



سلسلة  
مقاي  
جهنم

الطبعة  
9

# منزل أبو خطوة<sup>S</sup>

رواية

حسن الجندي

  
دارك



حسن الجندي

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



"ليلة في جهنم"

منزل أبو خطوة



info@darak-egy.com

010 27251915 - 02 24832669

51 ب شارع الزهمة - من امتداد رمسيس - القاهرة.

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر.



**دارك**  
للنشر والتوزيع

ليلة في جهنم - منزل أبو خطوة

حسن الجندي

تصميم الغلاف : كريم آدم

تدقيق لغوي : أحمد أسامة

رقم الإيداع : 2016 / 26384

الترقيم الدولي : 4 - 6 - 85316 - 977 - 978

الطبعة الأولى : 2017

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

حسن الجندي

"ليلة في جهنم"

منزل أبو خطوة

رواية



دارك

للنشر والتوزيع

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



إهداء

إلى روح أمي الغالية .. أشعر بأن الوقت قد اقترب، ما هي إلا  
بضعة أمور أنجزها لأكون مستعدًا .. أراك هناك



للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



## ما قبل البداية

1963 - مصر - جبل حمزة

داخل منشأة رقم ب 6 التابعة لبرنامج الصواريخ المصري جلس ثلاثة من المهندسين الألمان يرافقهم مهندس مصري داخل إحدى المكاتب بالطابق الثاني، المهندسين الألمان يقفون جميعًا على منصدة صغيرة وضعت عليها بضعة رسوم هندسية لغرفة تبريد داخل صاروخ، وأحدهم يكتب بضعة معادلات على هامش الرسوم والإثنان الباقيان ينتظرانه بشغف.

أما المهندس المصري فجلس وراء إحدى المكاتب يقرأ تقرير مراجعة كتب بالألمانية لغرفة الاحتراق الأولى في الصاروخ ويكتب بضعة ملاحظات على مفكرة صغيرة بجانبه.

- سلام عليكم

قالها رجل في الخمسين من عمره وهو يدخل بصحبة شاب من باب المكتب فنظر له اثنان من الألمان وقالوا بلغة عربية مضحكة:

- وعليكم السلام

نظر المهندس المصري للشاب وهو يرد التحية بابتسامة مرحبة، فقال

الرجل:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com



- أعرّفكم بدكتور/ جابر، اللي كلّكم مستنينه، هاسيبه معاكم دلوقت وأرجع لكم في ساعة الغدا

ثم نظر للشاب وهو يقول بود:

- أهلاً بيك معانا، هاسيبك تتعرف عليهم بس خلي بالك إن الألمان هنا ما يعرفوش غير كلمة سلامو عليكم وعليكم السلام، نتقابل على ساعة الراحة

غادر الرجل فسار (جابر) بخطوات واثقة لداخل المكتب والمهندس المصري ينهض من خلف مكتبه ويمد يده لمصافحة (جابر) معرقاً نفسه:

- معاك المهندس (حلمي فضل الله)، شرفتنا

جلس (حلمي) خلف مكتبه مرة أخرى بينما جلس (جابر) على مقعد أمام المكتب، قال (حلمي) وهو يشير للألمان:

- بعد ما يخلصوا اللي بيعملوه هاعرفك عليهم، معلى انت عارف إتنا مشغولين علشان اختبار الإطلاق يتاع بعد بكرة

- عارف، كمل اللي بتعمله دلوقت ونتكلم بعد ما تخلص

- لا عادي أنا يعتبر خلصت خلاص.. بس ممكن أسالك سؤال؟

- اتفضل

- هو حضرتك دكتور في أنهي فرع في الهندسة؟

- في الفيزياء النظرية  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>8</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



رفع (حلمي) حاجبيه دهشة فضحك (جابر) وقال:

- معلى أنا حاسس بيك، تلايك بتقول إيه اللي بيعمله معنا هنا

- في الحقيقة أة.. هما قالولنا إن فيه مشرف مصري هيجي يتابع شغلنا قبل اختبار الإطلاق، لكن شكلك صغير في السن وماشاء الله بتقول معاك دكتوراة في الفيزياء النظرية اللي أنا معرفش كثير عنها أساسًا، هو حضرتك علاقتك إيه بالصواريخ

- زي ما قالولك، أنا مشرف، بتابع مش أكثر، صعب أتدخل في شغلكم، يهمني أراجع عملية الإطلاق للصاروخ (القاهر) وأحدد هيغلط بنسبة كام متر في إصابة هدفه.

- و حضرتك واثق إن الصاروخ هيغلط ليه في الإصابة

- كل اللي شغالين في برنامج الصواريخ يا باشمهندس عارفين إن مفيش أجهزة توجيه للصواريخ وهي طايوة، يعني كأنك بترمي طوبة بالظبط

- أنا أسف بس حضرتك محبط جدًا

- بالعكس، لازم أكون موضوعي علشان أنقل كل اللي هشوفه للجهة اللي كلفتني بالإشراف على التجربة

- وهو مين اللي كلفك؟

- مكتب الرئاسة

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>9</sup> [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)

[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

او زيارة موقعنا





للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب

[fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

او زيارة موقعنا

الفصل الأول

المذبحة



في عام 1993 كان خضم الصراع بين عائلي (الدهان) و(السلاموني) في قرية (أبو النور) في القناطر، ربما كان صراعًا مضحكًا بعض الشيء، ففي العام السابق اتهمت إحدى نساء عائلة (السلاموني) رجل من رجال عائلة (الدهان) بأنه غشها عندما باع لها بيضًا فاسدًا عن قصد.

وكانت المسألة من التفاهة بحيث لم يتبه لها أي طرف من العائليتين ولكن تبني الجبال من الحصى، فبسبب ذلك الحادث التافه قامت ثائرة العائليتين وازدادت المشاحنات بينهما ووصلت إلى حد المشاجرات بالأيدي ثم استخدام الأسلحة البيضاء، ظل الكره والعداوة بين العائليتين قائمًا بتلك الحالة لمدة ستة أشهر تقوم المشاجرات بينهم على أتفه الأسباب، ينظر أحدهم للآخر نظرة لم تعجبه، ثم ينتقل الأمر لمرحلة (لقد سب والدتي في سره)!!!

ولكن سمع أهالي قرية (أبو النور) في ليلة ما صوت رصاص وانتشر الخبر في الصباح بأن لصوصًا هاجموا رجلًا من عائلة (السلاموني) وقتلوه.. ولكن عائلة (السلاموني) أخذت تلك الحادثة على أنها من تدبير عائلة (الدهان) وبالتالي يجب الانتقام.. ولكن الانتقام من من؟

لذلك افعلوا مشاجرة في يوم ما وفي داخل المشاجرة انطلقت رصاصة من أيد خفية لتصيب أحد رجال (الدهان) في مقتل وهنا اشتعلت المشاجرة وبدأت الرصاصات تنهال من الجانبين بعد أن ابتعد الطرفان قليلًا، بدأت مناوشات انتهت بعد دقائق من تراشق النيران، ولكن بتلك الحادثة بدأ الصراع الحقيقي بين العائليتين.. محاضر النيابة لا يمكنها حصر جميع أفراد العائليتين، ولذلك فالشرطة لا تتمكن إلا من القبض على القليل

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>13</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



والباقى يهرب مرة أخرى وخاصة أن نقطة الشرطة القريبة من القرية لا يمكنها مطاردة الفارين أو حتى إحكام سيطرتها على القرية، فهي في الأصل شقة إيجار قديم بالدور الأرضي ياحدى المنازل، ليس بها إلا ضابطان واثنين من العساكر الذي تنحصر مهمة أحدهما في رش بعض الماء أمام المنزل كل صباح ليرطب الجو كي يتمكن الضابطان من الجلوس في الهواء الطلق.

ولذلك انتشرت تلك المناوشات ووقع ثلاثة رجال من عائلة (السلاموني) وستة رجال من عائلة (الدهان) والكثير من الاصابات التي لا تحصر، حتى تم ما يبدو كأنه معاهدة صلح بين العائلتين بمساعدة بعض العائلات من القرى المجاورة.

ولكن بعد ثلاثة أشهر من المعاهدة حدث ما توقعه الجميع على الأغلب.

\*\*\*

داخل منزل الحاج (عبد الفتاح) كان من المقرر أن يجتمع بعض رجال العائلة الذين أرسل هو في طلبهم ليتناولوا الغداء، نزل الحاج (عبد الفتاح) إلى الشقة في الطابق الأرضي التي سيجلس بها الجميع، دخلها وجلس في أحد أركانها المخصصة للضيافة، فكر كثيرًا قبل أن يدعوا الرجال لتناول الطعام، فكر في حال عائلته في الفترة الأخيرة ومنافستهم لعائلة (السلاموني)، عاد التفكير يهاجمه ثانية وهو متربّع على الأريكة لكن هذه المرة شعر بثقل جفونه، فكر أنه لا ضير من بعض الاسترخاء قبل الغداء،

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

14

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



استسلم للنوم ليتوقف عقله عن التفكير قليلاً، لكن الغريب أنه فجأة وجد نفسه داخل حلم.

علم أنه نائم وأنه يحلم، ومع ذلك لم يستطع التحكم بحركته داخل الحلم، فترك نفسه تتحرك وهو يتأمل الحلم.

يقف في اللامكان، لا معالم واضحة له لموضع وقوفه، لكنه رأى أشخاصاً يعرفهم، هذا هو أحد أبناءه يتعارك مع (سيد) ابن كبير عائلة (السلاموني)، ابنه يكيل لسيد اللكمات والركلات بعنف حتى تورم وجه (سيد) الذي انهار أرضاً، أحس بالفرحة وهو يشاهد ولده يؤدب (سيد)، بل ويكسر إحدى قدميه بقوة وأحد ذراعيه، اختفى المشهد كله وظهر له (صبحي السلاموني) والد (سيد) وهو يتقدم منه ويقول بصوت حزين:

— أنا موافق على الصلح يا (عبد الفتاح)، الدم لازم يتحرم بين العيلتين من النهاردة، النهاردة ابني كان هيضع بكرة ممكن ابنك يضيع

اختفى (صبحي) من الحلم فجأة وسمع (عبد الفتاح) صوت حفيدته (مي) تنادي عليه قائلة (جدي.. قوم يا جدي اعمامي وصلوا)

فتح (عبد الفتاح) عينيه ليجد (مي) تقف أمامه وهي تهزه بلطف، مسح على وجهه واعتدل بمجلسه وهو يقول:

— خليهم يدخلوا ونزلوا الأكل بسرعة

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

15

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





ها هم الرجال يجلسون حول (الطبلية) على الأرض يتناولون طعامهم ومن وقت لآخر تأتي إحدى نساء المنزل لتلقي نظرة خاطفة إذا احتاج الرجال دلوًا من الماء أو قطع لحم أخرى أو محاشي، حتى فرغ الرجال من تناول الطعام فقاموا يفسلون أيديهم ثم يتجهون لغرفة أخرى من الشقة الضخمة ويجلسون على وسائل يدوية الصنع وضعت على الأرض.

أما نساء المنزل فقاموا برفع الصحن من على الطبلية واستعدوا لعمل الشاي وتسخين الفحم للشيشة التي سيطلبها كبير العائلة..

الرجال عددهم سبعة تتباين أشكالهم بين مرتدي الجلباب والقميص والسرwal والعباءة، وتتباين أيضًا أعمارهم بين العشرينات والثلاثينات والأربعينات، أما الشخص الثامن وهو أكبرهم سنًا وأكثرهم هبة فكان يرتدي جلباب منزلي بسيط لم يقلل من هيئته كما لم يقلل أيضًا قصر جسده من مظهره المهيّب وشاربه المنمق ووجهه الذي مازال يمتلئ بالحيوية والنشاط والقوة برغم سنوات عمره التي تجاوزت الستون بسنوات.

إنه كبير عائلة (الدهان) الحاج (عبد الفتاح الدهان) يجلس بين بعض رجال عائلته أو المقربون منهم بمعنى آخر، والمنزل الذي يجلسون فيه هو منزل كبير العائلة المكون من خمسة طوابق لأبنائه وبناته كي يقيموا معه في نفس المنزل بعد زواجهم، لقد كان رجلًا ذا هبة واحترام في القرية لم ينافسه فيها إلا الحاج (صبيح السلاّموني) كبير عائلة (السلاّموني) والذي لم يحتك معه قديمًا في أي مشكلة فكل منهما يعرف أن للآخر قوة عاتية تكمن في عائلته وكان لكل منهما جيشًا يفتخر به.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/ او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



المهم أن الحاج (عبد الفتاح) أخبر الرجال بضرورة اجتماعهم على طعام الغداء بعد صلاة العصر في (المضيقة) وهي شقة بالطابق الأرضي للمنزل يجتمع أفراد العائلة بها يتناولون طعام الغداء والعشاء ويتسامرون، يستقبلون الضيوف أيضًا فهي الموازي لفكرة (المنذرة) في القرى الريفية القديمة.

جلس الحاج (عبد الفتاح) أمامهم على الأرض بعد أن دخل الجميع غرفة الجلوس وتربعوا على الأرض مرتكبين على الوسائد الضخمة التي تراصت وأمامهم الحاج (عبد الفتاح) يجلس وهو يمسح يده في المنشفة من الماء، وينظر لهم ويقول وهو يوزع نظراته عليهم، الحلم الذي راوده مازال يزن في رأسه، الأحداث التي رآها فيه هي الحل لمشاكل العائلة، لكنه لن يخبرهم بالطبع بأنهم سيتحركون بناء على حلمه، تنحنح وقال:

- الواد (علي) ابن (سماح) اللي شغال في مصنع الخراطيم اللي في أول البلد، صاحب المصنع شتمه وطرده علشان عمل حاجة غلط في المصنع.

رد عليه أحد الرجال قائلاً باستغراب:

- وإيه المشكلة، نجيله شغل ثاني

- المشكلة إن وصاحب المصنع بيطرده قاله مأشوفش وشك هنا ثاني ياابن الكلب.. الواد قاله ماتشتمش أهلي قام صاحب المصنع قاله أهل مين يالا هما (الدهان) دول ييقوا أهل دول شوية عيال بيزعقوا على الفاضي.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>17</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



اشتعلت النيران في أعين الرجال واتسعت أعينهم غضباً وقد أحمرت وجوههم وهم أحدهم أن يتكلم ولكن الحاج (عبد الفتاح) قال مكملًا كلامه:

- العيب مش على صاحب المصنع، سيحكم من دي وخدوا دي، من كام يوم جالي (محمد) ابن (سمية) بنتي ويقولني وهو يلعب مع العيال في الشارع اتخافني وواحد فيهم قاله يا ابن (الدهان) اللي بياكلوا على قفاهم، وشوية الموضوع اتقلب لتريقة والعيال زفوه.. ومش كده وبس لا دا الموضوع وصل لشغلنا ولتجارتنا، التجار بقوا يبصولنا باستهتار وقرف ووصلت إن فيهم اللي يعمل نفسه بيهزر ويمد إيده على حد من الصبيان بتوعنا

سمع الجميع صوت باب الشقة يفتح وفتاة صغيرة تدخل وهي تحمل صفحة كبيرة تراصت عليها أكواب شاي بجانب كيس كبير للسكر وملعق وتبعها فتاتان تحملان كل منهما شيشة في يدها وفي اليد الأخرى طبق من الفخار يمتلئ بالفحم المشتعل، فسكت الرجال حتى وضعت الفتيات الأشياء أمامهم وغادروا الشقة، نهض أحد الرجال يعد الشيشة للحاج بنفس راضية ويرص الفحم على المعسل حتى أشار له الحاج بالعودة لمجلسه، استأنف كلامه قائلاً وعيناه تضيقان أكثر:

- عايزكم تهذوا لما تسمعوا الكلام اللي هقوله دلوقت

- خير يا حاج؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- امبارح.. واحد من عيال (صبحي السلاموني) فضل ماشي في الشوارع ورا (هدى) بنت (صلاح) ابني الله يرحمه ويعاكسها، ولما دخلوا في حارة ساكنة، مد ايده على جسمها وباسها بالعافية.

احمرت الوجوه واتسعت الأعين ونهض البعض من هول الموقف وعلت الأصوات فصاح فيهم ليصمتوا ويتكلموا بهدوء.

- يا حاج مش الكلام دة بس اللي انت بتعرفه هو اللي بيحصل، فيه كثير بيحصل ونكتم في قلبنا ونسكت علشان كلمتك اللي انت قلتها، لما قلت محدش فيكم يقرب لولاد (السلاموني)، برغم إن أخويا الله يرحمه اللي خدوه غدر من كام شهر لسه ما خدتش حقه، بس بلعناها علشان ما نكبرش المشكلة، لكن عرضنا لأ يا حاج.

قال تلك العبارة (محمد) ابن شقيقة الحاج (عبد الفتاح) محاولاً تمالك انفعالاته، فتبعه أحدهم يوجه كلامه للحاج بغيظ:

- قتلوا من عندنا ستة يا حاج ومات من عندهم ثلاثة بس.. دة يرضي مين ده يا عالم، لولا كلمتك يا حاج كنا مس.....

- سحبت كلمتي

قالها الحاج مقاطعاً الرجل فنظر الجميع له بذهول ولكنه أكمل والغضب ينتشر في قسماات وجهه:

- من ثلاثين سنة وعيلة (الدهان) اسمها يرن زي الطبل في أي مكان.. الشنبات تتهزلها، والأرض تشيلها، أبويا سابلي تجارته واسمه وأنا كملت من بعديه وزودت الجنية لألف وبقي (الدهان) اسم يرن عند تجار النحاس وفي للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





كل مصنع فيكي يا بلد اشتغل في توريداتنا، رجالتنا كانوا يمشوا في أي حنة الكل يقف لهم باحترام وهما حاطين وشهم في الأرض ويسلموا بعلو صوتهم كمان ونفسهم بس يسمعو رد السلام من رجالتنا.. لكن يجيي يوم عليا وأنا عايش أشوف فيه عيل من ولاد (السلاموني) يهتك عرضي!!

قام أحد الرجال من مجلسه والغضب مرتسم على وجهه وهو يقول:

— إحنا سكتنا كثير يا حاج ولازم ولاد (السلاموني) يتربوا

— واحنا مش هنسكت يا (متولي) إحنا هنرد وهنرجع هيتنا ثاني واللييلة...

ظهر تأثير الكلمات من خلال التحفز الذي ظهر على الرجال الجالسين حتى قال الحاج:

— اللييلة ابن (صبحي السلاموني) لازم يتأدب، لكن مش زي كل مرة.. إحنا لازم نكون مستعدين علشان ولاد الكلب دول مايوقعوش حد مننا

سكت الحاج هنيهة وهو ينظر في الوجوه ويقول:

— أربعة منكم يا رجالة هيروحوا على المحل بتاع (سيد) ابن (صبحي) ويمسكوه ويخرجوه من المحل وينزلوا فيه ضرب قدام الكل، عايزكم تكسروا رجله الاتنين وإيديه الاتنين، مش هيكفيني فيه موته، لكن هيكفيني إنه يتشل بقية عمره.. سلاحكم هيقى معاكم لو انضرب عليكم النار انتوا عارفين هتعملوا إيه، الباقي من الرجالة هيكونوا جاهزين في بيوتهم لو سمعوا ضرب النار هيرجوا ليكم وهتبقى اللييلة يا قاتل يا مقتول، وبعد ماتخلصوا أنا هروح لصبحي قدام الكل وأحذره إن لو حد من عيلته اتعرض لحد عندنا للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



سواء بالكلام أو الفعل هو نفسه اللي هيموت، وإن اللي عملناه في ابنه ده قرصة وذن علشان يفضل باصص له وهو مشلول بقية عمره ويفتكرنا لو هوب لحد فينا، ونعمل صلح ثاني لكن المرة دي هتكون راسنا مرفوعة قصاد الكل ان رجالتنا كسروا ابن كبيرهم

نظر الحاج إلى أحد الرجال وأمره بإغلاق باب الشقة ثم نظر لأقرب الجالسين إليه وأشار له برأسه فقام الشاب الذي كان حفيده من مجلسه وهو يرفع الوسادة التي كان يجلس عليها، عندما شاهده الرجال أدركوا ما يحدث فنهض كل من مكانه وهم يساعدونه على رفع الوسائد ورفع السجادة الثقيلة لتظهر طبقة البلاط الناصعة ويبدأ الحفيد في إزاحة ثلاثة بلاطات ويمد يده للأسفل ويخرج البنادق الآلية واحدة واحدة وكلما عثرت يده على شيء أخرجه مثل خزائن البنادق الآلية وبعض المسدسات غريبة الشكل محلية الصنع، ومسدسات عادية.

نظر الرجال للأسلحة، وقد كانوا يعرفون بوجود ذلك المخبأ الذي هو واحد من مخابئ كثيرة للعائلة للسلاح كي يتم استخدامه في أوقات الشدة والمشاكل، عادة تخزين الأسلحة النارية في منازل عائلات القرية قديمة جداً لا يعرف أحدهم من بدعها، لكنها أصبحت قانون صارم عند بناء كل منزل جديد سواء كان لأسرة فقيرة أو غنية، وفي الغالب ممول السلاح يكون كبير العائلة الذي يؤمن تجارته وعائلته من أي هجمات محتملة، لا يعرف أماكن التخزين إلا رجال العائلة ونساءها ومحرم عليهم البوح به لأي فرد خارج العائلة، هنا نهض الحاج من جلسته وأمسك ببندقية آلية من نوع (بورسعيد) وهو يعطيها لأحد الرجال قائلاً:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>21</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

– الحنة دي خليها معاك يا (جودة) وخلي بالك لما تضرب أول خزنة منها اصبر عليها شوية قبل ماتضرب الخزنة اللي بعدها علشان فارغ الطلق ماينحشرش في السبطانة

ثم تناول قطعتين من بنادق الكلاشنكوف وأعطاهم لرجلين آخرين وتناول قطعة ثالثة وهو يقول:

– كل واحد منكم هيشيل طبنجة حلوة ورشاش وخزنة زيادة لرشاشة مش عايزكم تبقوا تقال وانتم بتهربوا، لو الموضوع اتأزم هتلاقونا في ضهركم على طول

بدأ كل واحد منهم في فك قطع سلاحه والتاكيد عليها ثم أخذوا الخزائن وبدأوا في تعمير أسلحتهم وكذا أخذ باقي الرجال الأسلحة الباقية وتأكد الجميع منها والحاج يقول لهم:

– بعد الساعة ستة تتوكلوا على الله تنفذوا اللي اتفقنا عليه.. إنتوا تخشوا عليه وتكسروه ولما جتته تريح شوية، واحد بس اللي يكمل عليه والثلاثة التانيين يطلعوا السلاح ويخلوا عينيهم في وسط راسهم علشان محدش يقرب، تبهدلوه شوية وتسيبوه مرمي وتهربوا على بيت (سنوسي) جوز أختي وهو هيخيككم.

نظر الرجال لبعضهم بتحفز وقد غلت الدماء في عروقهم وهم يتخيلون هيبتهم تعود مرة ثانية في الساعات القادمة.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/ او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



الليل يزحف رويدًا رويدًا والرجال يتقدمون بهدوء بين الشوارع الضيقة المميزة لقرية (أبو النور)، ثلاثة منهم يرتدون الجلباب ويخفون أسلحتهم تحت ملابسهم والرابع يرتدي قميص وسروال ويحمل لفافة جرائد تخفي سلاحه، يتناقشون وهم يسرون كي يخفوا ما ينوون فعله، ولكن لطريقة سيرهم كاريزما خاصة لا يمكن للعين العادية أن تخطئها، هؤلاء الرجال سيقومون بعمل ضخم للغاية، مشيتهم الواثقة وذقونهم المرفوعة هي الدليل الذي لا يمكن قبوله ولكنه يكفي بالنسبة لمن يراهم بكل تأكيد.

اقتربوا جميعًا من أول القرية عند المنطقة التي تقترب من موقف الميكروباصات والنصف نقل حيث يقبع محل (سيد صبحي) الذي يشبه محل البقال ولكنه أكبر قليلًا وداخله يقف (سيد) مشغول بمراجعة بعض الحسابات من داخل دفتر، توقف شاب طويل القامة وسيم الملامح أمام المحل، يرتدي قميص أسود وسروال من الجينز، تنحنح وقال:

- سلامو عليكمو

نظر (سيد) له وتأمله لثوانٍ ثم قال بجدية:

- وعليكم السلام، أؤمر

- كام واحد من عيلة (الدهان) جاين على المحل دلوقت، ناوين يهدلوك، إمشي من محللك حالًا

قال الشاب عبارته السابقة وغادر بخطوات سريعة ناحية موقف الميكروباصات حتى أن (سيد) لم يعمل عقله بالقدر الكافي لاستيعاب ما قاله الشاب، نظر له وهو يمشي مبتعدًا وأعاد العبارة في عقله مرة ثانية، إذن

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>23</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



فعائلة (الدهان) ينوون على الغدر، لا لن يهرب ابن كبير عائلة (السلاموني)، بل سيلقنهم درسًا جديدًا لأنهم على ما يبدو لم يتعلموا من كل ما سبق، نظر لأحد أرفف المعلبات وهو يقترب منها متممًا ببعض السباب لعائلة (الدهان)، ثم أزاح بضعة معلبات من السلامون ومد يده لتجويف في الحائط ليخرج منه ذلك المسدس الإيطالي الضخم ذو الماركة الشهيرة (بيرتا)، ومعه خزنة إضافية وبضعة رصاصات وضعها بجيبه ثم سحب أجزاء المسدس ليصبح مستعدًا للإطلاق.

بعد دقائق اقترب الرجال من المحل وهم يسرون بجانب بعضهم البعض يحاولون ألا ينظروا للمحل كي لا يثيروا الشبهات، أحدهم نظر بسرعة بشكل خاطف ناحية المحل لكنه لم يستطع إبعاد نظره، لأن عينيه اصطدمت بعين (سيد) الذي نظر إليه بتركيز، توقف الرجل مذهولًا خوفًا من انكشاف أمرهم قبل الأوان، توقف الزمن هنا للحظات، قطع (سيد) تلك اللحظات عندما أخرج فجأة مسدسه من جيبه وأطلق رصاصة استقرت في جمجمة الرجل.

في تلك اللحظة تفرق باقي الرجال وهم يخرجون أسلحتهم ويمطرون المحل بالنيران و(سيد) قد توارى للداخل قليلًا وهو يمطرهم بالنيران العشوائية.

لقد اشتعلت الحرب.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



– النار ولعت يابا

قالها أحد أبناء عائلة (الدهان) فاتحًا باب منزله وهو يسمع صوت الطلقات الواضح فصرخت إحدى النساء الجالسات في المنزل، ولكن أتى صوت من رجل ضخم الجثة يرتدي جلباب يخرج من إحدى الغرف قائلاً لها:

– لو سمعت صوتك ده تاني أنا اللي هخليهم يصوتوا عليكى يا مرة.

كان الرجل يحمل مسدسًا في إحدى يديه وفي اليد الأخرى يحمل خزنتين يقوم بإدخالهم لجيبه في حين خرج أحد الشباب من غرفة جانبية وهو ينظر للواقفين ويقول بارتباك للرجل الضخم:

– نجيب السلاح يابا؟

نظر له الأب لحظات وهو يتأمله ثم قال له:

– خرج كل السلاح وعرف اخواتك يضربوا في المليان على رجالة (السلاموني)، ابعدوا عن اللي مش شايلين سلاح.

قالها الأب مغادرًا المنزل وهو يشد أجزاء مسدسه استعدادًا للتعمير، وفي نفس الوقت وفي منازل عائلة (الدهان) كان الرجال والشباب يخرجون حاملين أسلحتهم متجهين لأول القرية حتى أن عدد الرجال من عائلة (الدهان) الذين يحملون أسلحة نارية وصل لخمسة وعشرون شخص.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com 25

او زيارة موقعنا

في منزل الحاج (صبحي السلاموني) والذي كان يقوم بمداعبة أحفاده سمع أصوات النيران فأمر النساء بالنزول للأسفل سريعاً وجرى لناذلة الشقة التي يجلس فيها يحاول أن يرى ما يحدث ومن أين يأتي صوت الرصاص، ظل هكذا ينظر من النافذة لذيقة حتى رأى ابن شقيقه يخرج من المنزل حاملاً بندقية ويجري فناداه سائلاً إياه عما يحدث فقال له الشاب وهو يجري:

— عم (سيد) بينضرب عليه نار في دكانته من ولاد الدهان يا عمي

خفق قلب الحاج (صبحي) للحظة وابتلع ريقه وهو يتخيل ما يحدث لولده (سيد)، كان الحاج (صبحي) ضخم الجثة يرتدي نظارة طبية وله ذقن نامية وشارب منمق وبرغم مظهره الهادئ وكبر سنه وملامحه الطيبة التي لا تدل على الشر تحولت ملامحه فجأة وهو يجري بخطى لا تناسب سنه وكأنه شاب في العشرين ليدخل إحدى الغرف ويفتح الدولاب ويخرج بندقية كلاشينكوف آلية وثلاثة خزائن لها ويلقهما على النظام الآلي أثناء الضرب وهو ينزل السلم جرياً لخارج المنزل ثم يقف أمام المنزل ويرفع بندقيته الآلية عاليًا ويطلق منها دفعة من الرصاص في الهواء ثم يقول بصوت عالي:

— يا ولاد (السلاموني).. دم ولاد (الدهان) حلال ليكم النهاردة

كان ينظر لمنازل عائلته والتي خرج منها بالفعل حتى قبل أن يقول العبارة الكثير من الرجال حاملين أسلحتهم متجهين جرياً إلى أول القرية.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



(سيد) يطلق الرصاص من داخل المحل ورجال (الدهان) توزعوا على الجانبين يطلقون الرصاص رأسًا لداخل المحل، التراشق كما هو وميكروباصات الموقف القريبة يركبها سائقوها ويغادرون الموقف سريعًا بعيدًا عن الرصاصات الطائشة والنساء والأطفال يغادرون المنطقة جريًا وهم يطلقون الصرخات وتراشق النيران كما هو.

كما يبدو فإن (سيد) يقوم بتعطيلهم حتى يصل أفراد عائلته ولكن حدث ما لم يتوقعه (سيد)، فقد سمع من يصيح بصوت عالٍ من بعيد ثم ازدادت الرصاصات على المحل وبدأت بعض الرصاصات تطيش حوله وتقترب منه من كثرة عددها وكان أكثر من رجل يقوم بتوجيه النيران، وبالفعل هذا ما حدث من رجال عائلة (الدهان) الذين صدموا من مقتل ابن الحاج (عبد الفتاح) مصابًا برصاصة في رأسه، لقد جن جنونهم وهم يمتطرون المحل ولكن بالرغم من ذلك كانوا يعرفون أن (سيد) يقبع داخل المحل ويمكنه إطلاق الرصاص في حالة اقترابهم منه فقام أولهم بالإشارة بيده وهو يصيح للرجال:

- وقفوا الضرب

استمر الضرب لثوانٍ قبل أن يقف ثم سمع الجميع صوت نفس الرجل الذي عرفه الجميع أنه أحد أبناء الحاج (عبد الفتاح) يقول:

- الكل يرجع لبيته.

من مكنه لاحظ (سيد) بالفعل أن الرجال يتجهون بسرعة وبحذر بعيدًا عن المحل فتابع (سيد) ما يحدث ولم يرد أن يطلق عليهم النار فذخيره بالفعل لا تحتمل فترة إطلاق أخرى لأن ما بقي معه من الرصاصات لا للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





يكمل السبعة، كان يرفع رأسه بحذر وهو يصبو مسدسه ناحية الرجال الذين يغادرون المكان بأسلحتهم وهو يحمد الله على انسحابهم ونجاته، لحظات ولم يجد أحد من الرجال في مرمى بصره ولكنه مازال محتفظاً بموقعه حتى وصول عائلته كي لا تكون مكيدة، شعر أنه يسمع خطوات أو صوت شيء يحتك بالأرض، ولكنه لم يفكر كثيراً إذ سمع صوت شيء معدني قوي ولكنه ليس كتعمير سلاح ناري أو شد أجزاءه!! ثم تذكر هذا الصوت المشهور للفرد الخرطوش \_ كما يسميه العامة \_ الذي يمكن صناعته في ورش الخراطة الحديدية ويعمر بطلقة خرطوش أو طلقتان على الأكثر، كان الصوت بجانب المحل فتحفز وهو يوجه مسدسه ناحية الجانب الذي سمع منه الاحتكاك المعدني ولكنه شعر بالمرح والخوف وأطلق صرخة بحرقه ويده التي تحمل المسدس تنفجر حرفياً من جراء دخول طلقة الخرطوش فيها .. كان مطلق الرصاصة هو ابن الحاج (عبد الفتاح) الذي سمع صوته يأمر الرجال بالتراجع منذ قليل .. دخل عليه المحل وهو يحمل مسدساً ضخماً ذا فوهتين ضخمتين واضح أنه مصنوع في ورشة خراطة كما توقع وصوت احتكاك المعدن كان يعني أن الرجل بعدما وضع الخرطوش أغلق مسدسه

— إيه يا ابن السلاطوني، اتخضيت .. سلامتك من الغصنة

أخذ (سيد) في سبِّه وهو يمسك بيده اليسرى يده اليمنى المهترئة ولكن الرجل اقترب أكثر ووجه المسدس لرأسه من مسافة قريبة وأطلق الطلقة محدثاً صوتاً عالياً وكمية من الغبار المختلط بأشلاء مخ (سيد).

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>28</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



وقف أبناء عائلة (السلاموني) يحيطون بالمحل وكل منهم يقبض على سلاحه الناري وقد غطى الليل القرية وانتشر الظلام إلا من عيون الرجال التي كادت تشتعل نازًا وهم ينتظرون بصبر وصول الحاج (صبحي) كي يشاهد ما حدث لولده ويأمرهم بفعل ما يحلمون به ألا وهو محو أولاد (الدهان) من الدنيا .. بالفعل قد سمع الجميع أن الحاج (صبحي) قال بأن الليلة يسمح لهم بقتل أولاد (الدهان) كما يريدون ولكن بمجرد أن اقترب الرجال من المحل واكتشفوا جثة ولده قرر أكبرهم انتظار وصول الحاج ليرى ما حدث قبل التحرك...

وصل الحاج يجري وهو يحمل بندقيته الآلية، كان يجري لكنه توقف عندما رأى رجال عائلته يحيطون بمحل ابنه، تأنى في السير وقد بدأ يتخيل ما حدث .. وصل للمحل فابتعد الرجال قليلاً ليدخل الحاج المحل، دخل الحاج وقد تصلب وجهه على جثة ولده، الجثة التي ضاعت ملامحها من تهتك الجانب الأيسر للوجه وانتشار الدماء وقطع عظام الجمجمة والمخ على الأرض، نظر الحاج للجثة ولم يبد على وجهه أي تعبير ثم نظر لخارج المحل يبحث بعينه عن أحد الرجال حتى وقعت عينه عليه فناداه بصوت أجش مما جعل الرجل يجري ناحيته ويقف أمامه مصفياً إليه ولكن الحاج بنفس الصوت الأجش المسموع للجميع قال:

- مفيش لا راجل ولا ست ولا عيل من ولاد الدهان يبقى عايش بكرة الصبح .. مش عايز أسمع عن حد منهم طلع عليه النهار.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com 29  
او زيارة موقعنا



لقد كان يوجه كلامه للرجل ولكن الحقيقة أن الرجال سمعوا الكلمات جيداً واستوعبوا أنها موجهة لهم وعليهم تنفيذها، وبالفعل تجمع الرجال والرجل الذي كان يقف مع الحاج يأمرهم بما سيفعلون.

\*\*\*

بدأت الحرب بين العائلتين وها هي أصوات الرصاصات تنتشر في البلدة التي قرر سكانها اللجوء للبيوت مما جعل شوارع البلدة خالية إلا من أبناء (الدهان) (والسلاموني) وقد فهم كلا منهم أن بقاء إحدى العائلتين يعتمد على القضاء على الأخرى، كمانن وأصوات صراخ ودماء وأجساد تملأ الطرقات والمذبحة مستمرة حتى بدأ رجال (السلاموني) يدخلون منازل عائلة (الدهان) ويطلقون الرصاص على الجميع بجنون مما جعل أبناء (الدهان) يفهمون أن هناك أمراً بقتل الجميع حتى النساء والأطفال، وهذا ما لم يحدث بين العائلات من قبل، فلم تكن النساء والأطفال طرفاً في تلك المشاجرات، ولم يكن من شيمهم قتل النساء والأطفال فهذه أفعال جنونية .. وربما لهذا وقف الحاج (عبد الفتاح) على قدم واحدة وساد الهرج والمرج بين طوابق منزله والحاج يصيح بهم أن يجمعوا ما استطاعوا من الأطفال والنساء من منازل العائلة ويتبعوه، بينما يفتح غرفة نومه ويذبح الدولار قليلاً ويسحب حقيبة السفر الضخمة ليضعها على الأرض فاتحاً إياها كي يتأكد من نقوده .. فهو لا يحب الاحتفاظ بأمواله في البنوك ولكن يحتفظ بها سائلة معه، كان المبلغ في الحقيقة يتخطى الثلاثة مليون جنية بيضعة آلاف، أغلق الحقيبة وسحبها بصعوبة للخارج فوجد أحد أحفاده يساعد أمه في الخروج فداده وأعطاه الحقيبة لكي يضعها في إحدى

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

30

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



السيارات التي سيستقلونها، ثم خرج ووقف في مدخل المنزل من الداخل وقال:

– كل حرمة فيكم تنزل بدهبها وصيفتها، إحنا مش عارفين هنعرف نرجع ولا لا

صاح الحاج بالعبارة عدة مرات كي تسمعها النساء جيدًا ثم أمر أحد أحفاده الآخرين أن يخرج ويقوم بتشغيل ثلاثة سيارات الجيب كي تكون جاهزة للمغادرة.. كان الحاج قد ارتدى عباءة سوداء وشال من نفس اللون وطاقيه بيضاء وراح يضع مسدسًا في إحدى جيوبه ويعلق بندقيته كلاشينكوف قديمة على إحدى كتفيه ويتأكد من توافر الذخيرة في جيوبه، لقد علم أن عائلة (السلاموني) يقتلون أفراد العائلة بدون التفريق بين الرجال والنساء ولذلك وجب عليه إخراج أكبر عدد من نساء العائلة وأطفالهم خارج القرية بسرعة، لو كانت المواجهة بين الرجال فقط لما شعر بهذا الخوف على عائلته ولكن تلك المواجهة تختلف فهي تعني القضاء على نسل العائلة من الأساس.

النساء تنزل السلم متجمعين من الطوابق العليا وهم يجرون الأطفال أو يحملهن بين أيديهن، ظهر هنا حفيد الحاج وهو يخبره أنه قام بإدارة ثلاثة سيارات كما طلب وجاهزين للمغادرة، لم يكذب الحاج خبيرًا وأمر الجميع بتبعه حتى وصلوا لمكان تجمع السيارات الملاكي والنصف نقل التي تمتلكها العائلة فأشار للنساء بدخول السيارات، ثم أشار لأحد أحفاده بقيادة سيارة وللآخر بقيادة سيارة ثانية وللحفيد الثالث والآخر بقيادة السيارة الثالثة التي سيركب معه فيها، بدأت السيارات في التحرك متبعة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب<sup>31</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



السيارة التي يستقلها الحاج وهو ينبه حفيده السائق لمعالم الطريق الذي سيتخذونه للخروج من القرية وأصوات الرصاص تتعالى.

\*\*\*

في منزل الحاج (صبحي السلاموني) افترش هذا الأخير وسادة على الأرض بعدما عاد منذ ربع ساعة، كان قد أمر إحدى الفتيات بإعداد الشيشة له، توقفت الفتاة لثوانٍ غير مصدقة طلبه وصوت الرصاصات يملأ القرية ولا يهدأ، لكنه صرخ فيها فجرت لتعدها، وها هي تأتي بها وترص الفحم على حجر المعسل، تناول الحاج مبسم الشيشة وهو ينظر أمامه بجمود، أخذ يسحب الأنفاس ومبسم الشيشة لا يتحرك من أمام فمه والدخان يخرج من أنفه، نظرت له الفتاة طويلاً ومشاعر مختلطة تنتابها بين حزن وحسرة وألم، شعرت كأن العالم ينهار فجأة وهي لا تملك إلا أن تراقب انتهاءه.

وسط أصوات الرصاص سمعت الفتاة طرقات الباب فجرت تفتحه ليدخل أحد رجال العائلة والعرق يتساقط من وجهه ويفرق شاربه الضخم مختلطاً بالأتربة، يحمل بندقية خرطوش على كتفه من حزامها الجلدي، قال بأنفاس لاهثة:

— كله تمام يا جدي، الرجالة قربت توصل لبيت كبير (الدهان)

وكان (صبحي السلاموني) لم ينتبه لكلماته ظل ينظر أمامه لا شيء سوى أنفاس الشيشة تخرج من أنفه بانتظام، نظر الرجل للفتاة فنظرت له والدهشة ترسم على كل منهما، دقيقة مرت في صمت حتى أبعد (صبحي) المبسم قليلاً وهو يقول بخشونة:

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





– مش هتلقوا توصلوله .. أنا عارف (عبد الفتاح) كويس، هيلم اللي هيقدر عليه من فلوسه وعياله ويهرب بيهم من البلد

– والعمل؟

– خلي أي حد يطلع وراه يحاول يجيبه

أعطى الرجل ظهره لصبحي وهو يغادر المنزل ولكن صوت الحاج جاءه فجأة:

– استنى

نظر له الرجل بأدب ولهفة، رمى (صبحي) مبسم الشيشة ومد يده داخل جلبابه وأخرج حافظة نقوده، قلب فيها حتى أخرج ورقة صغيرة، أعطاها للرجل وهو يقول:

– اتصل بالرقم ده، واللي يرد عليك قوله الحاج (صبحي السلاموني) عايذك دلوقتي حالاً في البلد، وقولهم إن رجاله العيلة هيستنوكوا على أول البلد علشان يدخلوكوا.

نظر الرجل للورقة فلم يجد إلا رقماً ولا وجود لاسم، ذهب إلى الهاتف لينفذ ما سمع، بينما أمسك (صبحي) بمبسم الشيشة مرة أخرى وعاد لسكونه والأنفاس تخرج من أنفه وصوت الرصاص مازال يدوي.

\*\*\*

خرجت السيارات منذ عشر دقائق وقد قرر الحاج أن يذهب إلى خارج القناطر نهائياً مقترعين من الطريق المؤدي لشبرا، ففي شبرا سيتمكن من

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



إخفاء النساء والأطفال في منزل أحد معارفه .. ولكن خيبت آمال الحاج بمجرد أن رأى في المرأة الجانية سيارة مرسيدس سوداء تظهر على الطريق لتقترب منهم، كيف علم أبناء (السلاموني) بخروجهم بالسيارات على طريق القناطر المتجه لشبرا؟

وكيف لحقوا بهم بهذه السرعة!! لم يأخذ الحاج الكثير من الوقت للتفكير فأمر حفيده بإبطاء سيارتهم ثم أشار بيده من النافذة للسيارتين الأخريين كي تتقدما وحفيده يبطن السيارة أكثر حتى أصبحت السيارة المرسيدس خلف سيارة الحاج.

من داخل السيارة المرسيدس انطلق صوت سائقها يصرخ بقوة:

— اقف يا (دهان)

فجأة خرج الحاج بنصفه العلوي من نافذة السيارة وهو يمسك ببندقيته الآلية ويقوم بتوجيه فوهتها إلى السيارة المرسيدس ويطلق دفعة رصاصات اصطدمت بعضها بجسد السيارة فقام سائقها بالانحراف لليسار بقوة والخروج من الطريق بينما سيارة الحاج تبتعد بسرعة بعد أن تأكدت من وقوف السيارة المطاردة على جانب الطريق.

انطلق الحاج بسيارته بسرعة ليلحق بحفيده حتى صارت سيارة الحاج هي التي تقود السيارات الأخرى كالسابق أخرج رأسه من النافذة، وقال لأقرب السيارات إليه بصوت عال:

— اسمع .. فيه أرض زراعية هنلاقيها قدامنا بعد شوية وقدامها بيت لسه بيتني، اركنوا جنبها لما نوصل عندها.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

34

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



أوما الشاب برأسه بالموافقة وأبطأ ليلبلغ السيارة الثالثة وهو يتبع الحاج  
وقد رأى بالفعل قطعة الأرض الزراعية وأمامها المنزل الجديد.

\*\*\*

توقفت السيارات أمام المنزل وخرج الحاج ومعه حقيبة النقود وهو  
يصيح في الجميع بأن يخرجوا ويتبعوه، خرجت النساء والأطفال وهم يتبعون  
الحاج الذي دخل المنزل الخالي من الأبواب المكون من أربعة طوابق وقام  
بفتح ضوء السلم لتنتشر إضاءة حمراء من مصباح صغير معلق في السقف  
الأسمنتي بسلك مهترئ، غمرهم دفء شديد كأنه يأتي من مدفئة ضخمة  
بمجرد الدخول عوضهم عن برد الطريق، صعد الحاج السلم الأسمنتي  
وخلفه النساء والأطفال وهو يتحسس طريقه حتى وصل لأول شقة على  
يسار المدخل في الطابق الأرضي، وجد بابها الخشبي مفتوحاً فدخل هو  
أولاً يتحسس الحوائط حتى وجد قابساً قديماً فضغط عليه وأضاء المصباح  
الصغير الأحمر المعلق في سقف الشقة هبت على أنوفهم رائحة متعفنة  
فأطلق الحاج عبارة سريعة عن الفئران الميتة ورائحتها، أدخل النساء للشقة  
وأمرهم بعدم إصدار أي صوت حتى يأتي لهم في الصباح، توزعت النساء  
في الشقة بعد أن ترك الحاج معهم الحقيبة وأمرهم بأن يغلقوا زر الإضاءة  
كي لا يعرف أحد موضعهم، غادر المنزل متجهاً إلى حفيديه اللذان ينتظرانه  
داخل السيارات، حتى أدخل رأسه داخل نافذة إحدى السيارات وهو يقول:

- طالما كانت فيه عريية وانا يبقى ولاد (السلاموني) هيحصلونا  
دلوقت بالعربيات، إحنا هنكمل على شبرا كأننا بنوصل النسوان ونرجع البلد  
تاني ونلحق الرجالة هناك، لغاية ما رينا يحيينا بكرة .

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>35</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- طب والحريم يا حاج؟

- ما تخافش عليهم، ولاد (السلاموني) حمير مش هيعرفوا بوجودهم هنا، المهم يللا بينا نطلع على شبرا لا نلاقي العربية جاية ورانا وأنا عايزهم يفتكروا إننا مكملين وما وقفناش.

كاد الحاج يركب السيارة لولا أن أحد أحفاده قال وهو يخرج رأسه من نافذة سيارته:

- يا حاج إنت ضامن البيت دة إن محدش ساكن فيه؟ دة شكله متجهز من جوه.

- ماتخافش دة بيت (أبو خطوة) معرفتي من زمان وارث الأرض دي عن جدوده وباني البيت ده عليها من سنين طويلة بس لا عايش فيه ولا حد يقرب منه.

كانت هذه آخر عبارة يقولها الحاج قبل أن يدخل للسيارة وتغادر السيارات المكان متجهين إلى شبرا.

\*\*\*

منزل (أبو خطوة) يعتبر علامة على هذا الطريق، المسافرين وسائقي الأتوبيس والميكروباص الذين يعملون على الطريق الموصل بين القناطر وباسوس يعلمون هذا المنزل جيّدًا ويعتبرونه علامة على الاقتراب من (باسوس)، رغم ذلك لا يعلمون وقت بناءه، وجدوه منذ سنين طويلة بنفس هيئته هذه، الطوب الذي بني البيت به يميل للون الرمادي، أو لربما الأتربة التي تراكت عليه من الخارج هي ما حولت لونه، بالإضافة للطابق الأرضي للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkutob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



ترى أربعة طوابق أخرى بارتفاع كبير، سقف كل طابق مرتفع كما نرى في العمارات القديمة بأحياء وسط البلد، بني المنزل على مساحة 300 متر هذا غير الأرض الجرداء التي تحيط به بمساحة أمتار قليلة ثم تبدأ الحشائش وبعض البرسيم على مساحات متفرقة.

الأراضي الزراعية كثيرة في تلك المنطقة على جانبي طريق السيارات، لكن تلك الأراضي لا تحتوي على منزل بهذه الهيئة وعلى الطريق المباشر للسيارات، بناء عمارة سكنية على الأراضي الزراعية مخالف بكل الأحوال والحكومة لا ترحم من يقوم بهذا، أما (أبو خطوة) فهو لغز لمن سمع به، فالبعض يقول بأنه كان شيطاناً لطريقة صوفية قديمة وله العديد من الأتباع والمريدين للدرجة أن له مقام لجشته في مكان ما بمصر، والبعض يكفي بالقول بأنه صوفي وله العديد من الكرامات كما أن له العديد من العلاقات برجال الدولة قديماً، وهم من قاموا بتسهيل إخراج التصاريح اللازمة لبناء هذا المنزل، والبعض يروي عنه أنه تاجر آثار شرير اكتسب ماله من الحرام لكن تاب الله عليه واشترى هذه الأرض وبني عليها منزله الذي لم يسكنه لأسباب لا يعلمها أحد، مع كل هذا اللفظ لن تستطيع إيجاد الحقيقة الواضحة، لكن على كلٍ بقي هذا المنزل وحيداً على الطريق يتحدث الناس حوله ويروون القصص بدون الاقتراب منه.

في الطابق الأرضي والذي تكون من شقتين، جلست نساء عائلة (الدهان) في الشقة التي تركهم بها كبير العائلة، عددهم كبير يتخطى العشرين امرأة وأربعة عشر طفلاً، أعمار النساء متباينة بين السادسة عشرة والخمسين عاماً، يرتدي أغلبهم فساتين سوداء ولف بعضهم أغطية رأس سوداء على رؤوسهن على عجالة، تتنوع صلة قرابتهن بكبير العائلة من بين

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com أو زيارة موقعنا





بناته وزوجات أبناءه وأبناء أشقائه، أما الأطفال فتترواح أعمارهم ما بين العامين إلى العشرة أعوام، كلهم أحفاد الحاج (عبد الفتاح الدهان) وأبناء أقاربه.

يمكنك أن تتخيل اجتماع كل هذه المجموعة الخائفة في مكان مغلق كهذا وفي ظروف غريبة كالتي عاشوها في السويكات القليلة الفائتة، بعض الأطفال يبكي فتصرخ بعض النساء بهم ليصمتوا فتصرخ بقية النساء في النساء التي صرخت في الأطفال، وتظل الدائرة بلا توقف، الخوف وقود مجاني لتلك اللحظات، خاصة عندما تجلس داخل شقة لطخت حوائطها بالأسمنت وتركت بعض الحوائط على الطوب الأحمر، الإضاءة الصفراء الباهتة التي تأتي من المصابيح العتيقة المعلقة في الأسقف ترمي بظلال الجالسين على الحوائط فإذا رفعت إحدى النسوة أيديهن لتعدل هندامها يرى البقية ظلاً ضخماً يتحرك على الجدار، أجواء كفيفة بانتشار عدوى الخوف فضلاً عن استخدامه كوقود.

(مي) هي الوحيدة التي تمالكت أعصابها أو تظاهرت بذلك، هي حفيدة أحد أشقاء الحاج (عبد الفتاح) لكنه يعتبرها ابنته هو، فتاة في الثامنة عشر جميلة الملامح ذات صوت رقيق تستخدمه في بعض الأحيان للغناء لأطفال العائلة، في الحقيقة هي تفعل كل شيء لإرضاء هؤلاء الأطفال اللذين يعتبرونها أختاً كبرى أو أما ثانية، ولد بعضهم على يديها وتربى الآخرين بجانبها، تمتلك عشرات الحكايات الأسطورية والتي طالما التف حولها أطفال العائلة ليستمعوا لها منصتين، باختصار كانت هي الحل الوحيد ليتوقف الأطفال عن الصراخ والبكاء.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>38</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/ او زيارة موقعنا  
sa7eralkutub.com



نهضت من جلستها وخلعت طرحتها السوداء لتظهر ضفائر شعرها البني الذي التمع في تلك الإضاءة، أشارت للأطفال كي ينتبهوا لها وقالت:

- مين عايز يسمع حكاية أول مرة أحكيها

انتبه بعضهم فأكملت هي:

- حكاية حكتها لي ستي زمان وقالتي ما أقولهاش لحد

توقفت أصوات البكاء وانتبه الكثير من الأطفال، كان الجميع يجلس في صالة الشقة فسارت هي إلى غرفة جانبية وفتحت بابها الخشبي ثم تحسست الحائط من الداخل حتى وجدت زر الإضاءة فضغطت عليه ليضاء مصباح أصفر معلق في منتصف الغرفة الواسعة، وقفت على باب الغرفة ونظرت للأطفال قائلة:

- أنا هحكي الحكاية دي مرة واحدة واللي مش عايز يسمع هيفوته

كثير

نهض بعض الأطفال ليدخلوا الغرفة وتبعهم البقية يقدمون رجالاً ويؤخرون الأخرى، حتى أصبح الجميع داخل الغرفة بينما بعض النساء في صالة الشقة يمصصون شفاههن وهم يرددون عبارات على غرار (وده وقته .. عالم فايقة ورايقة).

واربت (مي) باب الغرفة وطلبت من الأطفال الجلوس على الأرض المليئة بالرمال مكونين دائرة وجلست هي في طرف الدائرة تبتسم لهم كي يطمئنوا، قالت بصوتها العذب وهي ترسم بعض الجدية على وجهها لتتناسب الحكاية:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>39</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



— كان ياما كان يا سادة يا كرام ولا يحلى الكلام إلا بذكر النبي عليه

الصلاة والسلام

ردد الأطفال السلام بعد عبارتها فأكملت:

— عاش في بلدنا زمان ولد اسم (حسن الرماح)، فارس وابن فارس،  
يلعب بالنبوت والرمح، ويركب الفرس والجمل، ينضرب بيه المثل في القوة  
والأخلاق، أهل البلد كلهم عايشين في حماه، بيحبوه ويبجلوه، وهو كمان  
حبهم وعاش علشانهم، امتلك كل القلوب، إلا قلب واحد بس، قلب  
(جميلة) بنت عمه، اللي حبها لكنها ما حبتوش.

عندما تحدثت (مي) عن الحب نظر الأطفال لبعضهم البعض وقد  
ارتسم الخجل على الفتيات، برغم سنهم الصغير إلا أن هناك بعض  
المشاعر قد تكونت بين الفتيات والفتيان من الأطفال، ربما لم يفسروها  
جيدًا لكن الحديث عن الحب كان يوجب مشاعرهم.

— في يوم من الأيام صحي أهل البلد كلهم على خبر غريب، (جميلة)  
اتخطفت، خطفها (جابر النوري) اللي كان عايز يتجوزها لكنها رفضته

لاحظت (مي) أن أحد الأطفال ينظر لشيء ما خلفها وحدقتا عينيه  
تتسعان فرعًا، نظر بعض الأطفال خلف ظهرها وشهق بعضهم وصرخ البعض  
الآخر، نظرت خلفها فوجدت في ركن القاعة ومن وسط الظلام وجه ينظر  
لهما، بسملت (مي) وهي تزيح الأطفال للوراء وتنظر للوجه الذي تقدم أكثر  
فظهرت معالم لجسده الذي يشبه البشر، صرخت (مي) فصرخ بقية  
الأطفال، هنا تلاشي الوجه والجسد ببطء كأنه دخان.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)

[sa7eralkutub.com](https://sa7eralkutub.com)

او زيارة موقعنا

انفتح باب الغرفة وظهرت إحدى النساء تستفسر بلهفة عما يحدث فاندفع الأطفال جرياً لصالة الشقة يحتمون بالنساء الجالسات اللذين يتسائلون عما يحدث، حاولت (مي) بعدما خرجت أن تشرح ما شاهدته للنساء لكن الأطفال سبقوها، انتشر الخوف بين الجميع وتعالّت أصوات البكاء، اتهمت بعض النساء (مي) بأنها حكّت للأطفال قصة مرعبة على الأغلب وهذا هو السبب في تخيلاتهم، مرت دقائق والنساء يطمنون الأطفال و(مي) تتنقل بين كل الأطفال تربت على ظهورهم وتواسيهم حتى وصلت لأخر طفلة تبكي فاحتضنتها حتى توقفت عن البكاء.

توقفت الطفلة عن البكاء وهي بين يدي (مي)، لكن صوت البكاء استمر، نظر الجميع للأطفال الصامتين ثم نظروا لبعضهم البعض، من أين يأتي صوت البكاء، رفع إحدى الأطفال يده مشيراً لركن مظلم في صالة الشقة بجانب ممر يؤدي للغرف، نظر الجميع للركن المظلم فتبينوا بعد ثوانٍ جسد شخص متكوم به على نفسه يسند ظهره للحائط، نهض الجسد فجأة ليظهر كأنه هيئة امرأة، اتجهت المرأة ناحية الممر ودخلته.

نظر الجميع لبعضهم البعض بينما نهضت (مي) ونهضت بعض النساء بتحفظ، فجأة أضيأت غرفة في الممر بضوء أبيض قوي، خرج الضوء الأبيض يسير في الهواء ماشياً بين الممر حتى وصل للصالة، وانطفأ لتظهر بضعة أجساد في موضع الضوء، هنا صرخت النساء بقوة.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



(2005)

### خبر صغير بجريدة المساء

تلقى قسم أول شبرا الخيمة بلاغ من المواطن (عبد العاطي السيد) المقيم بمنطقة المؤسسة، بأنه أثناء دفن والده أمس اكتشف أن قفل مقبرة أسرته بمقابر باسوس لم يستجب للمفتاح الذي يحمله، عندما كسر القفل وعند إدخال الجثة اكتشفوا رفات جثة غريبة بالقبر، لأنه وحسب تصريحه لم يكن بالقبر سوى جثة واحدة، أما رفات الجثة الثانية فقد فكانت بلا كفن، تم تحويل الرفات للمعمل الجنائي ولم يستدل على شخصية صاحب الجثة

\*\*\*

(2005)

انتهى (أليكسندر كونستنتين) من إعداد القهوة وصبها في كوب صغير وجده في أحد أدراج المطبخ، ذهب لمنضدة السفرة المتواضعة في صالة الشقة ووضع الكوب وجلس على المقعد وهو ينظر لساعته، موعد السجارة بعد دقيقة ونصف من الآن.

أخرج علية سجانر (كيلوباترا) وسحب سيجارة وهو يمررها تحت أنفه يشتم رائحتها بتأن محاولاً إيجاد بعض ذكرياته القديمة في مصر قبل أن يعود لوطنه الأصلي، عشرات السنين مروت بسرعة غريبة يتعجب لها كل لحظة.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkutob/  
sa7eralkutub.com<sup>42</sup> او زيارة موقعنا





طرقات على باب الشقة توحى بأن صاحبها عديم الذوق لم يعلمه والداه الأدب، نهض وهو ينظر لساعته بقلق، موعد السجارة اقترب ولا يجب أن يؤجله، فتح الباب فطالعه (حمدي) بصلته الناصعة وشاربه الكث الغير مهندم.

- سلاموا عليكموا يا مستر

ابتسم (أليكسندر) له وهو يعود للصالة قائلاً:

- قلتك يا أستاذ (حمدي) إني بتكلم عربي بلهجة مصرية كويس جدًا

أغلق (حمدي) الباب ودلف للصالة ليجلس على مقعد السفرة بجانب (أليكسندر) وهو يتسم بلزوجة ويقول:

- ما ده اللي مخليني لامؤاخذة مستغرب، بصراحة مش عارف ليه سايح زي سيادتك يبجي حلوان ويأجر شقة مفروشة، وكمان بتكلم مصري .. لا مؤاخذة يعني يا مستر ليا حق أقلق

- إنت شوفت الباسور الخاص بيا وatakدت

قالها (أليكسندر) وهو ينظر لساعته للمرة الأخيرة وهو يضع السجارة في فمه ويشعلها بقداحة سوداء قديمة تقشرت جوانبها عن لون أصفر باهت، سحب نفس طويل تبعه برشفة قهوة و(حمدي) يقول:

- ما هو أنا الإنجليزي بتاعي مش قد كده، لقطت الإسم بس والباقي ما عرفتش، حضرتك قلتي إنت منين لامؤاخذة؟

- (بيلاروس) للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/ 43  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- دي في إسرائيل؟

فلت من (أليكسندر) ضحكة وقال:

- القلق المصري من إسرائيل زي ما هو من زمان ما اتغيرش ..  
(بيلاروس) دي كانت دولة تابعه للإتحاد السوفيتي زمان قبل انفصالها

- واطلعت مصري ازاي وامتي؟

أخذ (أليكسندر) أنفاس طويلة من السجارة اتبعها برشفة قهوة وهو  
يقول بدون أن ينظر لحمدى:

- درست اللغة العربية بلهجتها المصرية في معهد الاستشراق في  
(موسكو) لمدة 3 سنين

- استشراق .. إنت ولا مؤاخذه ملحد؟

لم يضحك (أليكسندر) هذه المرة بل نظر له وقال بجدية:

- أنا مسيحي، معهد الاستشراق يا أستاذ (حمدى) خاص بالدراسات  
عن الشرق، تقدر تسميه معهد الدراسات العربية.

- أه .. لا مؤاخذه فهمت غلط

- سنة 1966 بعثني الاتحاد السوفيتي لمصر أيام رئاسة (ناصر)

- (ناصر) مين؟

- رئيس الجمهورية العربية المتحدة (جمال عبد الناصر)

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>14</sup> [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا



– أه أه .. والإتحاد السوفيتي بعثك ليه ولا مؤاخذة؟

– كنت خبير تصنيع في مصنع من مصانع حلوان

– إيه ده، إنت كنت هنا في حلوان؟

ابتسم (أليكسندر) وعينه تتجه للأعلى يسارًا وكأنه يتذكر شيئًا ما

وقال:

– كنت عايش في فيلا في مدخل حلوان مع خبراء سوفيت تانيين

وقدامنا ...

قاطع (حمدي) مندهشًا وهو يقول:

– هو ده البيت اللي إنت عايز تشتريه هنا في حلوان

– مضبوط .. برغم إن ملكيته تابعه لسه للهيئة السوفيتية اللي كنت

شغال فيها لكن طالما ناس سكنوه يبقى أخذوه انتفاع بوضع يد على ما

أفهم

– إنت تعرف وضع اليد كمان

– سيبك أعرف إيه ومعرفش إيه، طمني، مالك الفيلا وافق على البيع؟

– سبحان الله، بتكلم مصري حلو أوي، أنا مش مصدق إنك سايح

لم يرد عليه وظلت ملامحه جامدة فضحك (حمدي) بإحراج ضحكة

متقطعة بلا معنى وتحنح ثم قال:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>45</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



– كلمتهم بس هما طالبين سعر قد تمنه مرة ونص، أنا رأيي يا مستر  
تسيك من البيت ده وأنا بقى هجيلك شقة عجب في عمارة لوز عند ش..

..

قاطعه (أليكسندر) وهو ينظر أمامه

– اتفق معاهم ولو جاهزين بكرة نبدأ الإجراءات

مرت ثوانٍ صامته وهو يدخن سيجارته حتى قال (حمدي) بحسرة:

– أنا لامواخذه مستحرم إنك تنظلم كده

– مفيش ظلم .. بالعكس .. قيمة الفيلا دي معنويًا عندي ما تنقدرش

بفلوس

قال عبارته ثم رج كوب القهوة وشرب بقيته على مرة واحدة

– عليا الحرام إنت مصري

\*\*\*

( 2005 )

حلم (جعفر) كثيرًا بالاتصال بعالم الجن، اشترى العديد من الكتب بلا  
فائدة، قابل الكثير من الشيوخ والمدعين بصلتهم بهذا العالم فاكشف أنهم  
لا يمتلكون إلا الحديث، يبهرونك بالحديث المخيف لكن بلا فعل، بعد  
شهور دله أحد من تعرف عليهم على (عمر فضل الدين) ذلك الشاب  
المتصوف الذي انحدر من عائلة طويلة تتعامل مع الجن وقد حمل هو آخر

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>46</sup> [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)

[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

او زيارة موقعنا



معارفها، متصوف له الكثير من الخبرة بعالم الجان، من دله عليه أخبره بأنه يجلس كل ثلاثاء من صلاة المغرب إلى صلاة العشاء في مسجد (الحسين) أمام المقام، لا يتحدث كثيرًا مع الغرباء ولا يحب إفشاء علومه الخاصة لأحد، حتى طريقته الصوفية التي يتبعها لا يعلمهايتها أحد ممن حوله، في الغالب لن يقبل بتعليمه لكن لا ضير من المحاولة.

يوم الثلاثاء ذهب للمسجد وصلى المغرب، انتظر قليلًا ثم دخل إلى المقام، مواصفات (عمر) كما عرفها هي لحية خفيفة تغطي وجهه مع نظارة نظر وجبهة عريضة، دخل (جعفر) للمقام باحثًا بين الجالسين على الأرض عن مواصفات (عمر)، لم يستغرق بحثه طويلًا، ليس لأنه وجده، لكن (عمر) هو من كان ينظر إليه، اصطدمت عين (جعفر) بعمر الجالس على الأرض ينظر هو إليه بعمق، تسمر (جعفر) قليلًا بموضعه وهو يتأمل (جعفر) بالبدلة الرمادية التي يرتديها وربطة العنق المميزة، ملابسه الغالية والمنمقة جذبت انتباهه للحظات حيث أنه توقع رؤيته بجلباب وعباءة وربما مسيحة بيديه، تذكر وهو يتأمل أن (عمر) هو الآخر يتأمله، اقترب منه بحذر وجلس على الأرض بجانبه، كاد أن يتحدث لولا أن قال (عمر):

- إنت (جعفر) مش كده؟

صدم (جعفر) لأول وهلة لكنه وضع فرضية أن من دله عليه هو نفسه الشخص الذي أبلغه بحضوره.

- وحضرتك الشيخ (عمر) .. مضبوط؟

لم يتوقف (عمر) عن تأمله، مرت الثوان على (جعفر) كالساعات وعين (عمر) تطالعه من خلف زجاج نظارته حتى قال:

47  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



– تقدر تقولي (عمر) على طول، إزيك يا (جعفر)

كاد (جعفر) يتسم لطريقة (عمر) في الحديث كأنه يعرفه منذ زمن  
وهذه المقابلة روتينية بشكل ما، لكنه رد بأدب:

– الحمد لله، أنا كنت جايلك علش....

قاطعه (عمر) قائلًا وهو ينظر للمقام:

– جاي علشان تتعلم كل حاجة عن الجن .. بس للأسف الموضوع  
مش سهل زي ما إنت فاكّر

– أنا ما قلتش إنه سهل، الحكاية بس....

قاطعه (عمر) مرة أخرى وهو ينهض من جلسته قائلًا:

– تعالى معايا نقعد على أي قهوة

قال عبارته وسار ناحية باب الخروج من المقام فتبعه (جعفر) وهو  
يحدث نفسه بقلة ذوق (عمر) وتعامله الغريب معه كأنه تلميذ خائب ليس له  
رأي يسمح له بعرضه في أي مناقشة، وكان (عمر) قد سمع أفكاره فقال  
بدون أن ينظر له وهم في طريق خروجهم من المسجد:

– معلش يا (جعفر) بس أصلي مريض ضغط وكل شوية يرتفع عندي،  
إحنا نقعد على القهوة نشرب حاجة وأهدي أعصابي شوية ونتكلم براحتنا.

سارا في الشوارع القرية من مسجد الحسين بدون أن يتكلم (عمر)  
حتى دخلا لمجموعة حارات ثم توقفوا أمام (قهوة) بلدي قديمة بجانب  
بعض ورش تصنيع النحاس، جلسا فطلب (عمر) كركدية أو كما يطلق عليه  
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية





البعض العناب وبجانبه شيشة معسل، وطلب (جعفر) شايًا، لم يُخفِ (جعفر) نظرة اندهاشه من الشيشة التي طلبها، ابتسم (عمر) قليلًا منذ أول اللقاء وقال:

— ما تستغربش من المعسل، أنا بشر مش ولي من أولياء الله، وحتى الولي نفسه مش نبي، والنبي مش إله.

لم يفهم (جعفر) كلماته، أو بالأحرى لم ير فيها عمقًا ما أو رسالة ليستقبلها هو، لكنه هز رأسه بالإيجاب، بينما لاحظ احمرار وجه (عمر) الذي يدل فعلاً على ارتفاع ضغط دمه، إذن فهو مريض ضغط كما قال، نظر له هذا الأخير وابتسم أكثر قائلاً:

— إنت أول مرة تشوفني مش كده؟

لم يفهم (جعفر) المغزى من السؤال لكنه هز رأسه بالإيجاب، هنا حضر القهوجي ومعه الشيشة التي وضعها أمام (عمر) وصينية معدنية بها الشاي والعناب، تناول (عمر) مبسم الشيشة وأخذ يسحب الأنفاس ومعالم الراحة تظهر على وجهه، بعد بضعة أنفاس قال ببساطة:

— عايز تتعلم ليه العلوم اللي ليها علاقة بالجن؟

— فضول

— يبقى تقرا عن العالم ده وتشبع فضولك، لكن تدخله من غير سبب يبقى كأنك بتحضر قبللة نووية في معمل طرشي، لا الانشطار النووي هيحصل ولا المعمل هيسلم من الإشعاعات النووية.



— أيوا بس فضولي هيقتلني، نفسي أعرف كل حاجة عن العالم ده  
وأتعلم كل حاجة فيه

— عمرك سمعت عن دكتور بيعالج كل الأمراض ويعرف كل حاجة عن  
الطب؟ طب فيه مهندس يعرف كل حاجة عن الهندسة؟ مش ممكن واحد  
يقدر يعرف كل حاجة عن علم لأن العلم بطبيعته متطور، أو نقدر نقول إننا  
بنكتشف فيه كل يوم حاجة جديدة ممكن تغير نظرتنا ليه، من الآخر كده  
حتى لو دخلت في عالم الجن مش هتعلم منه إلا جزء ما يجيش 1% من  
العلوم اللي المتعاملين معاه عرفوها لحد دلوقت.

— آسف في اللي هقوله بس أنا حاسس إنك مضخم موضوع الجن ده  
أكثر من اللازم

سحب (عمر) أنفاس أخرى من الشيشة تبعها بيعض من العناب وقال:

— تعرف أنا عندي كام سنة؟ 43 سنة، درست فرع واحد بس من  
العلوم دي على إيد جدي من وأنا عندي 7 سنين، كان بيعلمني ساعتها  
مبادئ الرياضة والهندسة والفيزيا، ولما كبرت شوية علمني عن الصخور  
والإشعاع والموجات الصوتية وخواصها و...

قاطعه (جعفر) ذاهلاً وهو يقول باستنكار:

— حضرتك بتكلم عن إيه؟ إيه علاقة ده بالجن!؟

— كل ده في فرع واحد من علوم الجن، فرع (الرصد)، رصد المقابر  
وفك رصدها.

للمزيد من الرويات والكتب<sup>50</sup> الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



لم يظهر على (جعفر) معرفته بما يتحدث به (عمر) فأكمل هذا الأخير:

- يعني إزاي أحمي مقبرة أو مكان مدفون فيه حاجة، أو أفك الحماية من عليها، وعلشان أكمل في العلم ده اتعلمت اللغة الأرامية الأم والسريانية الشرقية والهيروغليفية والعبرية القديمة ولسة بتعلم في لغات تانية، عرفت كتير عن الهندسة المعمارية والكهرية والهندسة الفلكية والكيميائية، وعلم التربة وكتير أوي مش ممكن تصدقه، وفي وسط كل ده اتعلمت اتصل بعالم الجن.

- إيه لازمة كل العلوم دي وانت معاك الجن.

أطلق (عمر) ضحكة اختلطت ببعض سعاله من المعسل وقال:

- الجن مالهمش لازمة من غير العلوم اللي بتتعلمها .. أساساً كلمة جن في العربي معناها كل شيء مخفي أو متغطي عنك، زمان كل الشعوب اللي اتكلمت بالآرامي والعربي كانت بتعتبر أي حاجة ما بتشوفهاش من علوم الجن، البكتيريا بالنسبة ليهم جن، الفيروس جن، الكهريا وتأثيراتها جن، حتى الأفاعي والحيات والعقارب اللي بتستخبي في جحورها اعتبروها جن لحد ما تخرج من الجحر ويشوفوها، كل شيء ما قدروش يمتلكوا أدوات لقياسه لكنهم شافوا تأثيره اعتبروه جن، لكن البشر لما قدروا يشوفوا البكتيريا وقيسوا وجودها بشكل علمي خرجت من إطار الجن وبقت علم متداول.

- يعني كده خلاص؟ مفيش الجن اللي احنا نعرفه؟



- تقصد العفاريث .. أو الكائنات المخيفة اللي احنا بنسمع عنها، أهو ده بقى حاجة ما تقدرش تنكر وجودها أو تنفيه، حاجة بعض الناس مصممين إنهم شافوا تأثيرها لكنهم لسه ما عندهمش أداة علمية واضحة يقيسوا وجودها، ساعتها بيظهر ناس زيي وزى أجدادي، بيحاولوا يرصدوا طرق تقربنا من عالم الجن، تجارب مش علمية لكن ساعات بتحط قوانين، وجيل ورا جيل قدروا يحصروا مجموعة طرق وقوانين علشان تتواصل مع العالم ده، لكن لأننا معناش أدوات قياس ولا طرق نتأكد بيها إلا بالتجربة المباشرة فده بيعرض كل اللي بيدخل عالم الجن للخطر، علشان كده لازمنا شوية علوم واقعية تدعمننا في حياتنا علشان نتعامل مع الجان.

صمت (جعفر) قليلاً وقد نظر أمامه لإحدى ورش النحاس ثم نظر لعمر قائلاً بخيبة أمل:

- إنت كده صعبت الموضوع عليا، قولي إن مش هينفع تعلمني وخلاص

ترك (عمر) مبسم الشيشة على المنضدة الصغيرة بجواره واعتدل بجلسته على المقعد وقال بجدية:

- ما تخافش، كده كده هعلمك اللي أقدر عليه، بس هيكون فيه مقابل لم يرد (جعفر) عليه وانتظر حتى يكمل هو كلامه، فقال:

- المقابل هو إنك هتساعدني لما أحتاجلك، أنا هدلك على الطريق وانت هتكمل فيه لوحذك، ساعتها ممكن تكون اتعلمت حاجات تانية غيري

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com 52  
او زيارة موقعنا



واكتسبت خبرات أكثر، يعني ممكن طرقتنا تختلف، ساعتها لو احتاجتك  
هطلب مساعدتك .. ها اتفقنا؟

- اتفقنا

\*\*\*

الساعة قاربت على الواحدة بعد منتصف الليل، فتح (جعفر) باب  
غرفته وهو يحمل كيس بلاستيكي ضخيم، نظر جيدًا حوله وهو يسير  
بالمزلة كي لا يفاجأ بخاله أو بخادمتهم أمامه، لقد حان الموعد لبدأ ما  
خطط له طويلًا، شهور طويلة يحلم بالاتصال بعالم الجان بلا فائدة، مئات  
الجنهات أنفقها على كتب السحر المباعه على الأرصفة وتجارها بلا  
فائدة، وعشرات المقابلات مع من ادعوا اتصالهم بالجان بلا جدوى، لكن  
(عمر) حكاية أخرى، خمس جلسات هي كل قضائها معه ليعرف منها أن كل  
الكتب التي اشتراها قديمًا صحيحة نسبيًا. بالتحديد 90% منها صحيح  
والباقي تم تحريفه خصيصًا كي لا يعلقه من تعلموا شفاعة النطق الصحيح  
للعزائم وطرق كتابة الطلاسم والخواتم، الكتب تعطي طرق مختلفة  
لاستخدام العزائم والطلاسم لكن بدون المعرفة المسبقة بها تفشل الطريقة،  
على تسعون ورقة كتب (عمر) لجعفر نصوص كاملة أصلية وبعض الطرق  
الأساسية التي تمكنه من فك شفرة كتب السحر التي كان يمتلكها مسبقًا

لذا فالليلة سيخوض (جعفر) أولى تجاربه عن علم، ولكن عليه أولاً أن  
يتعد عن الأنظار، في منزل خاله الذي يقيم فيه منذ وعى الدنيا، تحرك  
بخفة محاولاً كتم صوت طقطقة الكيس البلاستيكي حتى وصل إلى غرفة  
الخزين في المنزل والتي تحوي بابًا يقوده إلى مصنع أسلاك النحاس الذي

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



يمتلكه خاله والذي تعود على النزول إلى مصنعه المقام في الطابق الأرضي من المنزل، و(جعفر) أيضًا استخدمه كثيرًا طوال حياته وخاصة أنه كان يساعد خاله في إدارته في بعض الظروف، لذلك فهو يمتلك نسخته من مفتاح هذا الباب ومفتاح باب المصنع لم يكن يستخدمها كثيرًا.

فتح الباب ونزل درجات السلم حتى وصل إلى باب المصنع الخالي من العمل في هذا التوقيت، أشعل الأضواء واختار ركنًا لا تشغله الآلات، فتح كيسه البلاستيكي مخرجًا ما به.

مجموعة الأوراق التي كتبها (عمر) وشرحها له، طبق أبيض اللون مسطح، حقنة بلاستيكية وسكين صغير وكتاب سحر امتلكه منذ شهور، ومبخرة نحاسية حصل عليها من أحد المحال بمنطقة الحسين ومعها بعض الفحم سريع الاشتعال، ولاصق طبي للجروح وقطن وقداحة.

مد يده لجيبه وأخرج كيس صغير شفاف احتوى على ثلاثة أنواع من البخور خلطهم مسبقًا عند أحد العطارين بشبرا.

افترش الأرض ليلتقط أنفاسه، فما سيقبل عليه إما سيفير مجرى حياته وإما سيصيبه بنوبة فشل أخرى وفي الغالب ستكون الأخيرة لأنه لن يجرب ثانية.

ظل جالسًا لدقيقة كاملة حتى انتظم تنفسه وشعر بحال أفضل، نظر حوله ثم قال لنفسه بصوت عال:

— دلوقتي نبدأ أول حاجة .. صرف العمار

نهض وهو يقول بصوت حاول أن يجعله متماسكًا:  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>54</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا





— يا يغموش يا يغموش مرش مرش مربوش مربوش جل الجليل صاحب  
الاسم الكبير، الأرض بكم ترجف والرياح بكم تعصف، والأودية بكم تخفق  
والجبال بكم تتزلزل، وأسماءه نار محرقة تحيط بكم، الكلام كلام الله  
والعبد عبد الله والأمر أمر الله، بحق الملك طارش أعزم عليكم يا معاشر  
الأرواح والأعوان أن تنزلوا على عمار هذا المكان بالسلاسل والأغلال في  
الأعناق، بالهية والوقار اسمعوا وأطيعوا، اذهبوا عمار هذا المكان من طريق  
الجنان، اسرعوا بالرحيل في وقتي هذا، الوحا الوحا العجل العجل الساعة  
الساعة

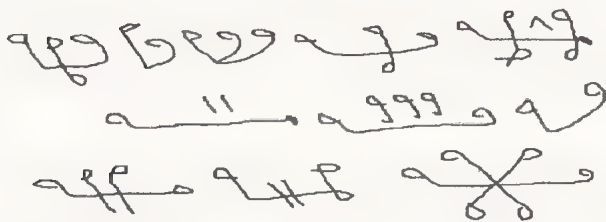
رددتها كما تعلمها ليصرف عمار المكان من الجن قبل الشروع في أي  
شيء كي لا يشتبكوا مع من سيأتي لاحقًا من الجن، أخذ نفسًا عميقًا  
ورددتها للمرة الثانية، كاد أن يرددتها للمرة الثالثة والأخيرة كما قال له  
المتصوف ولكنه رفع رأسه للأعلى ليجد مصابيح الإضاءة ترتعش بسرعة،  
دهش من نفسه عندما شعر بالخوف لأول مرة منذ بدأ هذا الطريق، هذه  
العلامة تعني أن العمار غادروا المكان، وتعني أيضًا أنه يسير في الطريق  
الصحيح، عند وصوله لهذه النقطة أجبر نفسه على الابتسام برغم ارتعاش  
شفتيه، جلس على الأرض بهدوء وهو ينظر حوله كأنه يتوقع أن يظهر له  
وجه جني فجأة في الهواء ليفزع، نظر إلى كتاب السحر الصغير وأمسكه  
وهو يفتحه على الصفحة التي ثنى طرفها، أعلى الصفحة كتبت عبارة (جلب  
خدمة طلسم التيجان)، خلع الحزام الجلدي من سرواله وربطه أعلى مرفق  
يده اليسرى بقوة وعينه تجري على الكلمات المكتوبة في الصفحة والتي  
تقول (يكتب بماء زعفران على طبق أبيض الطلسم التالي)، ابتسم ثانية وهو  
يتذكر ما تعلمه .. عند ذكر ماء الزعفران في الكتابة فهذا يعني شيء آخر،

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



بلع ريقه وهو يأخذ المحقن البلاستيكي وينزع غطاءه، ضرب كثيرًا على أحد عروق ذراعه حتى ظهر العرق واضحًا، غرس طرف المحقن في العرق وملاً المحقن حتى آخره، ألم نفسي يتملكه من فكرة أن يخطئ في سحب دمائه، سحب المحقن ووضع قطعة القطن بسرعة ثم اللاصق الطبي.



تنفس الصعداء وهو يمسك بالمحقن ثم يقترب من الطبق وينقل رسمة الطلسم الموجودة في الكتاب إلى الطبق بدمائه مستخدمًا سن المحقن

انتهى منها ثم أشعل الفحم بالقداحة ونشر عليه خليط البخور فتصاعدت أدخنة قليلة من المبخرة ليس كما توقعها، نظر لما هو مكتوب في الكتاب بتمعن ثم أمسك الورق وقلب فيه حتى وصل لصفحة تتكلم عن نفس التعويذة المدونة بالكتاب ولكن بنطقها الصحيح، قرأ من الورقة بصوت عال:

- اهيا شراهايا اهيا شراهايا آل شداي سمعيل تاهيل فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد بشمخ دالا هامو شيطيون .. دنوا ملخوثوا ديموثون .. كورعش ارعشطرخ لاخون .. دهموث ارخا ارخم ارخيمون .. ثيخوثيم ازيش ارقش دار عليون .. حيثموا ميثوا احيون منون .. اهيا شراهايا للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



ادوناي اصباؤت صبارتون .. دهميشا دهليلوا اله ميظطرون .. نور بورق  
ارعيش ارغشيش لغشون .. شبيرو شرو اسمخ اشفا اشفون .. ملكوت مالخ  
ملخ مليخا مالخون .. بحق دعوة التيجان دعوة إليكم وبحق سطوته عليكم  
أن تنزلوا حتى يراكم الناظر بعينيه ويكلمكم بلسانه ويسألکم خدمته،  
احضروا أينما تكونوا فإنکم...

لم يكمل (جعفر) بقية الكلمات عندما اشتم أنفه رائحة غريبة، ليست  
كرائحة البخور بل تقترب من رائحة اللحم المحترق، وقعت عينه على  
الطبق الموضوع أمامه فوجد الطلسم المكتوب بدماءه قد تغير وأصبح عبارة  
عن خط طويل مائل كأنه ثعبان يتلوى.

هنا سمع فحيح من ورائه، نظر بسرعة خلفه فوجد ثعبان أسود اللون  
يرفع رأسه منتفشا في وضع الترقب، شفق (جعفر) وهو يتراجع للخلف ..  
فجأة سمع صوتا في أذنه يقول بهدوء:

– لبيت وحضرت بمقامك يا ابن آدم

تسارعت أنفاس (جعفر) وأغمض عينيه وفتحهما ليجد الثعبان في نفس  
موضعه، قال بصوت متحشرج خائف:

– إنت مين؟

– خادم دعوة التيجان، قل مطلبك

لم يعرق (جعفر) بحياته مثل تلك اللحظة، بدا وكأنه فقد التحكم  
بمسام جلده، اعتدل بصعوبة في جلسته على الأرض وقال بصوته المرتعش:

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



– عايز خدام من الجن

– كم خادم؟

قالها الصوت في أذنه فرد (جعفر) بسرعة:

– عشرة .. عشرين .. مية .. أكبر عدد

– قل معي ما سأرده

نطق (جعفر) وراء الصوت كل ما قاله:

– أنا (جعفر) بن (صابر) أقسم بالملوك العلوية للأيام السبع، بروقيائيل وعظمته وجبرائيل ورفعته وسمسائيل وقوته وميكائيل وهيبته وصرفيائيل ونفحته وعنيائيل وسطوته وكسفيائيل وقبضته، وبحق قسم آصف بن برخيا عليكم عن سليمان عن داوود الذي أخذه عند باب الهيكل الكبير ببابل .. أقسم بأن أذكر الدعوة التيجانية 1000 مرة كل يوم قبل انتصاف الليل، وأن أصوم عن كل روح عشرة أيام من كل شهر، وإن تهاونت حق علي العقاب ووجب علي الامتثال، يعطل العهد حتى أعيده، فإن كسر علي العقاب حق علي الموت، هذا عهدي وميثاقي معكم فلا أنقضه

كان يردد الكلمات مرعوبًا وخاصة أنه فهم فداحة ما فعله وعلم ما معنى المسؤولية التي كان يتحدث عنها (عمر) عندما حذره في البداية من الدخول في هذا العالم، سمع تحذيره باستهزاء لكنه الآن يفكر جديًا في التراجع، لكن تحذير آخر تذكره، عند جلب أي جان عن طريق العزائم لا يتراجع عما بدأه وإلا سيتم عقابه بشدة بقية حياته .. هذا إن قرر الجنى تركه ليعيش.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



سمع الصوت يقول:

– نعاهدك على السمع والطاعة وإن تهاونا حق علينا ما ينزل من عقاب  
ملوك التيجان السبع، لا يفض لنا عهد حتى تقبض روحك

شعر (جعفر) بألم يبدأ بعينه ويحتاج رأسه تدريجياً حتى اهتزت الرؤية  
أمامه، فجأة اختفى الثعبان وسمع صوتاً طبعياً في أذنه يقول:

– أهلاً بك يا (جعفر)، أنا (سالم) واحد من خدمتك، الصداع اللي  
عندك هيخفي كمان شوية ما تفلش، دلوقتي تطلع لبيتك، وتحت مخدتك  
هتلاقي ورقة عليها طلسم، بكرة تشتري خاتم فضة وتحفر عليه اللي  
مكتوب على الورقة، علشان نعرف نجيلك لما تحتاجنا

تحامل (جعفر) محاولاً نسيان الألم وقال:

– يعني إنت دلوقتي في خدمتي؟

– أنا و 139 واحد كمان، وبما إني دلوقتي في خدمتك وهفضل كده  
لحد ما تموت، ففي نصيحة عايز أنصحهالك.

– نصيحة!!!

– هي متأخرة شوية، ومش هتفيدك خلاص دلوقت بس لازم تعرفها،  
النصيحة إني لو كنت مكانك .. ما كنتش عملت العهد ده، إنت دلوقتي  
اخترت طريق معين لمستقبلك .. ومن خبرتي أقولك في الغالب هيكون ده  
آخر اختيار ليك

\*\*\*

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



فتح (حمدي) لأليكسندر بوابة المنزل الحديدية وهو يغالي في دعوته

– اتفضل يا مستر، يجعلها يا رب عتبة سعد ويديك خيرها ويكفيك شرها

سار (أليكسندر) في الحديقة الصغيرة و(حمدي) يتقدمه

– بس برضه إنت غلطان يا مستر علشان قتلتك بص بصة على البيت مرة ثانية لأن اللي سكنوه بنوا دور فوقيه وغيروا فيه فأكيد مش هيبقى اللي في بالك يعني ولا مؤاخذة

لم ينطق (أليكسندر) وهو يسير وعينه تتحرك بسرعة تتأمل مظهر المنزل الخارجي الذي تغير لونه للأبيض وواضح للعيان أن الطابق الثالث تم بناء حديثاً وبشكل غير احترافي، فتح له (حمدي) باب المنزل الرئيسي فوجد أثاث قديم مختلف الأذواق يملأ البهو الرئيسي للمنزل، لكن وسط تلك القطع وجد بعض قطع الأثاث الأصلية التي تعرف عليها ومازالت على حالها.

– بص يا مستر عايز أقولك إنك مش هتعرف تبيع البيت ده إلا بعد خمس سنين لأن القانون المصري لامؤاخذة يبجبر الأجانب ما يتصرفوش في أملاكهم إلا بعد المدة دي.

كانت كلمات (مستر) و(لامؤاخذة) التي يستخدمها (حمدي) في كل جملة تكاد تقتل (أليكسندر) غيظاً لكنه مع ذلك حافظ على هدوءه وهو ينظر له ويهز رأسه علامة موافقة ثم ينظر لساعته ويخرج علبه السجائر ويشعل لنفسه سيجارة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





- لا مؤاخذه يا مستر إلا حضرتك بتشرب كيلوباتر سوپر ليه، دي سيجارة ولا مؤاخذه بنت حرام.

اختار (أليكسندر) مقعدًا بجانب مظفأة سجانر وجلس قائلاً:

- ريحة تدخينها بتفكرني بمصر، كانت جميلة أوي زمان، وشبه سجاير الاتحاد السوفيتي كان بينتجها، دلوقت راح جمالها وبقت ريحة بسيطة بتفكرني بأجمل سنين عمري

- حضرتك ولا مؤاخذه بتكلم عن السجاير ولا مصر؟

- الإثنين

قالها وأخرج من جيبه شيك مطوي سلمه لحمدي وهو يقول بلهجة تقريرية:

- نسيك وفوقها مكافأة صغيرة، الشيك على حساب البنك الأهلي .. تقدر تصرفه من فرع البنك هنا في حلوان، وأي حاجة تبع العقارات هكلمك إنت بس

أخذ (حمدي) الشيك مبتهجًا وهو يقول:

- أنا ممكن أبعثلك بنت أعرفها تيجي تنضفلك البيت، اسمها ولا مؤاخذه (رشا) عندها أربع...

قاطعه (أليكسندر)

- شكرًا مش محتاج، إتفضل برا دلوقت

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



فزع (حمدي) من لهجة الطرد الواضحة ولكنه سرعان ما أقنع نفسه بأنه خواجة ويعيش بعملية بلا مجاملات، انسحب بعدما صافحه، بينما نهض (أليكسندر) يتجول في البهو يتوقف بين الحين والحين أمام مقعد أو مفرش من الأثاث الذي عاش عليه قديمًا بجانب زملائه، اتجه ناحية المطبخ وعينه تحاول التقاط كل شيء تغير أو بقي على حاله من الستينات حتى الآن.

دخل المطبخ فطالعه رائحة عطنة تعودت عليها أنفه في لحظات، لقد اشترى المنزل بأثاثه البالي كي لا يفقد عامل الوقت، لكنه لم يتوقع أن يعامل أهل المنزل الذين سبقوه المنزل بتلك الطريقة المهيينة، على كل الأحوال من الجيد أنهم لم يجددوا فيه أو يهدموه ويعيدوا بناءه، فقد راهن على أن كل شيء في موضعه.

وها قد حانت اللحظة ليعرف نتيجة رهانه، نظر بعينه عند طرف المطبخ الواسع عند باب خشبي قديم متهالك، غرفة الكرار، عرفها منذ وصوله لمصر قديمًا وعرف أن زملائه الذين سبقوه لمصر قد بنوا هذا المنزل على الطراز المصري العادي ووضعوا غرفة الكرار التي يخزن بها المصريين البقوليات والقمح والمخلل لفترات طويلة.

وقف أمام الباب وفتحه ليجد مساحتها التي لا تزيد عن مترين في مترين خالية إلا من أرفف خشبية فارغة خلعتها بسهولة ووقف يتأمل الدهان الرمادي القديم المتآكل وتلك الثقوب الكثيرة التي تراصت بجانب بعضها البعض بطول غرفة الكرار لتوفر التهوية للطعام المخزن.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

62

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



ابتسم بحنين وهو يخرج من إحدى جيوبة قطعة معدنية تشبه المفتاح لكنها طويلة جدًا، بدل أسنان المفتاح كانت ماسورة رفيعة بطول 20 سم تنتهي بزخرفة معدنية، أخذ يتلمس بأصابع يده اليسرى الثقوب حتى توقف عند الثقب السادس من الأعلى الموجود على الطرف الأيمن، وضع طرف المفتاح داخله حتى دخل بالكامل.

استمع بدقة وهو يدير المفتاح نصف دورة لليمين، تكة معدنية أتته فابتسم أكثر، أدار المفتاح دورة كاملة إلى اليسار فأتت تكة أخرى، ثم نصف دورة لليمين، أتت تكة عالية هذه المرة انفتح معها حائط الكرار للدخول كالباب.

بمجرد انفتاح الباب اشتعل مصباح خلف الباب وظهرت حجرة داخلية بحجم ثلاثة أمتار في ثلاثة أمتار، على أحد حوائط تلك الحجرة الداخلية رسمت صورة بحجم نصف الجدار تآكلت في بعض المواضع لكنها كانت واضحة، صورة لدرع حربي كبير وأمامه سيف وعلى السيف رسمت نجمة استقر داخلها رسمه تبين مطرقة ومنجل متقاطعين، تحت الرسمة نحتت ثلاثة أحرف بزخرفة غريبة (...)، تأمل (أليكسندر) ذلك الجدار بفخر ثم عبر هذا الباب للدخول وهو يغلق على نفسه الباب ليعود المطبخ لهدوءه ورائحته العظيمة مرة أخرى.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سائر الكتب<sup>63</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

## بعد أسبوع

جلس (عمر) وسط بعض الناس في أحد جوانب مسجد الحسين يستمع إلى أحدهم وهو ينشد شعرًا عن الصوفية وهو يهز رأسه مستمتعًا مغمض العينين، فجأة ابتسم وفتح عينيه وهو ينظر ناحية باب المسجد، مرت لحظات وهو يتأمل تدافع الناس ناحية الباب حتى وجد (جعفر) يقف عند المدخل ينظر له، تأمل (عمر) ملابس (جعفر) الغير مهذمة ووجهه المنتفخ غالبًا من قلة النوم فتهض وهو يعتذر للجالسين معه ويتجه صوبه.

وقف أمام (جعفر) محاولًا ألا يصطدم بالناس ومال على أذنه وهو يقول بصوتٍ حاول أن يجعله مسموع لكنه خفيض في نفس الوقت:

– طبعًا مش عارف تدخل جامع الحسين

لم يظهر أي تعبير على وجه (جعفر) فسحبه (عمر) من يده للخارج وارتنى حذاءه وهو يقول:

– فيه عهد على معظم قبائل الجن إنها ما تدخلش الجامع ده وجوامع تانية لو كانوا تابعين لخدمة حد، زيك كده

سارا معا مغادرين حيز منطقة الحسين و(عمر) يتحدث بينما (جعفر) يسير صامتًا بجانبه.

– أنا راكن عربيتي قريب من هنا، تعالى معايا المكتب بتاعي علشان فيه حاجات لازم نتكلم فيها وكمان احتمال تحضر مقابلة مهمة.

عندما وصلا للسيارة قال (عمر) ساخرًا:

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/ او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



— حد برضه ما يسيبش خدمته وهو داخل الجامع .. الشغلانة لمت  
فشخ

\*\*\*

أوقف (عمر) سيارته عند عمارة حديثة الإنشاء بشبرا الخيمة بينما  
تحدث (جعفر) لأول مرة منذ تحركا من منطقة الحسين وقال:

— ما كنتش أعرف إن الشركة اللي إنت شغال فيها في شبرا

خرجنا من السيارة فجري بواب العمارة يرحب بعمر بحفاوة زائدة  
(عمر) يمد يده في جيبه ليخرج بضعة أوراق نقدية يضعها في يد البواب  
الذي كاد أن يقبل يد هذا الأخير فرحاً.

دخلا العمارة و(عمر) يقول:

— تقصد إن الشركة قريبة من بيتك .. على العموم أنا مش شغال في  
الشركة، أنا صاحبها، وصاحب العمارة دي كلها وكمان مش دي الشركة  
الوحيدة عندي، فيه 6 شركات تانية في القاهرة واتنين في اسكندرية وكمان  
شركة في الصعيد

توقف (جعفر) أمام المصعد الكهربى وهو ينظر لعمر نظرة تجمع  
الدهشة بعدم التصديق بينما قال هذا الأخير وهو يفتح باب المصعد ويدعو  
(جعفر) للدخول:

— نطلع الشركة وهفهمك كل حاجة

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



وصلا للطابق التاسع فخرج (جعفر) ليجد شقة علقت بجانبها لافتة (الشركة المصرية للإنشاءات والمقاولات)، وقف أمام الباب شابان يدخنان سيجارة ويتحدثا، نظرا في البداية لجعفر نظرة جانبيه سريعة، عندما تبعه (عمر) من داخل المصعد اعتدلا في وقفتهما وألقيا السجائر المشتعلة أرضًا، لم يُعرهما (عمر) أي انتباه وهو يشير لجعفر بالدخول للشركة معه.

طراز المكاتب والأثاث الداخلي للشركة أنبأ (جعفر) أنه يساوي ثروة صغيرة، تخطى الكثير من المكاتب مع كثير من التحيات لعمر حتى وصلا للمكتب الذي علقت على بابه لافتة (مدير الشركة)، إن كان أثاث الشركة قد تكلف ثروة صغيرة فبالأكيد أثاث هذا المكتب تكلف ثروة ضخمة، مساحة واسعة وتحف ملقاه بشكل مستفز في كل ركن بالمكتب، منضدة اجتماعات طويلة وركن للجلوس وخرائط معلقة على الحائط وأكثر من ماكيت لفيلا أو عمارة يزين بعض المناضد، أما المكتب نفسه فهو قطعة فنية بلا شك.

جلس (عمر) وراء المكتب ودعا (جعفر) للجلوس أمامه وهو يقول:

— المفروض دلوقت أطلب من البوفية إثنين قهوة مضبوط زي الأفلام العربي .. ولا إيه رأيك؟

— ما بحبش القهوة

— ولا أنا .. تشرب عناب معايا؟

هز (جعفر) رأسه بالإيجاب فرفع (عمر) سماعة هاتف قريبة منه وضغط على إحدى الأزرار وانتظر .. ثم قال:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





- اطلبيلنا اتنين عتاب من البوفية يا (سارة) وقوليلهم يزودوا التلج

استمع لصوت محدثته على الطرف الثاني ثم قال:

- لسه واصل حالاً؟ بعد ما دخلت يعني؟ طب خليه يتفضل، واطلبيله قهوة زيادة بسرعة.

نهض من خلف مكتبه وباب المكتب يفتح ليدخل رجل في منتصف العمر يرتدي ملابس تدل على ذوق وثراء قديم، يسبقه عطره الباهظ وهو يدخل للمكتب ويهش وجهه عند رؤيه (عمر) الذي احتضنه محيياً إياه بودّ شديد.

- أعرفك يا (جعفر) على الباشمهندس (هيثم)، صاحبي وفي نفس الوقت أهم عميل لكل شركاتي.

صافح (هيثم) (جعفر) بينما (عمر) يكمل مبتسماً:

- وده (جعفر) ما يتخيرش عنك كده يا (هيثم)، صاحبي وما بنخبش عنه حاجة، هو لسه جديد في الشغل بس أنا أضمنه برقبتي .. عايزك تتكلم قدامه براحتك على الآخر.

تفحصه (هيثم) بشك لثوان في حين قال (عمر) وهو يعود ليجلس خلف المكتب:

- ما قتللك ما تخافش يا أخي، قولي سفرية كندا كانت كويسة؟

- الحمد لله اتوفقنا في كل حاجة

- والمكسب؟

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- غطيت التكاليف وطلعت هامش ربح كويس أوي أوي .. بس مش هلعب الحكاية دي لحسابي تاني.

- ما إنت اللي عملتلي سبع رجاله في بعض وقت عايز أكبر وأمول العملية كلها والمكسب ليك، وأنا ساعتها قتلتك خطرها ما يستاهلش كل التعب ده علشان خاطر كام مليون

- حرمت خلاص، خليني سمسار زي ما أنا وأديني جاي وجايلك شغل جديد أو بالتحديد استشارة.

- قبل الشغل قلني .. سألتني على الرجل اللي قتلتك عليه؟

- أه .. (أليكسندر كونستنتين)، جوا مصر وبرأ مصر ملوش أي سوابق سواء في السمسرة أو الشرا أو البيع أو أي علاقة بشغلنا، لكن أنا دورت أكثر وراه ما لقيتش أي حاجة فقلت...

قطع حديثه عندما طرق باب المكتب وانفتح ليأتي عامل البوفيه بالمشروبات ويوزعها على الجالسين، بعد خروجه قال:

- فقلت أسأل حبابب ليا في كام حته لحد ما جيتلك تفاصيل دخوله مصر آخر كام سنة.

أتبع آخر جملة بأن أخرج ورقة من جيبه أعطاها لعمر وهو يقول:

- دي قائمة بدخول (أليكسندر) من مطارات مصر أو خروجه منها في آخر عشر سنين، جواز سفره سليم ومكتوب فيه إنه من بيلاروسيا، مواليده

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

68

انضموا لجروب ساجر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



1944، مش متجوز، دخل مصر سياحة 3 مرات بشكل طبيعي، وآخر مرة قريب أوي ومستقر فيها بعد ما اشتري بيت في حلوان

نظر (عمر) للورقة يتأملها وهو يتمتم شاردًا:

- حاسس إني عارف الإسم ده، أو شوفت الراجل زمان

- أنا كمان حاسس إني سمعت الإسم ده قبل كده.

قالها (جعفر) فنظر له (عمر) نظرة غير ذات معنى، ثم نقل بصره لهيشم قائلاً:

- طب عرفتلي دخل مصر قبل العشر سنين اللي فاتوا؟

- صعب عليا لكن ممكن أحاول ثاني.

- وموضوع إنه بيتكلم مصري ده ما تعرفش سببه؟

- روس كتير بيتكلموا مصري، ممكن يكون لقط كام...

قاطعاه (عمر) وهو يفتح درج مكتبه الأيمن ويخرج علبة سجائر قائلاً:

- لا يا (هيشم) .. المصري بتاعه مش طبيعي، لما كلمني في التليفون

كنت بتعامل معاه إنه مصري عادي، لحد ما عرفني ياسمه وإنه عايز يقابلني في شغل، سألتاه فقال لي إنه مش مصري.

- طب ما كنت تقابله وتعرف حكايته ونسأل عليه بعديها براحتنا

أخرج (عمر) سيجارة وأشعلها ثم قال:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/69](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/69)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا



- مش مرتاح .. حاسس إن الحكاية كبيرة

- وهو إيه في شغلنا يريح، المهم قلولي فاضي لاستشارة سريعة على الماشي؟

- قول يا حبيبي.

- بيت في البدرشين صاحبه شاكك إن تحتيه حاجة، وعايزين نلاقي المدخل الصبح.

رفع (جعفر) حاجبيه دهشة وهو يحرك نظراته بينهما بينما (عمر) يقول وهو يسحب أنفاس سريعة من السيجارة:

- فيه ممول للحفر؟

- دكتور (نور الدين) ومعاه ظابط خدمته في البدرشين هيكون حماية.

- طبقًا جيتم أكثر من شيخ علشان يفك الرصد.

ابتسم (هيثم) وهو يتناول فنجان القهوة ويرتشف منه:

- اه .. بس هما اللي جابوا لوحدهم، ولما فشلوا في الآخر جابوني علشان أوصلك.

- دكتور (نور) طبقًا عارف طريقتي في الشغل من زمان، لكن صاحب البيت والظابط عارفين؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

70

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- أضمنه وملك... موافقين على مليون قبل التنفيذ وبعد الفتح 5 مليون  
بغض النظر عن أي حاجة هياقوها تحت، بس فيه طلب، لازم الفتح يتم  
النهاردة علشان نقل الحاجة هيبقى صعب لو عدى يومين كمان.

هرش (عمر) في رأسه وهو يتمتم:

- أنا مش مرتاح للظابط ده، إنت عارف إن الغدر وارد في شغلانتنا،  
وكمان لازم النهاردة، كده الموضوع يقلق الواحد.

أطفأ سيجارته ونظر لهيثم قائلاً:

- بسبب الاستعجال ده الفلوس يتغير نظامها، 2 مليون قبل الفتح،  
و5 مليون بعده، تروح تجيب الفلوس وتجيلي بيهم كمان 3 ساعات، وأجي  
معاك على البيت على طول.

نهض (هيثم) مبتسمًا ومد يده يصافح (عمر) ويقول:

- ماشي يا مولانا، أنا هروحلهم دلوقت ولو الحكاية نفعت أجيلك  
بفلوسك بعد ما أخصم الـ 15% نسبي.

نهض (عمر) وهو يتسم له ويقول:

- على البركة، بلغ سلامي للدكتور (نور)

غادر (هيثم) المكتب في حين نظر (عمر) لجعفر وهو يقول:

- ها .. فهمت إحنا كنا بتكلم عن إيه؟

ابتلع (جعفر) ريقه وقال مترددًا:

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



— عن تهريب الآثار

تناول (عمر) كوب العناب وارتشف منه رشفة مستمتعاً به ثم قال مبتسماً:

— مش للدرجة دي .. أنا ما بهريش حاجة، أنا أفتحلهم المقابر وأدخلهم جوا وهما يتصرفوا.

لم يرد (جعفر) وخيم الصمت فترة بينهم وصوت رشفات العناب تخرج باستمتاع من فم (عمر)، مر ما يقرب من دقيقة حتى قال (عمر):

— طب أنا ليه كشفتلك شغلي وجيتك معايا النهاردة؟

هذا هو السؤال الذي دار بعقل (جعفر) منذ قليل لكنه لم يجرؤ على البوح به.

— أنا هقولك يا (جعفر)، قبل ما تجيلي بأيام طويلة شوفت حلم...

نهض (عمر) بعد عبارته وسار ليجلس على أريكة في طرف الغرفة وهو يقول:

— الحلم ممكن يكون تخاريف، خيال، رغبة، لكن ممكن يكون رؤيا، وفي حياة زي اللي أنا عايشها الحلم حاجة مهمة أوي، ولازم أحترمه حتى لو كان هلوسة

ثم نظر لجعفر قائلاً:

— وأنا حلمت بيبك، شوفتك وانت جايلي جامع الحسين، وشوفت نفسي وأنا بعلمك، وشوفتك وانت معايا واحنا بنفتح مقابر كثيرة، وشوفت للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





حاجات تانية كثير كلها تخصك، علشان كده أول ما شوفتك عرفت  
إسمك...

عدم التصديق يبدو ظاهرًا على ملامح (جعفر) وهو يتطلع لعمر، لكن  
هذا الأخير أكمل كلامه:

- ما تستغربش، مش كل حاجة جن وعفاريت، فيه عالم ثاني أكبر مني  
ومنك ومن الجن والعفاريت، ممكن بيعتلنا رسائل في شكل بسيط زي  
الأحلام، وأنا واثق في العالم ده، وواثق فيك، إحنا طريقنا مع بعض دلوقت،  
من النهاردة هعلمك حاجات كثير، هتكون ذراعني اليمين، هحميك  
وتحميني واللي يجري عليا يجري عليك.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

## الفصل الثاني

### خيوط متشابكة

( 2007 )

هرشت قليلاً في شعرها الأسود اللامع وهي تفكر بجدية في الطريق الذي سيجعلها تصل سريعاً لمبتغاه، يجب أن تتعرف عليها في البداية، اسمها (صفاء عبد الرحمن عبد العزيز) وهو اسم في رأيها لا يصلح لأن يكون اسم صحفية مشهورة كما تريد لنفسها، لذا فقد اختارت اسم عائلتها ودمجته باسمها فأصبح اسمها هو (صفاء الباجوري)، فتاة انتهت هذا العام من دراستها الجامعية في كلية الآداب قسم الإعلام، عملت أثناء فترة دراستها تحت التدريب في أكثر من جريدة ثم عملت محررة صحفية في أكثر من خمسة جرائد وعدد من المواقع الإلكترونية الصحفية التي قامت فيها بتحرير عشرات الأخبار والنقل الحصري، نعم نقل فهي للأسف مازالت صحفية مبتدئة ولا تمتلك مصادرها الخاصة حتى يمكنها نقل الأخبار الجديدة، لذلك فهي تنقل الأخبار الحصرية من المواقع والمجلات التي تتبعها للجرائد والمجلات التي تعمل بها كمحررة، ولكن حان الوقت لتأخذ أولى خطواتها في عالم الصحافة، ظلت تفكر لأيام في مغامرة صحفية وإن كانت لم تسمع بتلك المغامرات اليوم في عالم الصحافة إلا كتاريخ قديم..

قديمًا الصحافة كانت ذا طابع خاص بها فلم تظهر قديمًا عشرات الصحف الصفراء التي تقوم بنسخ الخبر من صحف أخرى ثم تقوم جريدة أخرى بنسخ نفس الخبر وهكذا حتى تكتشف في النهاية أن الخبر ما هو إلا تأليف من المحرر أو الصحفي ليتمكن من إثارة خيال القارئ، طلب منها أكثر من مرة بطريقة غير مباشرة أن تُولف أخبارًا صحفية وحكايات أقل ما يقال عنها أنها تثير غريزة القارئ الجنسية، فعلاً كانت هناك مبالغ لا تقل عن 200 جنية في المقالة الواحدة عرضت عليها لتُولف تلك الحكايات للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

المثيرة وتعطيها لأحد الصحفيين لينشرها بأكثر من جريدة ولكنها تؤمن بمبادئ صحفية راسخة.

أو لنقل مبادئ أخلاقية في المقام الأول، تدعمها المبادئ الصحفية التي عشقتها في أسماء مثل (موسى صبري) و(هيكل) و(صلاح منتصر) و(فهمي هويدي) و(إبراهيم عيسى) والكثير والكثير من الأسماء التي تجعلها ترفض أي عرض في سبيل تحقيق طموحها الصحفي، لذلك عندما فكرت في تلك المغامرة التي يمكن أن تخوضها لتضع لنفسها موضع قدم بين صحفيي الصف الثاني على الأقل حتى يمكنها الارتقاء في السلم الصحفي قليلاً بدلاً من أن تعيش وتموت محررة صحفية على الهامش تقوم بنقل الأخبار من جريدة إلى جريدة كالألة الناسخة.

والآن يا ترى كيف ستكون المغامرة الصحفية؟؟

كانت تفكر في كل هذا وهي تجلس في غرفها ليلاً أمام الكمبيوتر الموضوع على مكتبها تدق بيدها على الكيبورد عابثة، هل تتخفى مثلاً مغيرة هيئتها لتقوم بدور شحاذاة؟؟ لا لن تستفيد شيئاً وتظل مغامرة مكررة، إذن تدخل للعالم السفلي لبيع المخدرات لتقوم بعمل مغامرة صحفية عن شخصيات حقيقية .. لا في ذلك خطورة على حياتها وخاصة وهي فتاة فتصبح المخاطر مضاعفة عليها، وربما كان هذا هو سبب قلة المغامرات الصحفية للفتيات، وربما ندرتها .. امممممممم ابتهج وجهها وهي تطلق صرخة خافتة وقد وجدت الفكرة.

لتحصل هذه المرة على الشهرة من خلال عالم السحرة والعرافيت فهو عالم مشوق ويجذب القارئ العربي في أي مكان .. ولكن قام قبلها

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



العشرات بالمغامرات الصحفية في ذلك العالم وهناك المئات بل وربما الآلاف قاموا بتأليف الكثير والكثير من الحكايات الخيالية عن هذا العالم .. لقد أهلك من قبلها هذا العالم فلن تضيف هي جديدًا، إلا إذا .. هرشت في رأسها مرة أخرى مفكرة وهي تنظر لشاشة الكمبيوتر، ثم اقتربت من لوحة المفاتيح وهي تقوم بكتابة عبارة (بيت مسكون) في مربع البحث على موقع google، شعرت بقشعريرة محببة لها وهي ترى النتائج تتراص لها عن البيوت المسكونة، لقد اختمرت الفكرة في رأسها ستقوم بمغامرة مجنونة .. ستقضي ليلة في منزل مسكون بالعفاريت.

\*\*\*

مرت ساعتان ونصف و(صفاء) تجلس أمام الكمبيوتر متحفزة وهي تقوم بفتح عشرات المواقع والمنتديات والمقالات عن المنازل المسكونة في العالم الغربي والعربي وقد شغلها هذا الموضوع بالفعل وقد لاحظت عدم وجود مغامرات صحفية من هذا النوع مثل قضاء أحدهم ليلة في شقة أو منزل مسكون، ربما لأن الصحفي سירתاح أكثر لو جلس أمام أوراقه وهو يشرب كوبًا من الحلبة بجانب بعض شطائر الجبنة الرومي وقليل من الليمون المخلل، يكتب مقالة عن بيت (أم صباح) الذي يسمع من يسكنون بقربه أصوات المرحومة (أم صباح) وهي تسب الدين لصباح أو تقطع نعلها على رأس (أبو صباح)، وفي النهاية يدخل الشيخ أو القسيس أو المعالج الروحاني ويقوم بصراع طويل مع روح (أم صباح) حتى لتشعر أن المعالج سيخرج مطواة من ملبسه وهو يقول صائحًا عيب كده يا أم صباح دا الناس هتاكل وشي وفي النهاية ينجح المعالج ويعود من يسكنون بالقرب من

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob79](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob79)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا



بيت (أم صباح) للهدوء ويعيش الجميع في سعادة .. وتنتهي المقالة بانتهاء شطائر الجبنة الرومي والليمون المخل.

إذن يجب عليها أن تقوم بقضاء ليلة كاملة في شقة ما وتقوم بتصوير الليلة بكاميرتها، لا بل ستحصل على شهرة عالمية لو قامت بكتابة سلسلة مقالات أسبوعية عن أيام قضتها في منازل مسكونة وكل أسبوع ليلة جديدة تقضيها، ثم تجمع تجاربها في سلسلة كتب بهذا الشكل عن ليالي قضتها في تلك المنازل وصور لها وتحليل دقيق .. شعرت (صفاء) بالفرحة تكاد تقتلها وهي تتخيل المستقبل المبهر والشهرة القادمة، ولكنها مازالت تبحث على شبكة الانترنت بلا فائدة سوى تقارير غير واضحة عن أماكن مسكونة بالجان أو بالأرواح ويبدو أن هناك الكثير من التدليس على تلك الأخبار، في النهاية هي صحيفة وتعرف جيدًا الفرق بين الأخبار الحقيقية والأخبار المفبركة التي تم إضافة التحايش عليها، فقد أضافت تلك التحايش في الماضي، غيرت (صفاء) أكثر من مرة طريقة البحث وكلمات البحث علها تعثر على مكان في مصر يلفه الغموض ويمكنها دخوله.

فجأة شعرت أنها تتذكر شيئًا، كأنها ذكرى مبهمة في طفولتها لوالدها ضابط الشرطة وهو يتكلم مع أحد أصدقاء عن بيت مشهور تدور حوله الشائعات، نهضت من مقعدها وهي تهرش برأسها أكثر كأنها تبحث بين خصلاته عن تلك الذكرى.

ذهبت إلى باب غرفتها مقررًا أن توقف أباه ليخبرها بتفاصيل تلك الذكرى ولكنها توقفت وهي تقول لنفسها أنها لو سألت سيحاصرها بالأسئلة ليعرف سبب السؤال وربما قرأ شيئًا ما في عينيها مما سيجعله يشك في

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



الأمر كله وتضيع عليها الفرصة .. عادت لمقعدها وهي تحاول التذكر، استمرت لدقائق وهي تسترجع الحوار الذي دار في طفولتها، صديق والدها وزميله في العمل وهو يجلس في صالون الشقة ويقهقه بصوته الرفيع، لقد قال شيئاً عن ذكرياتهم القديمة ثم حكى لوالدها عن منزل بمنطقة لا تتذكر اسمها.

تعبت من التفكير فنهضت ومعدتها تخبرها بأن عليها أن تمدّها بالطعام الآن، خرجت من الغرفة وذهبت للمطبخ لتفتح الثلاجة، أخرجت طبق جبّين رومي وبعض الليمون من برطمان المخلل وبحث في (التملية) عن خبز الفينو الذي يحضره والدها كل ليلة في طريق عودته، صنعت لنفسها بضعة شطائر من الجبن الرومي وبدأت يقضم أولهم على عجل وهي تقف في المطبخ، زارتها خاطرة مضحكة عن شطائر الجبن الرومي والليمون المخلل التي كانت تفكر فيهم منذ قليل.

فجأة .. تذكرت كلمة مهمة من حوار والدها وصديقه، كلمة (القناطر)، كان الموضوع كعجات المسبحة التي انفرطت، الذكريات عادت لعقلها وراء بعضها بسرعة، صديق والدها يحكي عن منزل بالقرب من القناطر يروي الناس عنه حكايات الأشباح والعفاريت، أحدهم قتل داخله.

قضمت قطعة كبيرة من شطيرة الجبن الرومي وهي تحاول تذكر أي كلمات عن المنزل، ابتلعت قطعة مخلل وهي تنظر للثلاجة شاردة تحاول تحفيز ذاكرتها .. بلا جدوى، أخذت طبق الشطائر والمخلل وعبادت لغرفتها جالسة أمام الكمبيوتر تنظر لشاشته وفمها يمضغ بشكل لا إرادي

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com<sup>81</sup>  
او زيارة موقعنا



بقية القصة بينما عقلها يسبح في حل لكيفية الوصول لمعلومات حول هذا المنزل.

فكرت مرة ثانية في فرضية سؤال والدها وكانت النتيجة غير مجدية، لو سألت أحد أصدقاءها الصحفيين ليستعلم لها عن منزل في القناطر بهذه المواصفات فهناك احتمال لضياح السبق في الوصول للمنزل، نظرت لشاشة الكمبيوتر ثم وضعت طبق الشطائر جانبًا وقررت البحث على الانترنت .. كتبت في خانة البحث (منزل مسكون القناطر)، وجدت صفحات ذكرت فيها كلمة (منزل) منفصلة عن كلمة (قناطر)، فبحثت من جديد بعبارة (قناطر \_ بيت مسكون)، فوجدت بعض الصفحات التي لا تؤدي لشيء .. استمر البحث بهذا الشكل حتى وجدت في أحد المنتديات شاب كتب موضوعًا غريبًا بلغة عامية ركيكة عن مكان قريب من بلدته في القناطر، مكان تدور حوله الشائعات منذ سنوات طويلة:

( السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أنا فرحان أوي بانضمامي لمنتداكم وفرحان أوي بالقصص الجميلة اللي قريتها هنا وكمان موضوع الجن واللبس والمس استفدت كثير من المعلومات دي وقلت أحط موضوع هنا في المنتدى لقصة أعرفها زي ما كثير من الأعضاء قلبي حطوا قصص سمعوا عنها. أنا عايش في مكان قريب من القناطر اسمه (شلقان) وفيه بيت مسكون نعرفه كلنا في الطريق اللي رايح على (باسوس) ويودي على (المؤسسة) في (شبرا) ، البيت ده حكايته حكاية ، زمان من 17 سنة حصلت خناقة في قرية (أبو النور) بين عيلة السلاموني وعيلة الدهان المهم الخناقة دي كانت بالبنادق والمسدسات ووقع فيها من العيلتين ناس ياما، الناس قالت الحاج عبد الفتاح الدهان أخذ الستات والعيال الصغيرة وركبهم للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

العربيات وهربهم برة البلد بس عيلة السلاموني ماسيتهوش طلعموا وراه بالعربيات قام الحاج عبد الفتاح دة راح منزل الستات وعيالهم عند بيت أربع أدوار كان بيتني جديد في الطريق ووراه أرض زراعية علشان يخبيهم لغاية ما الخناقة تهدي. عيلة السلاموني قدروا يعرفوا ان الستات مستخيين في البيت دة وراحوا منزلين كام راجل جنب البيت واستنوا لغاية ما الليل جه وطلعموا دبحو في الكل، اللي أخذله رصاصه في نافوخته واللي أخذله دفعة رشاش في بطنه، المهم الرجالة ماسابوش حد حي وخرجوا من البيت ورجعوا على البلد والناس بتقول تاني يوم الحاج رجع البيت علشان ياخذ الستات والعيال شاف المنظر قام ما استحملش واتجنن، كان معاه بندقية آلي. خرج من البيت وفضل يضرب بيها أي حد يقالمه. نسوان ماشية في الطريق. عربيات معدية. عيال صغيرة بتلعب. أي حد يقابله في الطريق. وكل ما يقابل حد في الشارع يزعق ويقول قتلوهم له. لغاية ما اختفى ومعدش عارف هو فين. عيلة الدهان بيقلوا مات من الزعل والدفن يومها وناس تانية تقول لسه عايش بس مستخفي جوة قرية (أبو النور) وسط عيلته علشان البوليس ما يقبضش عليه. المهم إن الخناقة خلعت واتحبس كثير من رجالة العيلتين لكن الغريبة بقي إن عيلة السلاموني فضلوا ينكروا إنهم قتلوا الستات والعيال اللي في البيت ده برغم إنهم اعترفوا انهم قتلوا ستات ورجالة وعيال جوه البلد لكن كلهم بيحلفوا إنهم ما قربوش للبيت دة. التحقيقات مشيت عادي واتشرحت الجثث وطلعت إشاعة إنهم لقوا فيه ستات حد اغتصبهم لكن باين إنها إشاعة لأن حتى في خناقات العائلات مفيش حاجة اسمها اغتصاب لست من عيلة تانية. حتى لو بيقتلها الراجل منهم بيقتلها وهو مخلي باله من عرضها. المكان اللي البيت فيه اتسمى الحادثة وبقي اللي يركب ميكروباص وهو رايح للقناطر وعازي ينزل في المنطقة هناك يقول للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



الحادثة معاك يا اسطى. أنا بقول إن المنطقة دي اتسمت الحادثة علشان الحوار ده وناس تقول لا هي اسمها كده من زمان. وعلى فكرة صاحب البيت قعد سنين مايقربش منه وفي الآخر راح يأجر الدور الأخير لناس مش من القناطر والناس دي كانت مابتكملش كام يوم ويقوموا يسيبوه وسنين على الحال ده كل اللي يجيبي ما يرضاش يكمل وما يرضاش يقول ليه لغاية ما صاحب البيت نفض له وساب البيت وركز اهتمامه على الأرض اللي وراه وظبطها. لكن سيكم من كل اللي فات ده. اللي هقوله دلوقت غريب أوي. المنطقة اللي اسمها الحادثة كبيرة أوي وفيها محلات وعمارات جديدة. لكن الطريق اللي قدام البيت اللي بتكلم عليه اسمه (طريق جهنم) ، وأنا سمعت إن السبب في الإسم ده إن بعد الحادثة اللي حصلت فيه بشهرين لقوا عشر رجاله ميتين قدام البيت ضاربين رصاص على بعض، ناس بتقول إنهم تجار مخدرات وناس بتقول بلطجية، وبعديها بسنة مات اتنين كمان قدامه يقولوا عليهم مسجلين خطر، فبقت الناس تقول كأن اللي يموت قدام البيت ده بيروح على جهنم عدل، فسموه طريق جهنم، جدتي الله يرحمها كانت بتقولي إنت حمار (الله يرحمك يا ستي) وكانت مصممة إن الطريق اللي قدام البيت كان اسمه طريق جهنم من زمان أوي، بس البيت دهأنا كل يوم أعدي عليه وأنا رايع الشغل وأنا جاي من الشغل وبصراحة نفسي أعرف هو فيه إيه من جوه والناس اللي بتسكنه بتشوف فيه إيه).

دعكت (صفاء) عينها وهي تشعر بتتميل أسفل بطنها من الفرحة، جرت على مكتبها الذي تتناثر الأوراق والكتب عليه وبحشت تحت الأوراق والكتب وهي تلقيا يمينًا ويسارًا حتى وجدت مفكرتها الضخمة التي تدون بها كل الملاحظات التي تتعلق بالعمل أو حتى بالحياة الشخصية، لم

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

84

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

تستخدمها منذ أيام فتكونت ذرات تراب قليلة عليها، مسحها بيديها وأحضرت قلماً من درج المكتب وفتحتها على صفحة جديدة وأخذت تدون بعض الملاحظات.

عادت للكمبيوتر وأكملت بحثها وهي تضيف عبارة (طريق جهنم) إلى البحث فظهرت لها صفحات جديدة، اقتربت برأسها من شاشة الكمبيوتر حتى وجدت عبارة من مقالة منسقة ذات لغة جيدة منسوخة على بعض الصفحات لمنتديات مهتمة بالغرائب، دخلت إحدى الصفحات فوجدت مقالة طويلة عن بعض الأساطير التي تتعلق بمصر، جرت بعينها بسرعة حتى وصلت لجزء صغير يتكلم عما أرادت:

(نأتي لحكاية منزل غير مشهور يتناقل بعض الناس في القرى القريبة من القناطر الخيرية حكايته، يقع المنزل على طريق القناطر بمنطقة (الحادثة)، قتل فيه من عشرون عاماً بعض نساء وأطفال عائلة (الدهان) بعدما كان ملجأً لهن أثناء هروبهن من صراع بين عائلتين في قرية (أبو النور)، قيدت الحادثة ضد مجهول حينها وبقي المنزل لتحوم حوله الشائعات، وخاصة بعد حالات القتل الغريبة التي وجدت أمام المنزل، وكلها لرجال أصحاب سوابق أو تحوم حولهم الشبهات أو فئة من المجرمين ممن يطلق عليهم (الأشقياء)، الكثير منهم قتل أمام المنزل أو داخله لذلك سميت المنطقة بعد فترة باسم (طريق جهنم)، إشارة منهم أن من يقتل هنا فقط من أصحاب السوابق الذين سلكوا بموتهم طريقهم إلى جهنم، وإن كان العقل الجمعي لعامة المصريين لا يطلق تلك التسميات بناء على الرمزية، فهناك من يؤكد أن لهذه المنطقة تاريخ قديم أتت منه تسمية (جهنم)، كلها احتمالات غير مؤكدة لكن الأقرب للمنطق والمباشرة هو أن الطريق سمي بجهنم حديثاً، للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

لكن الحقيقة أن من عاصروا الحادثة من القاطنين بالقرب من هذا المنزل سمعوا أن النساء والأطفال عند دخولهم المنزل حملوا معهم مال العائلة المقدّر بالملايين وأنهم خبثوا المال عن أعين الجميع داخل المنزل حديث الإنشاء، الفكرة هنا أن من قتلهم في الغالب حصل على المال، لكن الأساطير تعظم في تلك التفصيلة أكثر وتقول بأن النساء استطعن إخفاء النقود قبل قتلهن، لكن الأغلب أن تلك الإشاعة ترددت كثيرًا حتى طمع البعض في البحث عن النقود، وكانت النتيجة أن المنزل أصبح كالمغناطيس بالنسبة للأشقياء، ومن الطبيعي أن يختلف بعضهم في مرحلة من مراحل البحث الوهمي عن الكنز فطائر الرصاصات ويموت البعض ويهرب البعض، ويتحول منزل بسيط لأسطورة في قلب بعض القرويين والبسطاء

فتحت (صفاء) فاها دهشة من المقالة وقد اشتعلت الفكرة في رأسها وهي تتخيل مظهر المنزل وسط الليل وقد التقطته عدسة كاميرتها والمقالة التي تمتلئ بصور من داخل المنزل والليلة التي ستدون أحداثها من مكوثها ليلية في هذا المكان، لقد اتخذت قرارها نهائيًا .. مغامرتها ستكون داخل هذا المنزل.

\*\*\*

كانت نشيطة فعلاً، نشيطة ومرتبّة جدًّا فهي لا تتخيل مثلاً أن تقرّر أن تبتي ليلة في المنزل المسكون فتذهب وهي تحمل حبلًا غليظًا وأجهزة استشعار وردار وأجهزة قياس حرارة، لا يمكن التفكير في الموضوع بتلك الطريقة الخيالية الساذجة التي تركتها لنا الأفلام الأجنبية، يجب عليها أولاً أن تحدد مكان المنزل بدقة ولكي تحدد ذلك فقد قامت صباحًا بالاتجاه

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

86

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





لأحد مواقف العتبة والتي كانت تسمع داخله تردد عبارة (قناطر) كثيرًا من داخل موقف سائقي الميني باص.

توقفت حتى وجدت إحدى السيارات فاستقلتها وهي توصي السائق بتنزيلها عند منطقة (الحادثة) ثم توصي فتاة أخرى وجدتها تركب بجانبها أن تنبها عند الوصول إلى (الحادثة)، وعندما نبهتها الفتاة طلبت من تباع السائق بقلق أن ينزلها عند (طريق جهنم)، لم يبد على وجه التباع أي دهشة وهو يخبر السائق أن يتوقف عند (طريق جهنم) كأنه لا يجد دهشة من نطق الاسم، وبالفعل غادرت السيارة .. كانت (صفاء) تتعامل بذلك منذ نزولها حيث أنها في البداية اختارت وقت الصباح لعدم وجود مخاطر عليها كفتاة ولا استمرار حركة السير في الطريق.

ثانيًا بمجرد مغادرة السيارة لم تنظر كثيرًا حولها وسارت على جانب الطريق كي لا تلفت لها الأنظار على أنها تبحث عن شيء، كانت المنطقة عكس ما تصورتها تمامًا فهي عبارة عن طريق سريع تسير فيه السيارات وعلى الجانبين منازل حديثة البناء وخلف المنازل مساحات خالية أو بعض منها مزروع، هناك بقالة مرت بها في طريقها ومخبز وورش سيارات وقطع غيار، كيف لها أن تعرف على هذا المنزل!!! لم تسر كثيرًا حتى وجدت على الناحية الأخرى منزل مكون من أربعة طوابق كما قالت المقالة، وخلفه أرض زراعية مساحتها ليست بالقليلة ولكنها ليست قريبة من المنزل بل تبعد عنه حوالي عشرين مترًا .. المنزل من الخارج بالطوب الأحمر عكس معظم مباني المنطقة الجديدة التي دهنت واجهاتها .. القدم يبدو على المبنى والإهمال أيضًا.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com 87  
او زيارة موقعنا



هناك ملاحظة أخرى المنزل تبتعد عنه المنازل الأخرى من الجانبين بمسافة لا تقل عن خمسين مترًا وعلى الناحية الأخرى من الطريق لا توجد محلات أو ورش أو أي منازل أخرى، لقد وجدت المنزل أخيرًا وحين الوقت لبدء المغامرة الصحفية.

\*\*\*

عاد العميد (عبد الرحمن) الضابط بمكافحة المخدرات لشقته، فتح باب الشقة بصعوبة بسبب أكياس الطعام التي يحملها، أضاء الأنوار وأغلق باب الشقة والأكياس على حافة التساقط، دخل بها جريًا إلى المطبخ ووضع الأكياس على الطاولة وهو يمسح عرقه، دخلت (صفاء) جريًا على الأكياس وشعرها يتطاير خلفها، فتحت الأكياس وكأنها تبحث عن شيء، وضع (عبد الرحمن) يده على الأكياس ليمنعها من الاستكمال، فقالت له:

— جيت المشروم يا بابا؟

أشار بإصبعه ناحية خده وهو يقول:

— مش قبل ما تشكريني الأول

قفزت (صفاء) تقبله من خده بسرعة

— إيه الحرمان اللي إنتي فيه ده يا بت!!!

رسمت على وجهها تعبير اليأس وهي تقول بصوت رفيع:

— جيته ولأ لا يا بابا؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

88

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



ضحك (عبد الرحمن) وفتح الأكياس ثم أخرج ثلاثة علب من المشروم  
المعلب من إحدى الأكياس فأخذتهم (صفاء) بينما خرج هو من المطبخ  
وهو يقول:

– هتأكليني إيه النهاردة؟

جاء صوتها من الداخل وهي تقول بفخر:

– صينية بطاطس بالفراخ والمشروم ورز

جلس على إحدى المقاعد في الصالة التي تقابل التلفزيون وفك أحد  
أزرار قميصه وهو يقول:

– ربنا ما يحرمك من المشروم يا حبيتي

أمسك الريموت الموضوع أمامه على المنضدة وفتح التلفزيون، خرجت  
(صفاء) جرياً إلى والدها وجلست بجانبه وهي تحاول اتخاذ قرار بشأن  
سؤاله عن المنزل، شعرت أن بإمكانها أن تطلق رصاصة اختبار لعلها تعرف  
معلومة تفيدها عن المنزل الذي ستذهب إليه، تنحنحت ومسحت بيدها  
اليمنى على رأسها كما تعودت أن تفعل كلما شعرت بالقلق:

– بابا كنت عايز أسألك على حاجة

رد عليها ووجهه ناحية التلفزيون:

– قولي يا حبيتي

– فاكّر زمان وأنا صغيرة لما جه واحد صاحبك وكلمنا عن بيت  
مسكون؟ للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/89](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/89)  
[sa7eralkutub.com](https://sa7eralkutub.com) او زيارة موقعنا



— بيت إيه؟ وصاحبي مين؟

قالها (عبد الرحمن) بدون أن ينظر لها فقالت هي:

— كان صاحبك بيشتغل في قسم في القناطر باين، وحقا لنا عن بيت مسكون أو حاجة زي كده

نظر لها (عبد الرحمن) وقال بدهشة:

— وإيه اللي فكرك بالحكاية دي؟

— مفيش .. جت على بالي طشاش كده، بس مش فاكراها أوي، هي الحكاية كانت إيه؟

نظر والدها للتلفزيون وقال بنبرة عادية:

— مش فاكرك التفاصيل أوي

— طيب

نهضت (صفاء) تنظر لوالدها نظرات تفحص وهي تسير ناحية المطبخ وعقلها يشغله فكرة أن يشك بها، ولكنها اقتنعت قبل أن تعود للمطبخ أنه من المستحيل أن يشك بأنها ستقوم بعمل تحقيق عن المنزل، اختفت داخل المطبخ فنظر (عبد الرحمن) للمطبخ نظرة طويلة ثم أطرقت برأسه إلى الأرض وكأنه يفكر في شيء، ثوانٍ وعاد مرة أخرى إلى التلفزيون يتابعه.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

فتحت (صفاء) عينيها وهي مستلقية على فراشها، ضوء الصباح بدأ بالظهور من خصائص نافذة الغرفة، لم تحرك جسدها برغم أن عليها الاستيقاظ الآن، ظلت واعية لفترة قليلة وهي مغمضة العينين وتفكر بالنعوض، لكن وعيها أصبح كالطائرة التي تطير أعلى ممر الهبوط، فإن لم يتحرك جسدها تعود الطائرة للطيران مرة ثانية حتى يسمح لها بالعودة، سبح وعيها بعيداً وعادت للنوم ثانية لكن هذه المرة وجدت نفسها ترتدي فستان زفاف أبيض اللون.

استمتعت بالشعور وهي تعرف أنها تحلم، وكان هناك مهندس خاص بالأحلام يقوم ببناء تفاصيله رأت تفاصيل جديدة تظهر فجأة تباعاً لها، وجدت نفسها تجلس في كوشة فرح مزينة بالورود، مقاعد ومناضد تظهر من العدم وتشكل أمامها قاعة أفراح وعليها ظهر رجال ونساء فرحين .. موسيقى جميلة بدأت فجأة، ظهر على يسارها في الكوشة شاب ببذلة العريس، لم تستطع النظر لملامحه جيداً لكنها شعرت به يقترب من أذنها ويهمس بكلمة (بجك).

فجأة سمعت صرخات تأتي من وسط معازيم الفرح والجميع يجري في كل اتجاه .. انتهى الحلم وفتحت عينيها تتأمل غرفتها، هذه المرة حركت أطرافها وهي تتذكر تفاصيل ما رأت، بغض النظر عن نهاية الحلم إلا أن فكرة الزواج جميلة بحد ذاتها، هكذا كررت لنفسها وهي تنهض لتتجه للحمام.

بعدما خرجت من الحمام وجدت والدها ينهي صلاة الصبح في غرفته، انتظرت حتى انتهى فأخبرته بأنها ستزور صديقتها (عفت) اليوم وستبيت

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>91</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

أيضاً، عارض في البداية لكنه مع الضغط عليها من جانبه قبل على مضض مخافة أن تحزن، ذهب لعمله بينما هي بدأت بالتجهيز لليوم، اتصلت بعفت التي لا تقل عنها جنوناً وأخبرتها بأنها ستقوم بمغامرة صحفية في تلك الليلة وأن عليها تغطية خروجها وكأنها تبیت بالفعل في منزلها وأخبرتها بمغامرتها القادمة.

طلبت منها أن تأتيها وتحضر معها كاميرتها الرقمية لتستخدم بجانب كاميرتها الشخصية، إحداها لالتقاط الصور الثابتة والأخرى لتصوير الفيديو، جاءت (عفت) ومعها الكاميرا وكشاف محمول، أخذت (صفاء) الكاميرا من يدها وتفحصتها وهي تفتحها لتأخذ يدها عليها مبكراً قبل الدخول للمنزل.

دخلت المطبخ ترافقها (عفت) لإعداد غداء سريع وتركه على طاولة الطعام مع ورقة صغيرة لنبية والدها بأن يتناوله عند عودته، عند الساعة الثانية ظهرًا بدأت ترتدي ملابسها استعداداً لتلك الليلة، ارتدت سروال جينز وحذاء مطاطي وتونيك طويل واسع بني اللون، غطت شعرها بثلاث طرحات متناسقة الألوان، ونظرت لنفسها في المرآة بعد انتهاءها من ارتداء الملابس .. لا تعرف لماذا تنامت لعقلها بعض الصور من فترة حياتها بالجامعة، أصدقائها .. من أحببتهم .. من أحبواها .. الكلام الجميل الذي كانت تسمعه من (جعفر) وهو يتغزل في عينيها، الرسومات بالقلم الجاف على الكتب الجامعية والتي كانت تنحصر في القلوب والحروف الأولى من أسمائهم، ابتسمت لنفسها في المرآة.

– إيه شكلك عاجبك؟

قالتها (عفت) وهي تقف على باب الغرفة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

- أهو أحسن من شكلك

تركبتها (عفت) واتجهت للمطبخ وأخرجت من الثلاجة علبة بولوييف وعلبة تونة وأخذت شوكة من (المطبخية) وقامت بلف كل هذا في ورقة جرائد لتضعهم في حقيبة يد (صفاء)، هذا بالإضافة لوجاجتين مياه كبيرتين، أما (صفاء) فقد تسلفت حتى دخلت غرفة والدها الذي لم يكن قد عاد من عمله بعد وفتحت أحد الأدراج وظلت تبحث حتى أخرجت تلك المطواة المعدنية الصغيرة التي يحتفظ بها والدها.

وضعتها في الحقيبة هي الأخرى بجانب الأقلام والورق الأبيض وكتاب القرآن الصغير، عند الساعة الرابعة والنصف غادرت هي و(عفت) الشقة وتلك الأخيرة تذكرها بشراء قداحة وبعض الشموع لأي ظرف طارئ إذا أصيب الكشاف بعطب، بعد شراء الشموع أصرت (عفت) على توصيلها لأقرب نقطة للمنزل، وتلك النقطة كانت مكاناً يدعى (المظلات) بشبرا، ومن هناك ركبت (صفاء) ذلك الميني باص القديم متجهة إلى القناطر وقد صارت الساعة السادسة.

وصلت (صفاء) إلى منطقة (الحادثة) وقامت بمفادرة الميني باص متجهة بخطى واثقة ناحية المنزل.

الحقيقة التي كانت تشق فيها (صفاء) أنها لن تواجه شيء بالمعنى الحرفي للكلمة، ربما ليس أكثر من خوف بسيط داخلي وبعض التخيلات ثم تلتقط صوراً من داخل المنزل وتقيم الليلة وقد شغلت كاميرتها الديجيتال لتصوير فيديو يستمر لساعات وتعود في الصباح لمنزلها وتكتب تلك

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>93</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



المقالة الطويلة التي ستصف فيها شعورها في تلك الليلة وترفق الصور ويكون عنوان المقالة مثلاً:

(ليلة في بيت الأشباح) أو شيء مثل هذا العنوان المهم أنها ستراسل المجلات والجرائد وستصبح مقالاتها الأسبوعية عن البيوت المسكونة ذات صدى واسع، ابتسمت لنفسها عندما وصلت لهذا الجزء في تفكيرها، ولكنها توقفت فجأة وقد اكتشفت أنها سارت بعد المنزل بامتار، لم تلاحظه بسبب الإظلام التام. الذي يحيط به فحتى أعمدة الإضاءة القريبة لا تلقي إليه بالضوء الكافي هذا غير الإظلام التام الذي يغرق فيه بسبب ابتعاد المنازل عنه وعدم وجود منازل حتى في الجهة المقابلة له.

عادت بخطوات بطيئة وهي تنظر للمنزل ثم توقفت أمامه، نظرت حولها جيداً لتأكد من عدم ملاحظة أحدهم لها، أخرجت الكاميرا من حقيبتها وألغت خاصية الفلاش الضوئي كي لا يلفت الضوء الأبيض الأنظار، ثم التقطت صورة للمنزل من الخارج، واقتربت أكثر وهي مازالت تلاحظ السيارات التي تمر من وقت لآخر بسرعة، وضعت يدها داخل حقيبتها وهي تتذكر كلمات (عفت) ((لو الكالون بتاع باب البيت زي مابتقولي كده معمول علشان يفتح من بره بالمفتاح بس من غير إيد (مقبض) يبقى انتي هتحتاجي يا إما تفكي الكالون نفسه من مكانه، أو لو الكالون مش مسكوك يبقى هتحتاجي سكينه تدخليها من جنب الباب وتضغطي على اللسان علشان يفتح)) زادت ابتسامتها وهي تتذكر باقي كلمات (عفت) بأنها لو فشلت في فتح المنزل يجب عليها العودة فوراً كي لا تلفت الأنظار وقد أعطتها مفكين وسكيناً صغيراً، كانت (صفاء) تبحث عن السكين وهي تقف

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

أمام المنزل فحانت منها التفاتة لهذا الباب الصدى الحديدي المليء بالتعاشيق.

الصدأ يملؤه حتى المقبض، أمسكته وأدارته فسمعت صوت تكة، الباب مفتوح!! ابتلعت ريقها وهي تنظر حولها وتفتح الباب الذي لم يصدر صوتاً كما توقعت هي، نظرت للداخل في الظلام ثم أخرجت المصباح التي أعطته لها (عفت) وأشعلته موجه الضوء للداخل، للحظة فكرت بأن تغلق المصباح وتغلق باب المنزل وتفر هاربة ولكنها تذكرت المجد مرة أخرى وحاولت الابتسام وهي تخطو للداخل وتغلق الباب خلفها.

\*\*\*

- ماما ماما قومي يا ماما فيه أصوات وحشة

قالت (سميرة) الطفلة ذات الستة أعوام العبارة السابقة وهي تهز والدتها لتصحو فاستيقظت الأم بعين زائغة وهي تسأل عما يحدث، فعبارة (أصوات وحشة) بالنسبة لطفلتها تبدأ من صوت دقات ساعة الصلاة العالية وتنتهي عند أي صوت يصدر من شاب ينادي صديقه في الشارع.

استيقظ زوجها وهو ينهض مفزوعاً ليسأل الطفلة لكنه سكت لحظات هو والأم ينصتان إلى صوت ماكي يتأكدا مما يسمعان، صوت بكاء واضح ونحيب قريب من منزلهم، غادر الرجل الفراش بسرعة وهو يمسك بساعته الموضوعه بجانب الفراش .. الساعة الثالثة بعد منتصف الليل، توجه للشرفة لينظر يمينا ثم يسارا فجأة تجمدت عينيه على تلك الفتاة التي تأتي من ناحية المنزل المجاور البعيد، استغرقت نظره ثوانٍ وهو يرى بوابة المنزل المهجور مفتوحة وفتاة ترتدي حجاباً وتغطي وجهها بيدها تسير في الشارع للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

وهي تبكي وتختبط وتهتز كالسكاري!!!! هذا هو البيت المهجور الذي تدور حوله الشائعات، ما الذي جعل فتاة تأتي من اتجاهه وتبكي بهذا الشكل، دقق النظر جيدًا يحاول أن يخترق الظلام الذي يحيط بالفتاة، ملابس الفتاة مليئة بالدماء ويديها أيضًا!!!!!!

\*\*\*

### مركز (المقطم) للصحة النفسية

طرق الممرض باب غرفة مدير المركز الدكتور/عادل محمد السويدي، فسمع صوت المدير يأذن له بالدخول، فتح الممرض الباب ودخل وهو يسحب (جعفر) معه برفق ليدخل ويقول للمدير:

– جييت لحضرتك (جعفر) زي ما طلبت.

قام المدير من خلف مكتبه واتجه ليقف أمام (جعفر) ليتسلمه منه ثم يأمر الممرض بالذهاب، نظر المدير لطول (جعفر) الذي يقترب من المتران ووجهه حاد الملامح وشعره الأسود متناثر الخصلات في إهمال، وخاتمه الفضي الذي يزين بنصر يده اليمنى والذي يتعارض مع هيئته كأنه نغمة شاذة صاخبة وسط عزف كلاسيكي.

كان المدير يتحسر كلما رآه يجلس في الحديقة ينظر لأسفل كما ينظر الآن، لأنه يعرفه قبل دخوله لمصحته النفسية، يعرف (جعفر) منذ أن كان طفلًا، فهو صديق لخاله منذ أيام الطفولة وكان يراه من آنٍ إلى آخر بالصدفة مع خاله، سمع عن طموحه الإعلامي منذ صغره، وحلمه بأن يصل إلى وكالات الأنباء العالمية ليعمل بها، ولكن منذ عامان وبعد الحادثة دخل للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



للمصحة بسبب ما ظل يخبر به الجميع، وما زال مقتنعا به، حالته شخصت بفصام حاد أدى إلى اكتئاب، يسمع أصوات ويرى أشخاصا ليس لهم وجود منذ الحادثة، وبسبب عدم تصديق الجميع لما يراه أصيب باكتئاب وفشلت أساليب العلاج معه، ولكنهم مازالوا يحاولون والسبب اهتمام د/عادل المدير بنفسه بتلك الحالة.

أشار المدير لجعفر كي يجلس على أريكة بجانب المكتب ليرتاح، فذهب (جعفر) وهو مازال ينظر بعينه للأرض كعادته إلى الأريكة التي وضعت أمامها منضدة عليها كوب يمتلئ بالمياه الغازية ومنفضة سجائر وجريدة اليوم، جلس (جعفر) على الأريكة بنظرة خاوية فجلس المدير بجانبه على الأريكة وأعطى الكوب له قائلا:

- وأدي كوباية الكوكاكولا اللي بتحب تشربها زي كل أسبوع معايا  
تناول (جعفر) الكوب من المدير بميكانيكية فقال له المدير وهو يشرب:

- ها يا (جعفر) عملت إيه الأسبوع اللي فات؟

- ما عملتش حاجة

- طب لسه بتشوف الجني اللي إنت بتقول عليه بيكلمك

- من ساعة الحادثة وكلهم سابوني

توقع المدير نفس الإجابة التي يسمعا منذ عامين، ربما اندهش في البداية من استسلام (جعفر) له وللأطباء لعلاج، ولكنه تعود على...

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>97</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



– ده جرنال النهاردة؟

قطعت تلك العبارة من (جعفر) أفكار المدير فابتسم الأخير وقال:

– اه، هو انت لسه ما قريتش جرنال النهاردة، أنا أعرف إنك بتقرأ الجرايد كل يوم الصبح مع الممرضين

كانت قراءة الجرائد والكتب هي هواية (جعفر) الوحيدة التي يفعلها بانتظام داخل المركز الطبي.

– بس ده جرنال (الأسبوع) دا أول مرة أشوفه.

قالها (جعفر) وهو يتناول الجريدة من على المنضدة، بينما قال المدير وهو ينهض ذاهباً للمكتب باحثاً عن ملف (جعفر) الطبي الذي يتابعه بنفسه كل أسبوع:

– جرنال مش بطل، بشتره من وقت للتاني، بتبقى فيه تحقیقات كويسة عن الفساد السياسي بحب أقرأها.

أخذ (جعفر) يقلب في الصفحات حتى توقف عند خبر قرأه باهتمام والمدير يقف أمام مكتبه يفتح ملفه الطبي ويكتب ملاحظة جديدة في طرق العلاج

– على فكرة العلاج نجح معايا...

توقف المدير عن الكتابة ولثوانٍ لم يفهم ما قاله (جعفر)، نظر خلفه ليجعفر الجالس مبتسماً على الأريكة وقد ترك الجريدة بجانبه على الأريكة

– إنت قلت إيه دلوقت يا (جعفر)؟

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



ابتسم (جعفر) أكثر وقال بحماس:

- العلاج نجح معايًا من 5 أيام وما بقيتش أشوف أو أسمع حاجة، كنت عايز أصبر على نفسي علشان أتأكد إنني مابتخدعش لغاية ما أتأكدت، وقلت أعملك مفاجأة النهاردة علشان أفرحك يا عمو (عادل)

حمل وجه المدير مشاعر متضاربة من الدهشة والفرحة وعدم التصديق واقترب ليجلس على الأريكة بجانب (جعفر) وهو يقول بحذر:

- يعني إنت مابتشوفش جني بيكلمك؟؟

- خلاص ما بقيتش أشوفه

ظل المدير ينظر لعين (جعفر) طويلًا لعله يلاحظ كذبه إن كان يكذب، ولكن الصدق هو ما طل منهما!!، وما الداعي له ليكذب، في العامين السابقين بعدما أدخله خاله المركز كان يمكن لجعفر أن يطلب الخروج في أي وقت لأن حالته تجعله واعيًا في اتخاذ قراراته ولا يحتاج لوصي عليه، ولكنه استسلم للجلوس في المركز النفسي منعزلًا عن العالم الخارجي محاولًا إثبات وجهة نظره فيما يخص الحادثة وما حدث له بعدها، كان يمكن أن يطلب في أي وقت الخروج حتى بلا ادعاء أنه شفي، ولكنه الآن يقولها بلا ضغط، لقد تخلص من المرض.

- بتاخذ الدوا في ميعاده؟

- آه، بصراحة من ساعة لما دخلت المستشفى وكنت بعمل نفسي أخذته، لكن من شهر بدأت أخذه بانتظام.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/99  
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



— الكلام اللي إنت بتقوله ده لو صحيح يا (جعفر) فإنت تقدر تخرج  
كمان أسبوع أو اتنين بالكثير بعد ما نعملك شوية اختبارات، وتقدر تكمل  
علاجك وانت برا المركز

ابتسم (جعفر) وحانت منه نظرة خاطفة لم يلاحظها المدير للجريدة  
الملقاة بجانبها على الأريكة، بالتحديد كانت النظرة لصفحة طويت عندها  
الجريدة، صفحة كتب فيها تحقيقًا يحمل عنوان ((صحفية شابة تبنت ليلة  
في منزل مهجور في مغامرة فاشلة كادت أن تودي بحياتها \_ (صفاء  
الباजوري) تقول: لا أتذكر ما رأيته في تلك الليلة))

\*\*\*

بعد شهر ونصف

داخل مقهى بمول (الزعفران) القريب من جامعة عين شمس، جلس  
(جعفر) على منضدته التي تعود الجلوس عليها منذ أربعة سنوات في نهاية  
دراسته بقسم الإعلام في كلية الآداب، لم يكن مقهى مميزًا ولم تكن  
مشروباته باهظة الثمن، برغم أنه لا يحتاج إلى رخص مشروبات المقهى لأن  
مصروفه من خاله في ذلك الوقت كان يكفيه ويفيض، لكنه احتاج لانعزال  
المقهى عن بقية مقاهي المول، فالمقهى في الطابق الثاني ولكن لتعرف  
على وجوده فعلى شخص آخر داوم على الذهاب للمقهى أن يرافقك،  
فستضطر إلى سلوك ممرات كثيرة لتصل له، انعزال المقهى كان يوفر له  
لحظات جلوس هادئة إن كان وحيدًا ولحظات أكثر هدوءًا مع حبيبته وزميلة  
دراسته (صفاء). للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](https://sa7eralkutub.com)<sup>100</sup> او زيارة موقعنا





ابتسم (جعفر) بمجرد تذكره لوجهها، اشتم رائحتها في مخيلته وهو يتذكر أول مرة تلامست أصابعهما، أول قبلة على يدها وهما يجلسان على تلك المنضدة، وجهها الأبيض الذي تلون بالأحمر بعدما مرر شفاهه على أصابعها، تذكر رعشة جسده عندما مررت يدها الحانية على ذقنه النامية، تذكر دفئها عندما احتضنها خلصة لثوانٍ وهي غير مصدقة وعطرها يختلط مع رائحة جسدها ليصنعان مزيجًا من رائحة الجنة كما تخيلها صغيرًا.

انقطعت تخيلاته فجأة لتتسارع دقائق قلبه عندما اشتم عطرها ماديًا في المكان، نظر أمامه ليجدها تقترب، فتح فمه ليتنفس أسرع لأن أنفه لا تسعفه في سحب الهواء لجسده، هي (صفاء)، ولكنه لم يتوقع أن يهتز بهذا الشكل لمجرد رؤيتها، كانت تمثل له سنوات طويلة من السعادة التي افتقدها بعد الحادثة، حلم بمقابلتها كثيرًا بعد الحادثة ولكنه فضل الابتعاد كي لا تراه مريضًا نفسيًا في مستشفى تحمل له من الإشفاق أكثر مما تحمله له من الحب، لم يكن بالأمر تضحيات لأجل سعادته ولا كل ما يقال في الأفلام، فهو يعلم أنه يقدر على إسعادها، ولكن الأمر يتلخص في عبارة واحدة، هو لا يريد أن تشفق عليه، يريد أن يترك لها صورة الشاب القوي القادر على حمايتها لا صورة المريض النفسي الصامت الذي ينظر للأرض دائمًا بيأس.

والآن حان وقت اللقاء، لم تتغير ملامحها ولكن أصبحت أجمل برغم الإجهاد، هل ظهرت شفتاها عما قبل؟؟ هل امتلأ خداه وتوردا أم أنه يتخيل؟ هل صار حاجباها أكثر جمالاً أم أنه يبالغ؟، برغم قليل من السواد تحت عينيها إلا أن تلك العينان الواسعتان مازالت تنظران له نظرتها التي أدمنها، نظرة الضعف التي تقول له احمني من الجميع، ربما لم يستطع أن للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



يتعرف على ألوان ملابسها كما تعود أن يفعل قديمًا، ولكن ملابسها كانت تظهرها كملكة في أرض خياله.

— إزيك يا (جعفر)؟

قالتها (صفاء) بفتور يختلط بعتاب وهي تنظر لعينيه مباشرة

— الحمد لله، انتي عاملة إيه يا (صفاء)؟

— كويسة .. لية مصمم نتقابل دلوقت؟ أسبوعين بتصل بيا علشان تقابلني ومش عايز تقولي في التليفون عايزني ليه؟

— عايز أتطمئن عليكى بعد المشكلة اللي كنتي فيها وتحقيق النيابة

— قتللك قبل كده في التليفون إني كويسة وخلاص أنا عدت المرحلة

دي

جاء النادل الذي يعرفهما جيدًا فابتسم لهما وتبادل التحية مع (جعفر)

قائلًا:

— حضرتك غيبت عنا أوي يا (جعفر) باشا، نفس الطلب زي زمان؟؟؟

— أه نفس الطلب، واحد عصير لمون ليها وكاكاو ليا

عندما ذهب النادل نظر (جعفر) لصفاء فوجدها تدقق في عينيه وتقول:

— إنت بتكذب يا (جعفر)، إنت مش عايز تقابلني علشان تطمئن عليا

بس

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

102

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



- أه بكذب، مش هو ده الموضوع بس، لكن طالما إنتي بتقدرني  
تعرفني صدقي من كدي، يبقى هتصدقيني لو قلتلك إني لسه بحبك وعمري  
ما نسيتك

شعرت (صفاء) بقلبها يهتز داخلها من وقع كلماته ونظرة عينيه  
الصادقة، ولكنها تماكنت شعورها وهي تقول:

- إيه الحاجة اللي إنت عايزني فيها النهاردة

- عرفتي توصلي إزاي للبيت ده؟

- تقصد أنه بيت؟

- البيت اللي قضيتي فيه ليلة علشان عملي عنه تحقيق صحفي

- (جعفر) قولي الحقيقة، بعد ما سيبتني اشتغلت مع جريدة ولا مجلة؟

- بتسألني ليه؟

- لأن شكلك جابيني علشان تعمل تحقيق صحفي عن البيت اللي  
روحته

- لأ يا (صفاء)، والله الموضوع مالوش دعوة بالصحافة

صرخت فجأة فيه:

- ما هو مش ممكن تسيبني فجأة من سنتين وتفتكرني من أسبوعين

بس وأول ما تقابلني تبقى عايز تعرف تفاصيل عن تحقيق صحفي كنت

بعمله، وفي الآخر تقولي الموضوع مالوش دعوة بالصحافة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>103</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



وضع (جعفر) يده تلقائياً على يدها الموضوعة على المنضدة فهدأت بمجرد أن شعرت بملمس يده وصوته الحاني يقول:

— إهدي يا حبيبتني

وجدت نفسها تصمت مستمتعة بدفء يديه الخشنة وهي تعلو يدها، تغطيها كأنما تدعو يدها للنوم بأمان في أحضانها، لانت ملامحها فجأة واقتربت من البكاء بدون سبب، بينما نهض (جعفر) من مقعده وهو ينظر حوله يتأكد من خلو المقهى من الزبائن في تلك الساعة المبكرة من اليوم، جلس على المقعد الملاصق لها، فنظرت له والعبرات تتكون في عينيها فقال لها:

— مالك يا حبيبتني؟

— خائفة يا (جعفر) من كل حاجة، مش فاكدة أي حاجة من اللي حصلي اليوم ده، خائفة

لف يده اليمنى حول خصرها وأمسك برأسها من الخلف بحنان يضمه إلى صدره ولكنها أبت أن تقترب منه، زاد من قوة يده ببطء فحاولت مقاومته ولكن انتصرت إرادته واستسلمت له تاركة إياه يضم رأسها بقوة لصدره، كانت تقاومه في البداية لأنها ما زالت تحمل قلبها المحطم بسببه قديماً، ولكنها استسلمت، لأنها اشتاقت لتلك اللحظة، تلك اللحظة التي تمر بها الآن، تدفن رأسها في صدره وتغوص به أكثر، يده القوية تطوق رأسها من الخلف ويده الأخرى تلتف حول خصرها، تغمض عينيها وتنفس رائحته، تهبط دموعها بغزارة تبلل قميصه وتشعر بشعيرات صدره التي تظهر من فتحة قميصه على وجهها تزيد من شعورها بالأمان أمام قوته ورجولته. للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



قَرَّبَ (جعفر) شفّيته من جبهتها وقبلها قبلة طويلة بلا صوت استمرت ثوانٍ قليلة، ثم أراح ذقنه على أعلى رأسها وظلا في هذا الوضع لدقيقة كاملة قبل أن ترفع هي رأسها والدموع تزين وجهها واحمر أنفها وخديها من أثر البكاء فزادت جمالاً، قالت له بصدق:

- حبيبتك يا (جعفر) أكثر من أي حد في الدنيا

ثم أكملت:

- سيبتني ليه؟

- الموضوع ما كانش بإيدي، أنا دخلت مصحة للأمراض النفسية والعصبية من سنتين، وخرجت من شهر لما قرّيت اللي مكتوب عنك في الجرنال

مرت على (صفاء) لحظة من عدم التصديق مما سمعته، ثم تحولت فجأة نظرات عينيها إلى اللهفة، اعتدلت وهي تضع إحدى يديها على شعره في حنان واليد الأخرى على وجهه وقالت وهي تحرك يدها والشوق يعود بعد غياب عامان إلى عينيها:

- مصحة .. مالك، إيه تاغبك؟

لم يتحرك (جعفر) ولكنه ابتسم بطرف فمه بسخرية وقال:

- حصلتلي حادثة، مش فاكّر من تفاصيلها غير ذكريات مش مترتبة، لقوني مرمي على الطريق ويخطر، كل ما ترجعلي ذكرى وأحكيها لأهلي يفتكروني اتجننت، ما بقيتش عارف الحقيقة من الخيال، دخلوني مصحة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>105</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



نفسية علشان أتعالج، ولما ما صدقوش كلامي استسلمت ليهم وأنا جزء مني عايز يصدق إني مريض ومحتاج أتعالج، وجزء ثاني مصدق اللي بقوله، ولما قرئت بالصدفة اللي حصلك في الجرنال، قتلهم إني بقيت كويس وعملت نفسي أتعالجت، حطوني أسبوعين تحت الملاحظة وعملولي اختبارات علشان يتأكدوا، ولما اتأكدوا خرجتلك

- وليه ما قتلتيش

قالتها وقرئت رأسها من خده وقبلته بحنان ففتح فمه مذهولاً لردة فعلها، لم يُجب عليها فابتسمت له بحب وهي تمرر يدها بين خصلات شعره، تركها تفعل ذلك مستمتعة بإعادة ذكرياته القديمة عن مراقبتها سوياً ولحظات سرقة قلبه منها أو عناق دافئ أو كلمة هامسة، تركها لدقائق وهي تمرر يدها بحنان كأنها تعبت برأس طفلها الصغير، حتى حاول تمالك نفسه وهو يقول:

- ممكن أسألك إنتي وصلتي للبيت ده ازاي؟؟

استيقظت (صفاء) هي الأخرى من لحظات مراقبتها لتعبيرات وجهه وهي تمرر يدها على شعره ويد أخرى على وجهه كالسابق، وتنحنحت وقالت:

- أنا كنت بدور على الانترنت على أي بيت مسكون أقضي فيه ليلة أصور جواه كام صورة وأكتب مقالة عنه وتنشرلي في أي جرنال علشان أتشهر، ولقيت حد بيحكى حكاية البيت بالعامية في منتدى على النت، فرحت عاينت البيت قبلها، وبعديها دخلته في...

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

106

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



قاطعها بدهشة وهو ينظر لها:

– دخلت به ازاي؟ جييتي مفتاحه منين؟

– لأ أنا لقيته مفتوح

– كملي

– دخلت البيت وكل اللي أنا فاكراه إني طلعت الدور الأول خفت أكمل وأطلع للأدوار اللي فوق وما أعرفش أنزل لو حصل حاجة، كنت متأكدة إنه مش هيحصل حاجة، لكن برضه كنت عايزة أبقى قريبة من باب البيت لأي سبب، ولقيت باب الشقة مفتوح، دخلت الشقة لقيت زرار النور جنب الباب، قلت أجرب وأفتح لقيته بينور الشقة فعلاً، لكن أول ما النور ولع أنا مش فاكدة أي حاجة غير وأنا بجري وسط الطريق وراجل ومراته يهدوني وناس كتير بتخرج من عمارات على الجنين.

– في الجرنال كان مكتوب إن معاكى كاميرات ولقوا منهم كاميرا متكسرة، صحيح؟

– أه، لقوا واحدة متكسرة والثانية مش عارفة هي فين

فجأة خرج النادل متجهًا إليهما مبتسمًا، قائلًا لجعفر بأدب وهو يضع ورقة الفاتورة أمامه على المنضدة:

– آسف والله يا باشا لكن أنا مضطر أسلم (الشفيت) بتاعي دلوقت علشان عندي ظروف وماشي، واللي هيستلم مني هيجيي كمان ربع ساعة وعائز أقفل الحساب قبل ما ييجي.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>107</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



قالها (جعفر) بابتسامة دبلوماسية وأخرج حافظة نقوده وفتحها وقرأ بعينه السعر سريعاً، في الفترة التي ركز عينيه على الفاتورة زاغت عين (صفاء) بلا قصد لتذهب لمحفظة المفتوحة تأملها، وقعت عينها على بطاقته الموضوعة في جيب شفاف ظاهر وتظهر صورته وبجانها اسمه، قرأت الاسم سريعاً في البداية ولكنها تسمرت وهي تعيد قراءته بعينها (جعفر صابر عبد الفتاح محمد الدهان).

بعدما دفع (جعفر) النقود للنادل وجد عينها معلقة على بطاقته الشخصية الظاهرة، نظر لعين (صفاء) فوجد الخوف يتكون داخلها، اقترب منها بهدوء ولكنها أزاحت مقعدها للوراء ونهضت وسارت بعيداً و(جعفر) يحاول النداء عليها.

\*\*\*

خرجت من المقهى وهي تنظر حولها حتى غادرت الطابق الثاني ثم الطابق الأول ثم غادرت المول، أوقفت تاكسي من أمام المول وطلبت منه إيصالها لمنطقة قريبة من المول، لم توقف سيارة الأجرة لتعود لمنزلها لأن أي تاكسي من هذا المكان لن ترضى بالوصول إلى منزلها بسهولة، لكنها خافت أن يتبعها (جعفر) ففضلت أن تطلب من أي تاكسي أن تقلها لمنطقة قريبة ليرضى سائقها وفي نفس الوقت تبتعد عن المكان الذي يجلس فيه (جعفر)، جلست في السيارة وهي تفكر في آخر سؤال سألها لها (جعفر) وحمدت الله أنها لم تُجب إجابة كاملة، لقد كان سؤاله يدور حول الكاميرا المحطمة التي وجدوها في المنزل، لقد سلمتها النيابة الكاميرا الرقمية

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

المحطمة، ولكن لم يفتحها أحدهم اعتقاداً منهم أنها تلفت، وفعلاً تلفت الكاميرا لكن كارت الذاكرة لم يتلف، أخرجته من الكاميرا واحتفظت به، خافت أن تشاهده، ومازالت خائفة، تخاف مما حدث لها، كل ما حدث لها مسجل على كارت الذاكرة.

فتحت حقيبتها ومدت يدها وهي تخرج كارت الذاكرة الصغير الذي تحمله دائماً، تنظر له وتفكر، لقد أرادت أن تخبر (جعفر) اليوم بعدما عاد لها لتشاهد ما عليه معه، كانت تثق فيه ليحميها ويعطيها القوة لتشاهد ما في هذا الكارت

\*\*\*

## نفس اليوم (قهوة بوسط البلد)

جلس العميد (عبد الرحمن) والد (صفاء) على تلك المنضدة المنعزلة داخل قهوة، هي منضدته منذ شبابه يأتي لها من وقتٍ لآخر يدخن بعض السجائر بدون علم (صفاء) التي أقنعت منذ طفولتها بالتوقف عن التدخين، وفعلاً توقف عن التدخين فترة ثم أقنع نفسه بأن عليه أن يختلس بضعة سجائر من وقتٍ لآخر بدون علمها، لذا أصبحت هذه القهوة هي دورة المياة التي كان يدخن السجائر فيها بعيداً عن والدته ثم يتناول بعض اللبان بالنعناع ليخفي قليلاً من رائحة السجائر، ما أشبه اليوم بالبارحة.

لكن جلساته على القهوة وتدخينه كثر في الأيام السابقة .. بعد الحادثة التي تعرضت لها (صفاء)، لكن اليوم لم يأت للقهوة للتدخين، بل جاء للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

109

لإجراء مقابلة هامة، منذ أربعة أسابيع تواصل مع أحد أصدقاءه بأمن الدولة ليخبره بضعة معلومات عن المنزل الذي قضت فيه (صفاء) ليلتها، بدلاً من أن يبحث له ذله على شخص آخر يعرف الكثير حول هذا المنزل هذا الشخص هو المقدم (سليمان جابر عبد السيد) الذي يعمل بإدارة (إنتربول القاهرة) بمصلحة الأمن العام، لم يفهم (عبد الرحمن) في البداية علاقة الإنتربول بالمنزل لكن صديقه أخبره بأن المقدم (سليمان) قبل انتقاله للإنتربول عمل بالمباحث الجنائية وهناك حقق في بعض الجرائم المتعلقة بالمنزل وجمع بعض المعلومات عنه، لكنه خارج مصر في تكليف رسمي.

منذ أيام تلقى (عبد الرحمن) من صديقه اتصال ينبئه فيه بأن (سليمان) عاد من الخارج وشرح له كل شيء وهو جاهز للقاءه، تم تحديد موعد في القهوة اليوم وها هو ينتظره قبل مواعده بعشر دقائق يدخن بقلق.

دخل شاب في الثلاثينات طويل، وسيم، يحمل بيده اليمنى حقيبة جلدية وينظر بعينيه يتفحص رواد المقهى، على الأرجح هذا الشاب هو (سليمان) وقد أتى قبل مواعده، هذا ما أخبر به (عبد الرحمن) نفسه هو ينهض ليشير للشاب، فعلاً ابتسم الشاب وهو يقبل عليه ويمد يده مصافحاً وهو يقول بود:

— (عبد الرحمن) باشا .. صح؟

ابتسم له (عبد الرحمن) وهو يصفحه بقوة ويقول:

— نورتي يا (سليمان) باشا، إفضل

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



جلس (سليمان) على مقعد مجاور له ووضع حقيبته على الأرض بجانبه، نادى (عبد الرحمن) على القهوجي، فطلب منه (سليمان) عصير.

– أعتقد يا (سليمان) باشا إنك عارف سبب المقابلة...

– أول ما رجعت مصر عرفت اللي حصل لبنت حضرتك، أرجو إنها تكون بخير دلوقت.

اعتدل (عبد الرحمن) بمقعده وقال بمجاملة:

– الحمد لله، أنا يهمني أعرف إيه حكاية البيت ده آخر عشر سنين، بنتي مش فاكدة اللي حصل وفيه دم لقوه عليها، خايف يكون حد ضربها أو إتخانق معاها.

– ليه آخر عشر سنين بس؟

– لأنني خدمت في القناطر لحد التسعينات وعارف إن حكاية العقاريت والكلام الفاضي دي كلها تخاريف، لكن بعد ما بعدت عن القناطر أكيد حصل حاجة فيه.

– إنت سمعت عن الحادثة اللي حصلت فيه سنة 93؟

قالها (سليمان) بوجه بلا تعبير فرد (عبد الرحمن):

– كلنا سمعنا عن اللي حصل، الستات والعيال اللي اتقتلوا في بيت (أبو خطوة)، بس أنا قتلتك سيبك من شغل العقاريت بتاع الناس الجاهلة ده.

جاء القهوجي بالعصير ليضعه أمام (سليمان) الذي قال:

للمزيد من الرويات والكتب <sup>111</sup>الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- خلاص، طالما سيادتك محتاج معلومات معينة ومحددة فأنا تحت أمرك، اسأل وأنا أجاب.

- إيه اللي حصل آخر 10 سنين في البيت ده؟

تناول (سليمان) رشفة من العصير ورد بلهجة تقريرية:

- من سنة 1998 لحد سنة 2004 لقينا قدامه 4 جثث، المباحث الجنائية فشلت إنها تتعرف على هوية أصحاب الجثث

- يعني إيه لقيتوا الجثث قدامه؟

- البيت نفسه ما فيهوش مشكلة، لكن قدام البيت كان أهالي المنطقة يلاقوا جثة كل فترة ويلغوا عنها، في الأربع مرات أخذنا إذن من صاحب البيت وفتشناه كويس وما لقيناش أي حاجة غريبة، بيت مهجور محدش عايش فيه

- الجثث مالهاش علاقة ببعض؟

- نهائي

أخرج (عبد الرحمن) علبة سجائره وقدم لسليمان سيجارة لكنه رفضها بأدب فتناول (عبد الرحمن) سيجارة وأشعلها وهو يقول:

- أيام خدمتي في القناطر طلعت إشاعة عن إن فيه فلوس موجودة جوا البيت، سابها (عبد الفتاح الدهان) مع الستات والعيال اللي اتقتلوا، ممكن تكون الجثث ليها علاقة بالإشاعة دي؟ يعني حاولوا مثلاً يدوروا على الفلوس؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

112

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- كل حاجة ممكنة

- يعني مفيش أي رابط ممكن يربط بين الجثث، يعني اتقتلوا ازاى مثلاً؟

- محدش فيهم اتقتل، كلهم ماتوا بالشيخوخة...

- نعم!!!!!!

خرجت عبارة (عبد الرحمن) بصوت عالٍ لدرجة أن رواد القهوة نظروا إليه للحظات بدهشة، تنحنح (عبد الرحمن) وقال بصوت خافض لسليمان:

- أسف يا سيادة المقدم، بس يعني إيه ماتوا بالشيخوخة؟

- الطب الشرعي أثبت إن كل الجثث ماتت بشكل طبيعي بعد ما أعضاء الجسم وصلت لمرحلة الإنهيار ومش قادرة تكمل، أعمارهم كانت بين ال 70 وال 90

- أنا مش فاهم حاجة، يعني إيه؟

- إنت طلبت إجابة على أسئلتك، ودي إجابة على قد السؤال، لكن بيت (أبو خطوة) حكايته مش من عشر سنين، دي حكاية كبيرة أوي ومتشعبة، من سنة 98 زي ما إنت سألتني ظهرت جثث، لكن مش دي كل الجثث اللي ظهرت .. الجثث بتظهر من قبل كده، وفيه ملف كامل في إدارة البحث الجنائي بيتحدث كل كام سنة، أنا نفسي برغم إني اشتغلت كثير على الملف ده ما قدرتش أوصل لكل قضايا الملف.

- أو مال مين يقدر يوصل؟

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>113</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

صمت (سليمان) للحظات وعينيه تحديق بعين (عبد الرحمن)، قال

بتردد:

- اللي أنشأ الملف هو اللي له صلاحية الوصول لكل قضاياها...

- مين اللي أنشأه؟

- دكتور/جابر عبد السيد .. اللي هو والدي.

لم يتكلم (عبد الرحمن) من وقع الصدمة بل ترك (سليمان) ليكمل حديثه إن أراد، هذا الأخير لم يكذب خبراً وقال:

- والدي اشتغل في مشاريع أمنية كثير من الستينات بسبب تخصصه في الفيزيا النظرية لما درسها في إنجلترا، أما في السبعينات أخذ صلاحيات كبيرة أوي من الرئيس (أنور السادات) بنفسه ومنها إنه يتعامل مع جهات أمنية بكل حرية ويستخدمها كمصادر جمع معلومات لأي مشروع بيشتغل عليه، في الفترة دي استعان بالمباحث الجنائية للتحقيق في أكثر من حادثة، ومنهم حوادث خاصة ببيت (أبو خطوة)، لكن من فترة طويلة بعد عن كل حاجة واتحولت كل ملفاته للأرشفة لكن فضل الملف بتاع البيت زي ما هو لأن الحوادث بتاعته ما خلصتش، اللي اشتغلوا على الملف قدروا يضيفوا قضايا لكن ما نقدرش نبص على كل القضايا السابقة.

كادت السيارة أن تحرق أصابع (عبد الرحمن) عندما وصلت لنهايتها بدون أن يتناول معظمها، أطفأها وابتلع ريقه محاولاً إعطاء فرصة لعقله كي يستوعب ما سمعه، بعد فترة صمت للتفكير قال:

- ممكن أطلب منك إني أقابل الوالد

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

114

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





- آسف يا (عبد الرحمن) باشا بس ما أعتقدش إن والدي هيرضى بأي

مقابلات

- أرجوك .. أنا لازم أعرف كل حاجة عن البيت .. بنتي مش قادرة تعيش، ولا أنا قادر أستحمل حالتها وأنا شايفها مش فاكدة اللي حصلها في البيت، أرجوك حاول معاه أنا مش هأخذ من وقته كثير.

- صدقني فيه معارف وأصحاب قدام بيحاولوا يوصلوله وهو بيرفض.

- طب محاولة واحدة أنا راضي بيها، كلمه دلوقت في التلفون ولو رفض مش هزعل، بس جرب وأنا هعتبر التجربة دي جميلة لوحدنا في رقتي.

شعر (سليمان) بالخرج وهو يهز رأسه بالإيجاب ويخرج هاتفه المحمول من جيبه وينهض مستأذناً لمحادثة والده خارج القهوة .. خرج وغاب لدقيقتين ثم عاد وهو يقول:

- الوالد وافق لكن بيقولك إنك مش هتستفاد حاجة من مقابلته، النهاردة هو مستنيك بالليل الساعة 8 في الفيلا بتاعته.

\*\*\*

وقف (جعفر) أمام سيارة خاله يتأملها وبجانبه وقف خاله يربت على كتفه وهو يقول:

- ها يا (جعفر) عايز تسوق إنت المرة دي ولا أسوق أنا؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>115</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



تأمل (جعفر) سيارة خاله الذي تربي معه وحملت ذاكرته صوراً كثيرة لتلك السيارة التي تحمل ماركة غير مشهورة (لادا سمارا)، نظر للونها الأسود وتذكر محاولاته الأولى لتعلم القيادة بها بعد التحاقه بالجامعة.

تذكر خاله عندما رفض أن يتركها له لتصبح ملكه ويشترى هو سيارة جديدة، وتذكر خاله وهو يغريه بشراء سيارة جديدة له كي لا يأخذ السيارة اللادا، وفي النهاية اتفقا على أن يستخدم الاثنان السيارة لهما الشديداً لها، ورغم أن خاله يمتلك مصانع كثيرة للنحاس داخل منطقة (باسوس) ويمكنك أن تصنفه من المليونيرات بسهولة.

إلا أنه مازال يحتفظ بتلك السيارة العتيقة مع إدخال بعض التعديلات عليها كتغيير الماتور والأجزاء الداخلية والتعديلات الشكلية الخارجية، وكذلك (جعفر) الذي كان يعشق تلك السيارة وبرغم ميراثه الضخم من والده إلا أنه لم يفكر في شراء سيارة جديدة واكتفى بمشاركة خاله في قيادة تلك السيارة التي تدخل في فئة (هاتش باك).

ولكن اليوم ليس ككل يوم، بعدما سمع خاله ما حدث مع (صفاء) قرر قراراً غريباً على (جعفر)، قرر أن يزور (جعفر) أهل والده اليوم لأول مرة منذ طفولته، سمع عنهم ويحفظ أسماءهم لكنه لا يتذكرهم، فقد ابتعد عنهم في سن الخامسة فلا يتذكر سوى ومضات لا تعني له الكثير، ولذلك هو يقف الآن أمام السيارة يفكر عما سيحدث عند اللقاء، من سيتذكره ومن سيتحاشاه، لقد كان يسمع أن أهل والده غلاظ القلب لهم من الأساطير ما يكفيهم ليظهروا كالوحوش الخيالية، وهذا ما يقلقه.

— أنا اللي هسوق، وانت قولني على الطريق.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



قالها (جعفر) وهو يدخل السيارة ويديرها بينما يجلس خاله بجانبه ويسيران بالطريق، تكلم خاله بحذر وهو يحاول أن يرقق كلماته:

- عارف إن قراري جه فجأة إنك تزور أهل أبوك، بس اللي إنت بتقول إنك سمعته ده لازم أهلك يعرفوه، أنا بلغتهم بالتليفون من ساعة وهما هيستونا ويأمنوا دخولنا من أول البلد.

نظر (جعفر) له بطرف عينيه كأنه يصدق على كلامه لكنه لم ينطق فأكمل خاله:

- إطلع على طريق القناطر وافضل ماشي لغاية ما أقولك لف

- ألف فين؟

- هتلف وتدخل (أبو النور) دي بلدك اللي إتولدت فيها.

نظر (جعفر) له وظهرت الدهشة على وجهه فهذه المرة الأولى التي يعرف أنه ينتمي لتلك القرية مع أنه سمع عنها كثيرًا.

- عارف إني ما قولتلكش كثير عن زمان، كل اللي قتلتهولك حكاية البيت اللي على طريق جهنم، واللي حصل لأمك ولأهلك، لكن ماقلتلكش على تفاصيل علشان دا كان طلب عيلة أبوك.

قاد (جعفر) السيارة وهو يخرج من (باسوس) التي تربي فيها إلى الطريق السريع المؤدي للقناطر، ظل الإثنين صامتان حتى اقتربت السيارة من المنطقة المسماة بالحادث، فقال خال (جعفر) بسرعة

- خلي بالك إحنا هنقف قريب

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>117</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



— عند البيت؟

— أيوه

ظهر المنزل من بعيد فشعر (جعفر) بنبضات قلبه وهي تتسارع، أعطى إشارة الانتظار من سيارته وتوقف على جانب الطريق، غادر الإثنان السيارة ونظر كل واحد إلى الآخر ثم عبرا الطريق وتوقفا أمام المنزل، قال خاله:

— واضح إن فيه حاجات كثير هتحصل الأيام الجاية

تقدم (جعفر) لبوابة المنزل الموصدة وهزها قليلاً وهو يقول:

— تفتكر الحكاية قربت تخلص يا خالي؟

— والله يا بني أنا حاسس إنها لسه هتبتدي.

ابتسم (جعفر) بطرف فمه بينما قال خاله وهو يرفع كفيه أمام وجهه

— تعالى يا ابني نقرأ الفاتحة لأهلك

رفع (جعفر) كفيه هو الآخر وبدأ في قراءة الفاتحة وهو يختلس النظرات للمنزل .. انتهى الإثنان من القراءة وعادا للسيارة ليكملا طريقهما.

\*\*\*

تحرك رجال عائلة (الدهان) بالقرب من مدخل قرية (أبو النور) وهم ينظرون حولهم بتحفز، عددهم يفوق الثلاثون رجلاً، يقفون بجانب سياراتهم النصف نقل والسيارات الجيب أمام المدخل، يرتدي بعضهم الجلباب والبعض الآخر قمصان وسراويل، نظرة القلق توحدت على وجوههم بينما

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

118

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



يحمل كل فرد منهم بندقية آلية أو طنجة يخفيها في ملابسه، المارين عليهم لم يفهموا سر تجمعهم بهذا الشكل، كأنهم ينتظرون شيئاً أو شخصاً، فتلك الوقفة لا تدل على الدخول في معركة، أما هم فقد اعتمدوا على كلمات كبير العائلة المعلم (سميح) الذي لا يتجاوز عمره الأربعين والذي أخبرهم بوصول رجل هام بعد قليل وعليهم حمايته حتى يدخل إلى القرية.

برغم صغر سن المعلم (سميح) إلا أن له كلمة مسموعة وسط شباب العائلة ورجالها وخاصة أنه كان أحد الناجيين من مذبحه العائلة منذ سنوات طويلة، وأصبح هو كبير العائلة بحكم أنه أحد أحفاد الحاج (عبد الفتاح الدهان) الكبير السابق للعائلة قبل أن يختفي.

ظهرت السيارة التي يقودها (جعفر) على الطريق بينما خاله يطلب منه التوقف بجانب الرجال المتراصين، خرج خاله من السيارة وقال لأحد الرجال:

— عايزين نقابل المعلم (سميح).

رد عليه الرجل بفضول:

— إنت مين؟ وعايزه في إيه؟

ضحك خال (جعفر) ثم قال للرجل:

— المعلم (سميح) كان معايا على التليفون قبل ما أجي، وهو بلغكم إن محدش يسأل.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkutob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkutob/)  
او زيارة موقعنا [sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

كاد أن يرد عليه الرجل لكن أحد الواقفين تدخل واقترب من خال  
(جعفر) وهو يقول مرحبًا:

- نورت البلد، إركب عربيتك واحنا هندخل معاك البلد، إمشي ورا  
عربيتي وأنا هوصلك  
- على بركة الله.

سارت سيارة (جعفر) وسيارات رجال العائلة تحيط بها في موكب ضخم  
لفت نظر أهل القرية، وانتشرت التساؤلات بينهم عن سر الموكب ومن  
يحميه ووجهته، تغيرت القرية وزادت المنازل التي بنيت حديثًا ورصفت  
بعض الشوارع وتغيرت معالمها، مقاهي جديدة ومطاعم مختلفة وجو عام لا  
يدل على الدماء التي تعودت رمال القرية أن تشربها منذ سنوات، نظر خال  
(جعفر) لخارج السيارة وهو يقول مبتسمًا:

- والله زمان يا ولاد الدهان

نظر له (جعفر) وقال:

- مش عايز تقولي برضه فيه إيه؟

لم يرد عليه وظل ينظر مبتسمًا خارج نافذة السيارة، توقف الموكب أمام  
عمارة واجهتها من الطوب الأحمر في إحدى الشوارع الجانبية، نزل الرجال  
من سياراتهم بسرعة ونزل (جعفر) وخاله أيضًا، وهذا الأخير ينظر حوله  
برهبة لهذا العالم الغريب الذي سمع بعض حكاياته من خاله لكن لم يره  
قط، خرج من المنزل المعلم (سميح) مبتسمًا بمجرد سماعه لصوت  
السيارات، كان (سميح) طويل القامة ممتلئ الجسد يرتدي جلباب بني  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



اللون ويمسك سيجارة بيده اليسرى، يحمل الكثير من الوسامة التي اختفى بعضها مع امتلاء وجهه، صرخ وهو يسرع الخطى ناحية خال (جعفر) قائلاً:

– يخرب بيتك يا (مسعد) واحشني يا جدع

احتضن خال (جعفر) بقوة وخال (جعفر) (مسعد) يقول مبتسماً:

– فين أيامك يا (سميح)، تخنت ولظلظت كده ليه ياض، كان نفسي أشوفك من زمان

أبعد (سميح) (مسعد) قليلاً عن حضنه وقال:

– لولا الظروف كنا هنبقى مع بعض كل ليلة، على العموم تتعوض

نظر (سميح) إلى (جعفر) المرتبك وقال لمسعد:

– هو ده؟

ابتسم (مسعد) بفخر وهو يهز رأسه علامة الإيجاب، اقترب (سميح) من (جعفر) فاتحاً ذراعاً قائلاً:

– رجعت لعيلتك يا ابن (الدهان)

احتضنه بقوة وهو يربت على ظهره، بينما (جعفر) يتمتم بصوت خفيض:

– إيه الأجواء الأوفر دي

نظر (سميح) للرجال وقال:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>121</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





- سمعوني أحلى تحية بسلاحكم .. تحية ما إعملتش لحد قبل كده.

نظر الرجال بعضهم إلى بعض بدهشة، فتغيرت ملامح (سميح) للقسوة وهو يقول بصوت جهوري:

- سمعوني التحية.

رفع أحدهم بندقيته الآلية وشد أجزاء الإطلاق وعدلها على وضع الضرب الآلي ثم أطلق دفعة طلقات من سلاحه للأعلى جعلت (جعفر) يجفل ويغمض عينيه لثوان، أعد بقية الرجال أسلحتهم وأطلقوا النيران بكثافة شديدة وصوت الطلقات المتقارب جعل القرية كلها تنتفض، أما (جعفر) فقد ارتبك أكثر وهو يحاول أن يتحاشى العشرات من فوارغ الطلقات التي تتطاير حوله.

اقترب (سميح) منه واضعاً يده على كتفه وهو يدخله من باب المنزل إلى صالة فسيحة تمتلئ بالمقاعد والأرائك، تبعهم (مسعد) للدخول وصوت الطلقات يأتي من الخارج بلا انقطاع، جلسوا على المقاعد وأصوات زغاريد تتعالى من داخل المنزل بلا أن يعرف (جعفر) مصدره، نادى (سميح) على نساء المنزل فانفتحت غرفتين بجانب الصالة وبعض النساء والفتيات بأعمار مختلفة يخرجن وهن يدارين شعورهن بطرح ملونة واشتركن جميعاً في ارتداء العباءات السوداء

- تعالوا سلموا على (جعفر)

قالها (سميح) وهو يشير بيده لجعفر ثم يوجه كلماته له قائلاً:

- دول بنات عيلتك يا (جعفر)، سلم عليهم ما تنكسفش.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



نهض (جعفر) بخجل وارتباك و(سميح) يشير لكل فتاة وامرأة يخبره بصلة قرابته بها واسمها وإن كان تعثر (جعفر) في استقبال كثرة المعلومات التي سمعها عنهم، أمرهم (سميح) بإعداد الغداء وجلس وهو يرحب بجعفر والخال.

- بقولك إيه يا (سميح)، بلاش الغدا دلوقت، نأجله بعد المهم.

قالها الخال، سحب (سميح) نفسًا طويلاً من سيجارته وأطفأها في مطفأة على المنضدة المقابلة لهم وهو يقول:

- الأكل جاهز، ناكل لقمة وبقية رجالة العيلة هيجوا يسلموا وبعد....

قاطعه الخال:

- اسمع كلامي وخلينا نتكلم في المهم

نظر له (سميح) نظرة طويلة مفكرًا ثم نهض وهو يقول:

- ماشي، تعالى ورايا يا (جعفر)

توقفت أصوات الرصاص و(جعفر) ينظر لخاله بعدم فهم فأشار له بأن يتبعه، اتجه (سميح) ناحية إحدى الغرف ودخلها و(جعفر) يتبعه بخطوات بطيئة.

غرفة نوم بسيطة الترتيب، فراش كبير وسجادة ودولاب وتسريحة، الأثاث قديم نوعًا ما لكنه نظيف كأنه لم يستخدم بعد.

- إقفل الباب وراك.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>123</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



قالها (سميح) فأغلق (جعفر) الباب

- دي أوضة نوم الضيوف، بس محدش يقدر يقرب منها إلا ياذني

اتجه إلى الدولاب وفتحته وهو يقول:

- بعد الخناقة الكبيرة اللي حصلت زمان كل بيت من بيوت عيلة (الدهان) بقى فيه حاجة شبه ده.

أزاح ملابس معلقة داخل الدولاب وجذب مقبضًا خفيًا فانفتح قعر الدولاب الخشبي ليصبح بابًا جرازًا أتى من ورائه ضوء أبيض ساطع.

- وعيلة (السلاموني) عملوا كده في بيوتهم برضه، في كل بيت باب يدخلك من ناحية ويخرجك من ناحية ثانية.

نظر لجعفر وقال مبتسمًا:

- تعالى ورايا.

تبع عبارته بنزوله درجات سلم باتجاه الضوء الأبيض و(جعفر) ذو العين المتسعة دهشة يتبعه وقدميه تأبى التقدم بسرعة كأنها ترفض خوض تلك التجربة الجديدة ودخول هذا العالم الغريب، حتى جاءه صوت (سميح) من الأسفل يستحثه على القدوم.

أحنى قامته قليلًا وهو يدخل للدولاب ودرجات السلم أصبحت واضحة له، نزلها بحرص وهو يتأمل ما حوله بعينه المتسعة، ممر متسع مضاء بمصابيح (نيون) معلقة وجدرانه ذات طلاء أبيض أصفر بفعل الزمن، على جانبي الممر الواسع خمسة أبواب خشبية عريضة، انتهت درجات

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

124

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

السلم و(جعفر) يسير في الممر متأملاً الأبواب و(سميح) يقول وهو يخرج من جيب جلبابه سلسلة مفاتيح:

– تجارة عيلتنا أساساً كانت في النحاس، لكن دلوقت بقينا نشتغل في الخراطيم والمواسير واتوسعنا ومصانعتنا كترت، بعد الحادثة تعبنا كثير علشان نرجع السوق تاني وما بقيناش نصدر للمحافظات وبس، لأ كمان بنبعث ليبيا والسودان من 8 سنين، ما كانش ممكن نعمل كل ده من غير خبرة قديمة تنصحننا وتدلنا على الطريق.

في نهاية الممر باب خشبي ضخيم مميز توقف عنده (سميح) ووضع المفتاح في مزلاج الباب قائلاً:

– تعرف مين اللي سماك (جعفر)؟

فتح الباب وأشار للداخل قائلاً:

– جذك .. الحاج (عبد الفتاح الدهان)

في الداخل يجلس الحاج (عبد الفتاح) على وسائد يدخن الشيعة.

\*\*\*

فتحت (صفاء) باب الشقة لتجد والدها يجلس مسترخياً على الأريكة مغمض العينين، أغلقت الباب بهدوء كي لا توقظه لكنه فتح عينيه مفزوعاً

– إتاخرتي ليه يا حبيبتي؟

جرت عليه وقبلت رأسه فريت على ظهرها وهي تجلس بجانبه

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>125</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- دا أنا ما أخذتش ساعتين في مشواري

- أنا ما رضيتش أتصل بيكي كل شوية علشان عارفك بتزعلي

- ما أنا قلتلك في التلفون إني هستري شوية طرح وهرجع قبليك، ألا  
صحيح إنت جيت بدري ليه؟

- فين اللي اشتريتيه؟

رفعت كيس بلاستيكي صغير وهي تقول:

- فاكربي بكذب عليك!!!

ابتسم نصف ابتسامة

- أنا ما قلتش كده، أنا بس خايف عليك

نهضت متجهة للمطبخ وهي تخلع دبابيس طرحتها

- أنا محضرة الأكل من الصبح في التلاجة، هسخنه و.. ..

قاطعها

- أنا جيت أكل جاهز معايا، هتلاقي الشنط في المطبخ، غيري

لبسك وتعالى ناكل

غيرت اتجاهها لغرفتها بينما نظر هو للكيس الذي تركته بشك، فتحه  
ومد يده داخله ليخرج بعض الطرح الملونة، شعر بالخجل وهو يعيدهم مرة  
ثانية ويمسح بيده على وجهه.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

126

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



أما في داخل غرفتها فقد وقفت (صفاء) أمام الكمبيوتر وفتحت حقيبة يدها لتخرج كارت الذاكرة وتضعه أمامها، هل تشاهده؟ في هذه القطعة الصغيرة كل ما شاهدته تلك الليلة وأخفته ذاكرتها.

جلست على أقرب مقعد وهي مازالت تنظر للكمبيوتر مفكرة.

\*\*\*

في وسط صالة تتناثر عليها الوسائد ذات الطابع العربي يجلس الحاج (عبد الفتاح الدهان) وقد غزت التجاعيد وجهه وخصلات شعره البيضاء القليلة تناثرت بلا انتظام على جانبي رأسه، مبسم الشيشة العاجي لا يغادر فمه إلا لإخراج الدخان بينما تجلس امرأة في الستين في طرف الغرفة وقفت احتراماً عند دخول (سميح) الذي أشار لها بالجلوس.

هنا دخل (جعفر) من الباب والحاج يُبعد مبسم الشيشة عن شفثيه ويتسّم

- (جعفر) رجع يا جدي.

فتح الحاج ذراعيه وقال بصوت أجش:

- تعالى يا ابني

اقرب (جعفر) والدهشة والخوف يسيطران على ملامح وجهه وجثا على ركبتيه مقابل الحاج فمد هذا الأخير يديه في الهواء حتى اصطدمت بوجه (جعفر) فأمسك برأسه بين كفيه وضمه إليه بلهفة، قبل رأسه وقال:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>127</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- دعيت رينا كثير إنه يطول في عمري علشان أخذك في حضني  
وتعوضني عن اللي راحوا.

- خالي قاللي إنك موت من زمن

- حلفت ما أموت قبل ما أخذ حق اللي راحوا

أشعل (سميح) سيجارة ونفس دخانها وهو يقول:

- جدي عايش معانا ومحدث يعرف بوجوده إلا أنا واخواتي الإنتين  
والست (عفاف) اللي مات ابنها وجوزها يوم الحادثة وبتخدمه من يومها  
لحد دلوقت.

ردت المرأة الجالسة بأدب وهي تنظر للأرض بصوتها المبحوح كأنما  
تسجل موقف لا أكثر:

- أهم حاجة في دنيتي هي رضا الحاج عني يا سي (سميح)، رينا  
يطولنا في عمره.

أبعد الحاج (جعفر) قليلاً عنه وهو يتلمس بيده اليمنى ملامح وجهه  
كأنه يتعرف عليها، نظر (جعفر) لعينه بتساؤل حتى فهم ما أصابه:

- جدي من عشر سنين جتله مشكلة في عينه، ما رضىش يتعالج  
والموضوع وصل للعمى الكلي، ولسة مش راضي حتى نكشف.

- ليه يا جدي كده

قالها (جعفر) بعتاب فابتسم الحاج أكثر وقال:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

128

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





- لما أشفي غليلي أبقى أفكر أتعالج

افترش (سميح) الأرض بجوار الجد وسحب نفسًا طويلًا من السجارة  
وقال بارتباك لجعفر:

- هو إنت فاكّر إيه اللي حصل ليلة الحادثة؟

\*\*\*

- مش فاكّر إلا (مي) وهي بتحكي لنا حكاية .. وفاكر صوت رصاص  
كثير و(مي) متصابة ويتحط على وشي وجسمي من دمها ويتقولي غمض  
عينك وما تتحركش، وشوية مشاهد مالهاش معنى.

قالها (جعفر) بصوت حزين فامتدت يد الحاج تمسح على شعره بخنان  
وهو يقول:

- كان نفسي تكون فاكّر مين اللي عمل كده، بس الله يكون في عونك  
في اللي شوفته

- يعني لسه فاكّر (مي)؟

قالها (سميح) فردت (عفاف) بشكل لا إرادي:

- ألف رحمة ونور عليها

أكمل (سميح) قائلاً:

- لقاك الحاج في حضنها بتعيط يومها

انسالت دمعة من عين الحاج مسحها بإصبعه بسرعة وهو يقول:

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- أول ما النهار شقق سبقت (سميح) واخواته ورجعت على بيت أبو خطوة، على السلم لقيت 3 جثث مضروبين بالرصاص من ولاد (السلاموني)، جريت على الشقة وشوفت المصيبة، ولاد الكلب ما سابوش حد حي، سمعت صوت عيل ببيكي، كنت إنت في حضن (مي)، غمضت عنيها وخدتك على كتفي وجريت وأنا مش شايف قدامي، وهربت بيلك على بيت خالك

- طب وليه اختفيت يا جدي؟؟

رد (سميح) بسرعة:

- علشان البوليس اتهمه إنه اللي قتل الـ 3 رجالة اللي على السلم، البوليس حضروا ورقهم، إن الـ 3 دول قتلوا الستات والعيال، فجّه الحاج وقتلهم، كان لازم يختفي، أنا عارف إن فيه حكايات كتير عن اللي حصل بس هي دي الحقيقة

تنحج الحاج قائلًا:

- قومي يا (عفاف) اعملينا شاي.

نهضت (عفاف) لتدخل المطبخ بينما وجه الحاج لجعفر كلماته:

- أنا وصيت خالك يبعدك عن البلد وعن مشاكلنا، مش عايزك تشيل في يوم سلاح ولا تنام على فرشتك خايف من الغدر بتعد الساعات لحد ما النهار يطلع، وحلفت عليه ما ترجع لحضن أهلك إلا لما أجيب تارهم، لكن خالك صمم يرجع بيلك دلوقت .. قال لسميح إن فيه أمل نعرف مين اللي قتل أمك

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

130

انضموا لجروب ساجر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



قال (جعفر) بهدوء

- من شهر فيه صحفية أعرفها دخلت البيت، قضت ليلة فيه وخرجت وشها كله دم.

- إيه اللي حصلها؟

قالها الحاج وهو يعتدل فرد (جعفر):

- هي مش فاكرة أي حاجة، كان معاها كاميرات وحاولت تصور بيهم لكن الكاميرات كلها اتكسرت...

- واشمعني راحت البيت ده بالذات؟

قالها (سميح) بشك فرد (جعفر) بسرعة:

- كانت بتدور على بيت مسكون تعمل عنه مقالة صحفية، وانت عارف إن البيت ده طالع عليه شهرة إزاي...

- إطلع انت يا (سميح) علشان كل حاجة تبان طبيعي، واللي يسالك عن حفيدي قوله بيربح في أوضة المسافرين.

نهض (سميح) مغادرًا الشقة بسرعة بينما نظر (جعفر) إلى جده الذي قال:

- في الليلة اللي قامت فيها العركة بينا وبين ولاد (السلاموني)، جمعت كل فلوسي السائلة في شنطة سفر كبيرة وحطيتهم في البيت مع النسوان، أنا لما رجعت لقيت 3 جثث من ولاد (السلاموني) كل واحد فيهم ماسك سلاحه وواحد طلقة في دماغه، لو هما اللي قتلوا النسوان

والعيال يبقى مين اللي قتلهم في نفس المكان؟ وشنطة الفلوس البوليس  
لقاها وحرزها، يعني محدش كان ناوي يسرقها، اللي حصل الليلة دي  
محدش شافه إلا اللي اتقتلوا واللي قتلهم .. وانت ...

نظر (جعفر) للأرض صامتًا ثم نظر لجده قائلاً:

– تفكر البيت مسكون بجد يا جدي؟

– مش عارف .. (أبو خطوة) صاحب البيت كان صاحبي في شبابي  
قبل ما يموت وابنه يورث البيت وبعديها حفيده دلوقت، زمان لما اتعرفت  
على (أبو خطوة) كان البيت موجود ومبني على حالته دي، سأله كثير ليه  
مش عايز يعيش فيه، كان يقولي إن أبوه وصاه إنه لا يعيش في البيت ده ولا  
يبعه .. حتى زمان كان فيه حكاية حصلت قدامي شوفت فيها واحد كان  
عايز يشتري البيت ده بالعافية، وكان وراه ناس ثقيلة أوي في البلد.

رفع (جعفر) حاجبيه قائلاً:

– يعني إيه ناس ثقيلة!!!

– يعني ناس من الحكومة يا ابني، (أبو خطوة) كانت حياته قصاد  
البيت، ساعتها هرتة وحميته عندي في بيتي، لحد ما ظهر واحد محترم كان  
تبع الحكومة برضو، وهو اللي وقف جنبنا وطمن (أبو خطوة) وخلاه ما  
يبعش البيت، الراجل الطيب ده بقى صاحبنا فترة طويلة أوي لحد ما أبو  
خطوة مات، كان عايش معنا كأنه واحد من عيلتي، علمني كثير أوي في  
حياتي، وكان نفسي أشوفه قبل ما أموت، لكنه اختفى زي ما قلتلك.

– يعني ممكن يكون الراجل ده عارف حكاية البيت ويدلنا على سره؟!

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب 132  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- كل حاجة ممكنة

ظهرت (عفاف) فجأة تحمل صينية الشاي التي أودعتها على الأرض بجانب الحاج وقدمت كوب إلى (جعفر) وأمسكت بالكوب الآخر لتضعه في يد الحاج الذي رشف منه رشفة صغيرة وقال:

- تسلم إيديكي يا (عفاف)، خشي أوضتك واقفلي على نفسك لحد ما أنادي عليك

بعدها انصرفت وَجَّهَ الحاج اتجاه وجهه ناحية (جعفر) الذي قال:

- اسمه إيه الراحل ده يا جدي؟

- اسمه (جابر) .. أيوا .. دكتور (جابر عبد السيد) .. رينا يديله الصحة لو كان عايش بقى

\*\*\*

عاد (سميح) لصالة المنزل فوجد (مسعد) خال (جعفر) يتقلب في مقعده بقلق، جلس بجانبه فعاجله (مسعد) قائلاً:

- فين (جعفر)؟

- قاعد مع الحاج دلوقتي

قالها (سميح) بصوت خفيض

- والله وحشني الحاج

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/ 133  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- وانت كمان وحشته، إنت عارف هو بيعزك قد إيه، كفاية إنه  
استأمنك على (جعفر)

- وأنا حاولت أكون قد الأمانة

- إنت كنت قدها وقودود.

تنحج (سميح) وكأنه يريد أن يقول شيئاً ما، ثم قال:

- ألا إيه حكاية الحادثة اللي دخل بعديها (جعفر) مستشفى المجانين؟

- مجانين إيه يا (سميح) الملافظ سعد يا أخي.

- لا مؤاخدة، طب إيه اللي حصل؟

- من زمان و(جعفر) كان مهتم بقراءة كتب العقاريت اللهم احفظنا  
يعني، فجأة لقيته لابس خاتم فضة منقوش عليه شخبطة غريبة وبقي يغيب  
كثير برا البيت ويرجع يتعامل طبيعي معايا، أنا قلت أكيد طالما مركز مع  
مذاكرته وبينجح بتقدير كل سنة يبقى مفيش مشكلة، لكن في يوم قاللي إنه  
طالع رحلة تبع الكلية لاسكندرية، هيقعد فيها أسبوع، قلت وماله، عدت 3  
أيام ولقيت أمين شرطة جايلي من المديرية ومعااه طلب استدعاء علشان  
أروح أستلم (جعفر) من قسم القناطر، روحت هناك لقيته مش فاكراي  
حاجة في آخر كام شهر، لكن عارفني وعارف نفسه، الطابط قاللي إن أهالي  
منطقة الحادثة لقوه مغمي عليه على الأرض قدام البيت.

- أنهي بيت يا (مسعد)؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

- البيت اللي اتقتلت فيه أمه .. لقوا هدموه مليانة تراب ومتقطعة ووشه فيه شوية جروح خفيفة، وجسمه مليان كدمات كأنه وقع من على جبل، لما فوقوه قعد يصرخ ويقول كلام ملوش معنى عن البيت، ولما راح قسم البوليس أعصابه هديت لكنه ما إفتكرش أي حاجة .. المهم لما أنا استلمته ورجع معايا البيت ما بقاش يعرف ينام، دايماً تجيله كوابيس، ويسمع أصوات، ويقول كلام غريب أوي

- كلام زي إيه؟

- إن كان معاه خدمة من الجن، وإن كلهم ماتوا، وكلام محدش كان فاهمه عن واحد اسمه (إبن عربي) أو (إبن العربي)، مش فاكرو، أه .. وكان بيقول إن فيه اسم عمال يسمعه كثير أوي .. (جابر عبد السيد)، مش عارف مين ده

\*\*\*

جلس (عبد الرحمن) على المقعد المجاور للسائق في سيارة (سليمان) الذي تولى قيادتها متجهًا بها لمنزل والده، عندما التقط (عبد الرحمن) من ساعة من أمام العمارة التي يقطن بها وأقنعه بأنه يوصله بسيارته ذهابًا وإيابًا، مرت الساعة وهما لا يتحدثان تقريبًا إلا في بعض الأمور العادية كالسياسة وبعض شؤون الضباط الذين خدما معهم، لكن عند تلك النقطة قال (سليمان):

- أه على فكرة نسيت أقولك يا (عبد الرحمن) باشا .. إوعى تعرف حد خالص إنك زورت والدي أو إنك عرفت طريق بيته.  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية





نظر له (عبد الرحمن) نظرة طويلة ثم قال:

— هو والدك كان شغال في المخابرات العامة؟

مرت ثوانٍ و(سليمان) منشغل بالطريق أو كأنه يمثل الانشغال بالطريق،  
قال بعدها:

— لأ هو مش ظابط من أساسه، لكن شغله ليه صلات بيهم

— أنا لحد دلوقت ما عرفتش هو طبيعة شغله إيه؟

— هتصدقني لو قلتك إني ما أعرفهاش كلها لسه!!!

— إزاي يا سيادة المقدم؟

— من أول ما اشتغلت في الداخلية وأنا أسمع عن والدي، القيادات  
الكبيرة بس هي اللي تعرفه، يتكلموا عنه بخوف، كأنه كان ببيع ليهم،  
ومحدث عايز يقول اتعرف عليه إزاي ولا كان مجال شغله إيه!!!

— يبقى استخبارات زي ما قلت

— صدقني لأ .. بس ممكن أقولك بعدين على قائمة مشاريع اشتغل  
فيها اترفعت عنها السرية، زي مشروع الطائرة الحربية حلوان وصواريخ  
القاهر والظافر، ومشروع تخصيب اليورانيوم اللي فشل في الستينات،  
مشاريع كتير حربية كان فيها لكن دوره إيه هي دي المشكلة .. على العموم  
إحنا خلاص داخلين على البيت أهو فتقدر تسأله على اللي إنت عايزه، بس  
ما تنساش إنه خلاني أقولك إنك مش هتستفيد حاجة، إنت اللي صممت

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>136</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



لم يرد (عبد الرحمن) وهو ينظر للصحراء التي تحيط بجانبى الطريق الذي تسير فيه السيارة بمدينة 15 مايو بحلوان، انتهى العمران منذ دقائق والظلام هو الذي يحيط بهم من كل جهة، لكن على مرمى البصر رأى مجموعة كبيرة من أشجار النخيل تحيط بمنزل من طابقين، كلما اقتربت السيارة منه ميز تفاصيل غريبة للمنزل.

بعيدًا عن الصحراء التي تحيط بالمنزل من كل جهة، إلا أن تصميمه المعماري أشبه بالقصور، لا ليست القصور الحديثة، بل قصور الطراز الإسلامي التي كانت منتشرة في عصر المماليك، عرف (عبد الرحمن) هذا من القباب التي تعلو المنزل وملينة بالزخارف التي رآها من بعيد، زخارف من الزجاج الملون تضيء بألوان زاهية تنير في ظلام الصحراء الحالك.

المنزل محاط بسور طويل جدًا وله بوابة حديدية توقفت السيارة أمامها ونزل منها (سليمان) ليقف على طرف الباب الأيمن أمام جهاز صوتي صغير معلق على الجدار، ضغط (سليمان) على أحد الأزرار في الجهاز بضعة مرات، ثم ضغط زر آخر وقال:

— أنا جيت يا بابا، افتح الباب

مرت لحظات قليلة انفتحت البوابة الضخمة أوتوماتيكياً ببطء على مصراعها، عاد (سليمان) للسيارة ليدخل بها المنزل.

بمجرد ترحل (عبد الرحمن) من السيارة لم يستطع إخفاء انبهاره بما حوله، نافورة مياة ضخمة وسط مجموعة من أشجار الفواكة تتداخل ألوانها لتصنع لوحة فنية جاءت من مكان بعيد عن الصحراء المحيطة بالمنزل، الأعشاب ترسم على الأرض رسوم هندسية دقيقة مع الكثير من المقاعد للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



الخشبية المزخرفة بتعاشيق الخشب تتناثر في تلك الحديقة، إضاءة صناعية تأتي من الأرض والسماء ومن كل مكان ترسم خيالات على الأعشاب والمقاعد جعلت عين (عبد الرحمن) تتسعان ذهولاً.

سار (سليمان) في ممر رصف بالأحجار وسط الحديقة و(عبد الرحمن) يتبعه حتى وصل إلى بوابة خشبية طولها يقترب من العشرة أمتار، امتلأت بالزخارف الإسلامية التي تعرف عليها (عبد الرحمن) لأنه تربى في طفولته بأحياء الجمالية وعاصر تلك الزخارف ويستطيع تمييزها.

للباب مقبض صغير في أحد جوانبه أداره (سليمان) فانفتح باب صغير داخل الباب الأصلي، باب يسمح بمرور الأشخاص الطبيعيين، دخل الإنسان ليفاجأ (عبد الرحمن) برجل في الأربعينات من عمره يأتي مسرعاً وهو يقول:

- خلي الباب مفتوح يا (سليمان) ييد. أصلي لامؤاخذة خارج.

قالها الرجل وهو يهرول ناحية الباب، مظهره غريب لا يوحي أبداً بانتماء لهذا المكان، كأنه فأر يهرول داخل عرين الأسد، ملابسه غير المهندمة ووجهه الخبيث يعطيان شعوراً بالتقزز لمن يقترب منه، وقف أمام (سليمان) وهو يضافحه بحرارة بينما (سليمان) يقول له بملامح صارمة:

- إزيك يا (حمدي)، كنت بتعمل إيه جوه؟!!

- الحمد لله يا كبيرنا، أصل الباشا الكبير لا مؤاخذة كان طالبني في مشوار كده.

هز (سليمان) رأسه بحركة بلا معنى ثم سار مبتعداً و(عبد الرحمن) يتبعه حتى وصلا لحديقة أخرى داخلية.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/ او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

كما توقع (عبد الرحمن) فإن تصميم هذا المنزل كان على الطراز الإسلامي بالفعل، داخل المنزل حديقة كبيرة في منتصفها نافورة تحيط بها أربع مسطحات مزروعة بورود ونباتات غريبة، نوافذ المنزل كلها من الأرابيسك، مع صوت خرير الماء من النافورة ومظهر النوافذ وتلك المقاعد ذات الطراز الإسلامي المتناثرة هنا وهناك شعر (عبد الرحمن) بالانبهار يقتله وهو يحاول أن يلحق بخطى (سليمان) الذي فتح باب جانبي ودخله، وجد (عبد الرحمن) نفسه يقف داخل قاعة ضخمة ربما كانت أكبر في المساحة من شقته نفسها.

سقف القاعة مرتفع كارتفاع أسقف المساجد القديمة وقبة مزخرفة تعلوه، أثاث القاعة نفسه كالمتاحف الإسلامية من الخزارف التي تملأ الحوائط إلى المقاعد والأرائك التي شكلت تناغمًا في تراصها بجوار بعضها البعض.

إحدى حوائط القاعة لم يكن حائطًا بالمعنى المتعارف عليه، بل كان كله من خشب الأرابيسك يظهر من خلفه خيال للحديقة الداخلية ونافورتها، عند هذا الحائط جلس (جابر) على مقعد تحيطه بضعة مقاعد خالية، وأمامه منضدة صغيرة عليها مظفأة سجانر خالية ونظيفة، أما هو فقد كان ينظر لساعته بصمت.

سار (سليمان) ناحيته بخطوات سريعة وهو يقول:

— أخبارك إيه يا بابا

لم ينظر (جابر) له وهو يقول:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

139

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



— الحمد لله يا حبيبي .. الولاد كويسين؟

وصل (سليمان) له فوقف بجانبه وهو يربت على ظهره بود قائلًا:

— كويسين يا بابا وهجيههم بكرة معايا

لم يرد (جابر) وظل ينظر لساعة يده صامتًا، فجأة ابتسم وهو يضع يده في جيب بدلته ويخرج علبة سجائر ويشعل منها سيجارة وهو يسحب أنفاسها مسترخيًا، هنا أشار (سليمان) لعبد الرحمن بيده ليأتي.

اقترب (عبد الرحمن) وهو يتأمل (جابر)، بدلته السوداء الفاخرة وحذاءه اللامع، وخاتمه، كل شيء فيه كان يلمع، حتى ملامحه العجوزة التي حملت وسامة قديمة مع شاربته ولحيته البيضاء، كل هذا كان يبرق، صلته أضافت لسبب ما وسامة أكثر على وجهه، عينية هي الأخرى كانت تلمع، كأنها عين ذئب عجوز لم يفقد قوته بعد، هذه العين ظلت تتابع (عبد الرحمن) وهو يقترب حتى أصبحت المسافة بينهما بضعة أمتار، هنا أخرج (جابر) نظارة طبية من جيب سرواله وارتداها وهو ينظر لعبد الرحمن وابتسامة تتكون على وجهه.

نهض (جابر) من مقعده ويده تمتد لعبد الرحمن الذي هرول عليه يضافحه باحترام، زادت ابتسامة (جابر) وهو يقول:

— معلش يا ابني أصلي كنت مستني الساعة تيجي 8 بالظبط علشان أشرب السيجارة في ميعادها.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



هز (عبد الرحمن) رأسه علامة التفهم فهو لم يملك شيئًا ليقوله، أشار له (جابر) ليجلس أمامه على المقعد المقابل له فجلس، (سليمان) هو الآخر سحب مقعدًا وجلس بجانب والده.

– هتشرب إيه يا (عبد)؟

ارتبك (عبد الرحمن) بينما ظهر الإحراج على (سليمان) لكن (جابر) قال:

– أنا في سن والدك ويمكن جدك، فيها حاجة لما أقولك يا (عبد) ..  
ها إخلص يالا هتشرب إيه؟

اتسعت عين (سليمان) وهو ينظر لوالده لينبهه بينما ابتسم (عبد الرحمن) وقال:

– أشرب قهوة زيادة حضرتك

– حلو، أنا توقعت كده .. وطلبت قبل ما تيجو إثنين قهوة زيادة لينا وعصير لسليمان والطلبات هتخش علينا دلوقت.

نظر هنا (جابر) لسليمان وقال:

– بتبرقلي ليه ياد؟ إنت هتعمل نفسك كبير عليا؟

ثم نظر لعبد الرحمن قائلاً:

– تعرف (سليمان) ده، من وهو عيل صغير وعمال بيرق على القاضي والمليان، حتى لما دخل كلية البوليس .. إيه البوليس دي .. بقت قديمة،

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



من ساعة ما دخلته كلية الشرطة، أه ما أنا اللي دخلته بالواسطة، تلايك  
إنت كمان دخلتها واسطة، ما هي بلد ماشية بالعكس

قال عبارته وأخذ نفساً من سيجارته ثم نهض ليقف بجانب حائط  
الأرييسك ينظر للخارج وهو يقول:

— من ساعة ما وعيت على الدنيا وكل حاجة زي ما هي، الزمن عمره ما  
إتغير، هو بيعيد نفسه كل شوية مش أكثر، وأنا اتعودت أشوف الإعادة كل  
يوم وما أزهدقش .. علشان كده بنيت البيت ده.

نظر (سليمان) لعبد الرحمن نظرة اعتذار لكن هذا الأخير هز رأسه  
متفهماً بينما (جابر) ينظر له ويقول:

— تعالى أقف جنبني يا (عبد)

نهض (عبد الرحمن) ليقف بجانب (جابر) الذي أشار للحديقة في  
الخارج وهو يقول:

— أنا بنيت البيت ده علشان أنقل نفسي لعصر قديم، أرجع لورا  
بكيفي، الفنان اللي كان بيني البيوت القديمة كان بيعمل منها الزمان  
والمكان الخاص .. يعني شايف النافورة دي .. النافورة دي حوالها أربع  
مربعات مزروعين، المشهد ده إعادة تمثيل لمشهد سماوي .. بيمثل الجنة،  
نوع المية اللي في الوسط، والأربع جنان زي اللي في الأحاديث النبوية اللي  
بتوصف الجنة، اللي عاشوا في البيوت دي كانوا بينقلوا أنفسهم للجنة جوا  
بيوتهم، زمان ومكان غير اللي إحنا فيه، محدش طاق يعيش الواقع،  
فهربوا...

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

142

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





عاد (جابر) ليجلس على مقعده ويطفئ السيجارة ثم يشير إلى (عبد الرحمن) ليعود هو الآخر، هنا انفتح باب القاعة ودخلت فتاة شابة تعقص شعرها خلف أذنها وتحمل صينية تراس عليها ما طلبه (جابر).

نهض (عبد الرحمن) لها احترامًا فقال (جابر) لها وهي تضع الصينية على المنضدة الصغيرة:

- تسلم إيدك يا (نهلة)

ثم نظر لعبد الرحمن قائلاً:

- دي بنت طيبة أوي أوي بتشتغل هنا من أول ما (سلوى) مراتي ماتت

ابتسمت الفتاة لجابر ممتنة ثم غادرت بينما جلس (عبد الرحمن) مخرجًا بعدما علم أنها ليست أحد أقرباء (جابر)

- (سلوى) مراتي دي كانت ست زي العسل، شافت اللي ما شافوش حد في حياتها معايا، كانت بتخلي بالها مني كأنها أمي مش مراتي

أخرج (جابر) حافظة نقوده وسحب منها صورة فوتوغرافية صغيرة لامرأة عجوز مبتسمة وشهرها في وجه (عبد الرحمن) قائلاً بفرحة طفولية:

- شوفت حلوة إزاي!! .. دي آخر صورة اتصورتها قبل ما تموت، ما هي لسه ميتة من 3 سنين بس، الله يرحمها

أعاد الصورة للمحفظة وهو يقول بحنين:

- روحها طلبت الرحمة، الفاتحة ليها.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

143

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



رفع (عبد الرحمن) يده أمام وجهه مقلدًا (جابر) و(سليمان) وتظاهر بقراءة الفاتحة، حانت منه التفاته ناحية (جابر) فوجده ناظرًا له، فجأة ابتسم (جابر) وقال وهو يخفض يده:

- فاكرنى راجل عجوز بيخرف ويتكلم في مواضيع ملهاش دعوة ببعض مش كده؟

- لا أبدًا يا دكتور (جابر)

- مش عيب يا ابني، (سليمان) نفسه فاكرنى بخرف ساعات، كلنا واحنا شباب افكرنا العواجير بيخرفوا لكن لما هتكبر هتفهم

- أفهم إيه؟

- إن الخبرة اللي العجوز شافها ممكن تخليه يتكلم بعفوية وما يهموش حاجة، لأنه عرف النهاية، أما إنت لسه بتدور على البداية

تنح (سليمان) وهو ينهض ليناول القهوة لعبد الرحمن ثم لوالده وهو يقول:

- سيادة العميد (عبد الرحمن) كان عايز يسألك عن البيت يا بابا

رشف (جابر) من القهوة واسترخى في مقعده قائلاً:

- طب ما يسأل، هو أنا مانعه من الكلام؟

ابتلع (عبد الرحمن) ريقه وقال بأدب:  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- كنت عايز أسأل حضرتك على البيت زي ما قال (سليمان) باشا ..  
تعرف إيه عنه؟

- عن (سليمان)؟

- لا .. أقصد البيت

ابتسم (جابر) وهو يقول:

- إنت عايز تعرف إيه عن البيت؟، لأن مش كل اللي أعرفه هقولهولك

- إيه حكاية الجثث اللي ظهرت قدام البيت؟

- البيت ده ليه حكايتين، الحكاية الأولى إن (جمال عبد الناصر) لما  
مسك البلد كان شاب، ومتحمس، والشباب ممكن يعملوا أي حاجة  
علشان يوصلوا لهدفهم، كان نفسه مصر بين يوم وليلة تبقى دولة عظمي،  
حولها من دولة زراعية لصناعية، اشترى سلاح من الانجليز والأمريكان،  
لكنه فشل، بس الحماس غلبه ورجع يحاول تاني لحد ما جه الاتحاد  
السوفيتي واستغل حماسه .. يديله السلاح اللي يحبه مقابل شوية حاجات  
صغيرة تبان مالهاش لازمة، لكن لو جمعتها جنب بعض هتخض، هتعرف إن  
(جمال) إتنازل عن حاجات كتير للروس مقابل السلاح

- وإيه دخل البيت بالكلام ده؟

قالها (عبد الرحمن) وهو يقرب قده القهوة من شفتيه فقال (جابر):

- يمكن مالوش دخل دلوقت، بس أحب أقولك إن حكومة (جمال  
عبد الناصر) كانت عايزة البيت ده من (أبو خطوة) صاحبه، ومن بعده

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

145

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



حكومة (السادات)، لحد ما كل حاجة خلصت وقدرت إني أوقف الموضوع  
ده سنة 1981

- أنا آسف .. لكن ما فهمتش حاجة

- مش لازم تفهم

بدأ الضيق يتكون على قسماات وجه (عبد الرحمن) وهو يحاول  
السيطرة على انفعاله، قال (جابر):

- الحكاية الثانية هي اللي تخصك، اللي حصل سنة 1993 كان  
غلطة كبيرة، ما كانش لازم تحصل من الأساس، البيت انقتل فيه ناس كتير  
وده عمل تنشيط جديد ليه، بعد كده ظهر أربع أشخاص قدام البيت، كلهم  
ميتين بطريقة طبيعية جدًا، وزى ما (سليمان) حكاالك عن موضوع  
الشيخوخة

- حكاالي يا دكتور، بس أقدر أعرف حضرتك اكتشفت إيه من خلال  
الجثث دي؟

نهض (جابر) من مقعده وهو يضع قدح القهوة على المنضدة قائلاً:

- سيبك من اللي اكتشفته وتعالى ورايا، هاته يا (سليمان) في الأوضة  
بتاعتي، (عبد) بقى معنا وعلينا

على إحدى حوائط القاعة تراصت بضعة أبواب لخزائن ملابس زخرفت  
بالأرايسك والمشفولات، فتح (جابر) إحداها ثم خطا لداخلها، وضع (عبد)

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

146

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



الرحمن) قدحه هو الآخر على المنضدة ونظر لسليمان متسائلاً فقال هذا الأخير:

— دي أوضة ملحقة بالقاعة دي، بابا يعمل فيها جزء من شغله بقاله كام سنة، يللا بينا

نهض (سليمان) واتجه لباب الخزانة المفتوح وخلفه (عبد الرحمن) يسير متوجساً، رأى ممر قصير يفضي لباب في نهايته عليه نفس الزخارف الخشبية وقد تركه (جابر) مفتوح بعد دخوله منه منذ قليل، دخله (سليمان) وبعده (عبد الرحمن) ليجد غرفة ذات مساحة عادية كغرف شقته، لكن حوائطها امتلأت برفوف خشبية معلقة وضعت عليها عشرات الملفات الورقية مختلفة الأحجام، ملفات لا تظهر ما بداخلها ولكن يبدو من ضخامتها امتلائها بالأوراق على ما لاحظته (عبد الرحمن).

وسط القاعة وضعت منضدة طويلة تراصت عليها بضعة ملفات أخرى مغلقة، بجانب المنضدة وضعت لوحة بيضاء مربعة على مسند حديدي، لوحة من التي تستخدم للكتابة عليها بالأقلام الفلوماستر في المدارس الخاصة، لكن تم تثبيت أربعة صور فوتوغرافية بمقاس كبير عن طريق مغناطيس صغير ملون، كل صورة تحتوي على وجه لرجل عجوز مغمض العينين.

— دي صور للأربع جثث يا سيدي

قالها (جابر) وهو يقف بجانب اللوحة ويشير ناحية الصور وهو يكمل كلماته:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>147</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- أكيد انت عارف إن برامج التعرف على الوجوه اللي في البوليس المصري على قدها جدًا وصعب جدًا توصل للمدنيين العاديين اللي مالهملش ملفات جرايم، والتجاعيد اللي على الوشوش دي خلّت من المستحيل تكون صورة بحث تعمل مطابقة مطبوعة للصور، يعني لما كنا بنحط الصور على الكمبيوتر كان بيطلع آلاف الاحتمالات للمطابقة

اقترب (عبد الرحمن) من اللوحة ودقق بعينه في الصور وهو يقول:

- تفتكر إيه اللي يخلي واحد عجوز يدخل بيت (أبو خطوة)؟

اقترب (جابر) من اللوحة أكثر ليقف بجانب (عبد الرحمن) وهو يقول:

- سؤالك غلط، المفروض تسأل إيه اللي خلاهم يخرجوا برا البيت ويموتوا قدامه؟

نظر (عبد الرحمن) له مستفسرًا فقال (سليمان):

- فيه جتتين منهم شافهم شهود عيان وهما خارجين من البيت خايفين ويبصوا حواليتهم، كانوا بيحاولوا يجروا لكنهم ما بعدوش عن البيت كثير، كام متر ووقعوا ميتين، برغم إن كل جثة فيهم ظهرت في فترة زمنية بعيدة عن الثانية وبرغم إن شهود العيان مختلفين إلا إن وصفهم لخوفهم كان واحد، كأنهم يهربوا من حاجة جوا البيت

أشار (جابر) بيديه للصور من اليمين لليساار بالترتيب وهو يقول:

- جثة رقم 1 ظهرت في 1998 ، جثة رقم 2 ظهرت سنة 2000، جثة رقم 3 ظهرت في 2004، جثة رقم 4 ظهرت سنة 2004 برضه

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>148</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- (سليمان) باشا كان قاللي إن فيه جثث ظهرت قبل التواريخ دي من زمان، وإن حضرتك اللي تعرف كل حاجة عنها.

- مالكش دعوة، اللي ظهوروا قبل التواريخ دي كنا عارفينهم، ودي حاجات ليها علاقة بالحكاية الأولى للبيت اللي ما تخصصكش في حاجة، إنما الجثث دي ليها دعوة بحكايتك.

كان صوت (جابر) حازماً وهو يقول العبارة السابقة، بل حملت نبرة صوته بعض الغضب أو هكذا خيل لعبد الرحمن، مرت لحظة صمت سار بعدها (جابر) ناحية المنضدة وأمسك أحد الملفات وهو يقول:

- الجثث دي مفيش شيء يربط بينها، إلا موضوع الموت بالشيخوخة، وإن ما معاهمش تحقيق شخصية واضح.

- تقصد إيه حضرتك؟

- فيه جثتين كان معاهم أوراق قديمة وتحقيق شخصية لكنه كانت الأوراق ممسوحة ومتقطعة، هي وتحقيق الشخصية، مستحيل كنا نعرف حاجة منهم، حتى الملابس بتاعتهم كانت قديمة ومتقطعة كأنهم متشردين

- مش يمكن كانوا متشردين ودخلوا البيت يباتوا فيه؟

هنا تناول (جابر) أحد الملفات الموضوعة على المنضدة وفتحها وهو يقلب في أوراقه ويقول بدون أن ينظر لعبد الرحمن:

- الجثتين اللي بنحكي عنهم لابسين ساعات يد أصلية، هي اتبهدت لكنها أصلية فعلاً، بص بنفسك على شكل جثة فيهم

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>149</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





قال (جابر) عبارته ثم سحب صورة فوتوغرافية ملونة من الملف ورفعها أمام عين (عبد الرحمن)، كانت الصورة لرجل عجوز تساقط شعر رأسه وظهر القميص الأبيض باليًا قديمًا برغم نظافته، كما كان حال سرواله أسود اللون الذي تمزق في أكثر من موضع، كان الرجل يرقد على فراش مستشفى.

– دي الجثة رقم 2، زي ما إنت شايف الصورة مش ملقوطة قدام البيت، لأن أهالي المنطقة افتكروا صاحب الجثة لسه عايش ونقلوه لمستشفى القناطر الخيري المركزي، الراجل ده الوحيد اللي شهود عيان سمعوه يبصرخ قبل ما يموت ويقول جملة واحدة أكثر من مرة .. كان يقول (كنت عارف إنني أستحق ده)

أعاد (جابر) الصورة مرة أخرى للملف، لكن (عبد الرحمن) قال فجأة:

– وبصماتهم وصلت التحقيقات لحاجة؟

نظر (جابر) و(سليمان) لبعضهما البعض في نفس الوقت، ثم ابتسم (جابر) وقال:

– البصمات كان طريقها مسدود هي كمان، ما وصلتناش لحاجة

وضع (جابر) الملف في موضعه السابق وهو يقول:

– دول ظهروا قدام البيت وكانوا ييموتوا، تعالى بقى نتكلم على اللي ظهروا وعاشوا .. بنتك (صفاء)، و(جعفر)

– (جعفر)؟؟

– احكيه يا (سليمان) عن اللي وصلتله

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

150

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



تحنح (سليمان) ثم قال:

- شاب اسمه (جعفر) ظهر قدام البيت من حوالي سنتين، كان لبسه متبهدل وماشي يقول كلام غريب، الشاب ده دخل مصحة نفسية فترة وخرج بعد حادثة بنت حضرتك (صفاء)، اتصل بيها وقابلها النهاردة، وبشوية بحث عرفنا إنه كان مرتبط بيها قبل ما يظهر قدام البيت

- إنتوا بتراقبوا بنتي؟

قالها (عبد الرحمن) بغضب فرد (جابر):

- إهدى يا ابني، (سليمان) كان مكلف ظابط صاحبه يكمل تحريات على (جعفر) بعد ما خرج من المصحة، والتحريات كان منها مراقبة (جعفر)، ومن هنا عرفنا علاقته بيها عن طريق الجارسون في الكافية اللي كانوا بيتقابلوا فيه.

لم يتكلم (عبد الرحمن) لكنه واصل التطلع لوجه (سليمان) بحقد ظهر على عينيه، قال (سليمان) له:

- ما تحاولش تعرف (صفاء) إنك عرفت حاجة لأنها لسه في حالة صدمة من اللي شافته في البيت، ومحدث يعرف اللي شافته إلا هي، سيبها لحد ما تحكيك لوحدها الأيام الجاية.

- شيل المراقبة من على بنتي.

قالها (عبد الرحمن) بنبرات بطينة وهو يضغط على حروف كلماته، هنا

قال (جابر): للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/151  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- يا ابني محدش بيراقبها، اللي بيتراقب هو (جعفر)، المهم إنك تهدي وتعامل بنتك بشكل طبيعي لحد ما تفتكر كل حاجة، وخصوصًا إنها اتخانقت مع (جعفر) في المقابلة النهاردة وما نعرفش السبب، لازم تسيبها تثق فيك يا ابني .. فاهمني؟

مرت فترة من الصمت و(عبد الرحمن) يغير اتجاه نظراته من (سليمان) إلى (جابر) الذي نظر لعبد الرحمن بهدوء، حتى قال هذا الأخير:

- أنا هسمع كلامك، لكن مش هصبر كثير علشان أعرف إيه حكاية (جعفر) ده

- أنا لما أجمع الخيوط الخاصة بجعفر هبعثلك (سليمان) يبلغك بكل التطورات

- وأنا هثق فيك وهستنى (سليمان)

- المهم إنك تسيب (صفاء) تتحرك براحتها علشان تثق فيك، ولو حكيت ليك أي حاجة تعرفنا علشان نفضل متابعين .. دلوقت يا ابني (سليمان) هياخدك يروحك لبيتك، بس إوعى تنسى، سيبها لحد ما تثق فيك...

لم يتكلم (عبد الرحمن) وهو يغادر الغرفة ويسير في الممر حتى بدون أن يلقي السلام على (جابر)، جرى (سليمان) ليلحق به بينما فتح (جابر) الملف الذي كان قد فتحه منذ قليل ونظر فيه وهو يقول بسخرية:

- تثق فيك .. دي (صفاء) راجعة البيت تاني يا (عبد)، وهتكشف كل حاجة.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

152

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
او زيارة موقعنا  
[fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

## الفصل الثالث

### أفكار مجنونة



2007/12/13

أنا الراوي لتلك القصة، وكفي يعرف الجميع ماذا يدور هنا فيجب علي أن أتكلم بدقة أكثر، اسمي (حسام عبد الوهاب) وهذا الجالس على المكتب يكتب بعض الأوراق ويرتبها هو (أحمد عصفور) مدير الإنتاج في شركتنا.

أما الرجل الذي يجلس على المقعد الجلدي وهو يهز قدمه فهو (عمرو صلاح) أحد المصورين التلفزيونيين من داخل الشركة.

وهذا الذي أخرج شطيرة جبن من حقيبته التي يحملها وأخذ يلتهمها هو (راضي محمد إسماعيل) الذي يعمل مونتيير ومتخصص في الخدع الرقمية في مجال المونتاج، اسمه (راضي) وهو راضي فعلاً عن حياته.

أما الآن فنحن نجلس داخل إحدى الغرف في شركة (أحمد فكري للإنتاج الفني) وهي غرفة مهملة من قبل الشركة حيث لا يجلس بها أحد إلا فريقنا نحن، الغرفة هي ملجأنا الدائم نجلس بها طوال اليوم عندما لا نجد عملاً جدياً نفعله، غرفة واسعة نسبياً بها مكتب وبعض المقاعد الجلدية ودولاب أوراق ومنضدة كومبيوتر وضع عليها -بالمصادفة- كومبيوتر متصل بالإنترنت من خلال شبكة الشركة.

أما ما نجلس فيه فهي شقة واسعة داخل وسط البلد وهي إحدى المقورات الغير هامة للشركة حيث تحتوي على الأعمال الإدارية والحسابية لشركتنا وقليلًا ما تجد أحد فرق العمل يحضر هنا إلا لو كنا في أول الشهر لاستلام مرتباتهم.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>155</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/ sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



لو تحدثت عن نشاط الشركة فيمكنني أن أخفي بعض تفاصيلها ولكن سأفرض لك عن بعض التفاصيل الغير هامة مثل أنها اشتهرت بإنتاج مجموعة أفلام جيدة في السنوات السابقة كما أنها تقوم بالاشتراك مع شركات أخرى في إنتاج بعض البرامج والتي تباع للقنوات الفضائية.

نسيت أن أقول ما هي مهنتي في تلك الشركة، أنا أعمل معد برامج منذ عام .. نعم معد برامج ولمن لا يعرف مهنته فهو الشخص المكلف بإيجاد فكرة للبرنامج منذ البداية وتجهيز الحلقة والمعلومات والتنسيق مع الضيوف وفي بعض الأحيان يحدد بعض أماكن التصوير في التصوير الخارجي.

هي مهنة مطاطة جدًا فهناك معدين برامج لا يفعلون شيئًا تقريبًا كل حلقة من البرنامج ويتم وضع أسمائهم كنوع من المصالح الشخصية، ومعدين آخرين يقومون بكل شيء في البرنامج من الألف إلى الياء ولا توضع أسمائهم على برامجهم.

وأيضًا هي مهنة قليلة القواعد فيمكنك أن تجد كاتب صحفي معد برامج أو محاسب أو حتى مدرب البالية يمكنه أن يعمل معدًا للبرامج طالما هناك أصدقاء ومعارف.

كما اشتهرت تلك المهنة في بعض الأحيان بالنصب والاحتيال حيث انتشرت في فترة ما عن معدين برامج المسابقات الذين يتقاسمون المبالغ المالية مع المتسابقين الذين يفوزون في تلك البرامج وذلك من خلال تدريبهم على الأسئلة قبل الحلقة، هي مهنة مطاطة كما قلت سابقًا لذا فستجد بها الصالح والطالح وستجد بها الذكي والغبي والعقل و ... المجنون مثلي، يقولون عني مجنون!!!

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

156

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

وما المشكلة هل ذلك لأفكاري الغريبة أم لخيالي الجامح؟ عملت بتلك الشركة منذ عام كمعد برامج تحت التدريب وعملت كثيرًا بطريقة مضحكة فكنت آتي كل يوم لمقر التصوير بدون أن أعرف ما هو نوع البرنامج الذي نقوم بتصويره، وعلي أن أقدم إعداد البرنامج قبل تصويره بنصف ساعة.

بالطبع كانت نوعية البرامج التي عملت بها في فريق الإعداد ليست تلك التي حلمت بها، لم أت لأعمل معد برامج كي أشارك في برنامج يظهر فيها رجل جالس يرتدي بدلة خضراء ويقول بكل وقار أن مصر جميلة رغم أنف الحاقدين .. ثم تتغير نبرته وتتصاعد في غضب وهو يسب ويلعن حزب أعداء النجاح وأعداء الوطن والحكومة.

ومن المضحك أن هذا الرجل في حقيقته يأتي لموقع التصوير بدون أن يعرف هو أيضًا عن ماذا سيتكلم ويجلس بجاني ويطلب مني أن أكتب له إعداد لحلقة يتكلم فيها عن أهمية دور الحكومة في حل أزمة ارتفاع سعر حب العزيز في الآونة الأخيرة.

ويمكن أن نشكر مجهودات وزارة الداخلية في توفير حب العزيز لمحدودي الدخل، طبعًا لا ننسى مهاجمة الحكومة والداخلية في نفس الوقت على اهتمامهم بمشاكل حب العزيز وتأخرهم في حل أزمة عدم تواجد صواعب زينب بالأسواق .. للنفاق أصول قبل كل شيء.

كوكيتل جميل لو حاولت خرقه لطردت منذ أول يوم عمل هنا، وبالطبع كنت أنا الذي أكتب له مواضيع الإنشاء الطويلة التي يرغي بها وفي النهاية توضع على تترات البرنامج أسماء لامعة لفريق إعداد برامج كبير واسمي لا

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية



يذكر في الغالب .. بل المضحك أن أحدهم أخطأ مرة وأنزل اسمي في التترات ولكنه وضعه مكان اسم (عامل بوفية) مما جعل عامل البوفية يشور ويتهمني بالتواطأ مع رجال المونتاج!!!!!!

المهم أنني صبرت محاولاً إثبات نفسي ومتحملاً برامج كثيرة منها الكوميدي التافه والثقافي الأتفه والترفيهي المضحك والكثير من البرامج التي عملت بها كالترزي الذي يقوم بتضييق القمصان أو السراويل والملابس الداخلية للزبائن كي تناسبهم...

والآن حان الوقت لإثبات نفسي وقد جهزت إعداد برنامجي الذي حلمت به منذ كنت في الكلية عندما كان يحدثني أحد أصدقائي في الحي الذي عشت فيه قديماً - قبل أن أنتقل مع عائلتي - يحدثني عن الجن والعفاريت والخوارق بأنواعها، يجمعنا في بعض الليال ويقص علينا ما قرأه أو سمعه من قصص العفاريت، اشتعلت الجذوة منذ هذا الوقت وحلمت ببرنامج الأول من نوعه .. (التعويذة).

(أحمد عصفور) مدير الانتاج شجعني أخيراً على تنفيذ فكرتي، وهو صديق قديم طويل القامة ذو جسد رياضي يذكرك بممارسي كمال الأجسام، ملامحه حادة جداً بالرغم من طيبة قلبه فإن ملامحه تخدع من يعرفه لأول مرة حيث تدب فيه بعض الخوف والحذر في التعامل معه.

دخل الشركة مجرد محاسب وتدرج بها بأفكاره ليصير مدير إنتاج قطاع البرامج في فترة قليلة جداً، أما ما يفعله الآن فهو مراجعة أوراق الطلب الذي سيتقدم به للإدارة الرئيسية عن برنامجي الذي حلمت به منذ زمن .. وقد تحمس له (أحمد) وكتب طلب للإدارة لوضع البرنامج في خطتها



الإنتاجية الأيام القادمة وأرفق بالطلب نسخة من الإعداد المبدئي للبرنامج، ولأن الصداقة توفر لك بعد الأعمال فقد رشحني أنا و(راضي) للعمل داخل الشركة حيث كنا أصدقاء منذ سنوات ورغم فارق السن بينه وبيننا، وعندما رشحنا للعمل دخلت أنا قسم إعداد البرامج وطلب (راضي) الدخول لغرفة المونتاج حيث كان مولعاً بتلك البرامج والأجهزة التي كان يحلم بها قبل عمله بالشركة.

تفوق (راضي) في تلك السنة وتعلم الكثير من أسرار الخدع الرقمية على البرامج الخاصة بغرفة إنتاج الشركة بل وقام بعمل معجزات أمام خبراء المونتاج ولكن كل ما قالوه أنه مازال صغيراً ولم يكتسب الخبرة بعد.

وبرغم أن جميع من تعامل مع (راضي) قد انههروا بتعامله مع أجهزة المونتاج وبرامجها ومعرفته أدق الأسرار والخدع بها إلا أن الجميع يعرف أنه لا يكلف بأعمال مونتاج هامة أو يكلف ببرنامج كبقية زملائه بل عمله يعتبر تكميلي يقوم به أي مبتدئ، وهذا ما جعله يحلم بأن يثبت نجاحه في عالم المونتاج والخدع الرقمية بأي طريقة مما جعله ينضم لفريقنا كي يكون هو المسؤول الأول عن مونتاج وإضافة المؤثرات لبرنامج (التعويذة).

بغض النظر عن شارب الضخم الذي يربيه ليخفي ملامحه الطفولية فقد كان مظهره يعطيك شعوراً بأنه طيب القلب .. لو أضفنا الشارب سنجد أنه يعطيك شعوراً بأنه مخبر طيب القلب، وإن كنت لم أقابل بعد مخبر تخرج من كلية الهندسة قسم الاتصالات منذ عام، نعم فراضي برغم حبه في الهندسة، إلا أنه يذوب عشقاً ببرامج المونتاج.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



خرج (أحمد) من الغرفة بعدما نظر إلى ساعته وهو يتأكد من الوقت الذي حدده مع المدير، جلست أمام الكمبيوتر أتصفح بعض المجموعات على الفيس بوك فسمعت صوت (عمرو) يقول بملل:

- بس يا (حسام) اسم البرنامج أكليشيه أوي

رددت عليه بنوع من عدم الاهتمام:

- عارف بس أنا ما كنتش فايق أختار أسماء تانية

- يعني كنت تسميه مثلاً حاجة تبع العفاريت أو الأرواح .. يعني حاجة كده فيها رعب

نظرت له هذه المرة وأنا أقول ساخراً:

- ناقص تقولي سمية (الرعب المميت) أو (الشرير وأنا) ولا تحب أسميه (أرواح وأشباح) .. الأسماء دي راحت عليها خلاص وكلها ما بتدلش على اللي عايز أقدمه في البرنامج، اسم التعويذة هو أقرب اسم للبرنامج

- ليه يعني؟

- علشان فكرة البرنامج هتقوم على إننا نقضي الحلقة كلها في مكان فيه لغز بجد أو جنب حد بيحصله حاجات غريبة، يعني مقبرة بيسمعوا حوالها أصوات، واحد بيقولوا انه ملبوس من الجن ويختفي، شقة اتقتل فيها حد والناس بتحككي عنها، كل حكاية من دول عبارة عن لغز احنا بندور على حل ليه يعني عبارة عن تعويذة أو طلسم مش مفهوم واحنا هنتحاول نفكه

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- بس فيه فيلم عربي اسمه (التعويذة)

إحم .. من أخبره بهذه المعلومة

- هو كل شوية واحد هيقولي على الفيلم ده، خلاص كلكم بقيتوا نقاد،  
ثم هي هبت معايا بقى ومش هغير الاسم ده، لو عندك حاجة أحسن إبقى  
قولها

(عمرو صلاح) هذا أحد أعز الأصدقاء الذين تعرفت عليهم في  
الشركة، مصور ذكي، طموح، طيب، يمتلك موهبة في التصوير بحق ولكنها  
مهملة أيضًا، برغم أنه قام بتصوير عشرات البرامج الغريبة تحت ضغوط  
صعبة إلا أنه يريد أن يحقق رؤيته الخاصة ليحقق حلمه في مجال السينما.

مجنون آخر ينضم لفرقنا يريد أن يحقق حلمه الشخصي وعلى رأس  
هؤلاء المجانين (أحمد عصفور) الذي يحلم هو الآخر بشركة إنتاج فني  
ولكن ليست كأي شركة بل هو يحلم بالإنتاج في (هوليوود) ذاتها وهو حلم  
برغم مظهره المضحك إلا أن إصرار (أحمد) عليه وتلك النظرة التي طالما  
تراها في عينيه والتي تقول أنه سيحقق ما يتمنى كل هذا هو ما يجعلك  
تصدق أن هذا الرجل يمتلك من الإصرار ما يكفي لتحقيق حلمه.

عندما خطرت لعقلي فكرة البرنامج كانت نتيجة بحث على خارطة  
البرامج الحالية في الإعلام العربي، لو اخترت البرامج السياسية حاليًا فأنا  
مجنون، سأحتاج لميزانية خيالية لإنتاج الحلقات وهذا هو ما سترفضه  
الشركة.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa.7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

بالرغم من أن الميزانيات في الغالب أرقامها لا تصرف بالكامل في البرامج حيث تجد بعض الإكراميات والسرقات إلا أنه في النهاية سيتطلب الأمر فريق عمل ضخم ومقدم هام وأفكار جديدة وقبل كل هذا لن توافق الشركة على فكرة معد برامج صغير مثلي.

وبالطبع لن أكون من فريق الإعداد الرئيسي حتى، وحتى إن حدث هذا من الصعب أن ينافس البرنامج برامج أخرى هامة وخصوصًا أنه سيكون حلقات مسجلة، وكذلك البرامج الترفيهية والكوميدية أنا بكل حق لست متفوقًا في إعدادها.

أستطيع أن اضحك من يشاهدها لكنها ستكون معادة ولن تقدم جديد ولن تحدث ضجة كما أحلم، وكذلك البرامج الاجتماعية وباقي أنواع العروض، هناك نوعية من البرامج في العالم العربي مهملة وهي برامج الغرائب، لا ليست تلك البرامج التي تتحدث عن ياكلون الفحم ويسIRON على النار ومن يقول أنه متزوج من بنت ملك الجان الأحمر، ولا أيضًا برامج الغرائب التي تتحدث عن الفيل الذي يلعب التنس والقطعة التي تمارس المصارعة اليابانية والفأر الذي يدخل البانجو.

أتحدث عن العالم المقابل لعالمنا، عالم لم نره ولكننا نرى نتائجه، العالم الذي يدخل الجان والعفاريت والأرواح والموت والسحر في تكوينه، حتى عندما حاولت بعض القنوات أن تتناول هذا العالم تناولت جانب الجن فقط وأصبحت برامج متخصصة في العلاج القرآني وفك الأعمال والدجل وهكذا، تلك البرامج تقدم الجان بأشكال مضحكة على أنهم متخصصين للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



في مهاجمة البشر وإذلالهم، وتقدم البشر على أنهم سوبر مان الذي يمكنه ببعض كلمات أن يقتل الجان ويحرقه بسهولة.

وهناك برامج حاولت أن تتخذ الطابع الأوروبي وتتكلم عن مصاص الدماء الذي يعيش في مصر والمذئوب الذي يعمل سائق ميكروباس بأول فيصل، وساحر من الكاريبي يأتي لمقابر (الغفير) ليوظ الموتى ببرامج تقلد الرعب الأوروبي بشكل فج، في حين أنك لو تجرأت وفتحت إحدى مقابر (الغفير) لكي توقظ الموتى ففي الغالب ستجد (الغفير) بنفسه يظهر لك ليعطيك سيجارة حشيش، وبعد النفس الرابع ستري الموتى يستيقظون ذاتياً بلا سحر أو شعوذة.

وربما رأيتهم يرقصون عشرة بلدي ويغنون الأغاني الشعبية لو أحبيت، المقاييس الأوروبية تختلف عن العربية والمصرية.

المهم أن تلك البرامج تحولت لأبواق دعائية لنوعية معينة من المعالجين الذين يجرون وراء الشهرة أو المال أو السلطة، أما عن وجود برامج تناقش ظواهر حقيقية بعيداً عن الأساطير ومصاصين الدماء والمتحولين فنسبة وجود تلك البرامج هي صفر.

نشأت فكرة البرنامج من وجود ظاهرة حقيقية سيدخل فريق العمل داخلها ويعرضها ويحلل جوانبها فمن قال أن هناك طفل يتحول لقط ليلاً نذهب نحن لنقض معه الليل ونصوره جيداً ونحلل تعبيراته حتى يتم رصد الظاهرة بحق، لو تحول لقط فأهلاً به ولو لم يتحول لقط فسيتم متابعته لعدة ليالٍ أخرى وبالطبع لو ظل هكذا فسيتم إعلان كذب هذا الشخص وانتهاء الظاهرة التي صنعها حوله.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

163

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

المشكلة أن البرنامج يحتاج لمعدات مثل مجموعة كاميرات تصوير منها كاميرا ( كيريليان ) لقياس الانبعاثات الحرارية والكهربية لجسد الشخص، وكاميرا للتصوير بالأشعة تحت الحمراء، ومعدات أخرى مثل أجهزة صوت معينة لرصد الظاهرة سواء كانت في منزل أم في أماكن مفتوحة وفريق متخصص على تلك الأجهزة.

وبعد فقرة الظاهرة يتم عمل لقاء مع طبيب نفسي ليقول رأيه فيما يرى من ظواهر من وجهة نظر الطب النفسي ولقاء مع دكتور في علم الأساطير وهذا من السهل الوصول له من خلال أقسام الفلسفة في الجامعات المصرية ليحلل الظاهرة اجتماعيًا ومن وجهة نظر فلسفية وعلمية، فهناك علوم خاصة بالأساطير في أقسام الفلسفة وليس (ما وراء الطبيعة) لأن (ما وراء الطبيعة) لا تناقش العقائري والظواهر الغريبة بل هي مبحث من مباحث الفلسفة يختص بنشأة الكون وطبيعة الوجود والزمان والمكان والعلّة والسببية والاحتمالات.

الفكرة تحتاج لفريق عمل كبير ولكن لم يتحمس للفكرة أحد من فرق التصوير أو المونتاج أو أي شخص سوى من يجلسون بتلك الغرفة، وكان (أحمد عصفور) أشدنا تحمسًا لها وهو من وعد بعرض الفكرة كاملة على مدير الشركة بنفسه وإقناعه بها، وبالتأكيد عندما يوافق مدير الشركة فسيعاون معي الجميع وسينضم لنا العشرات ونطلب ميزانية محترمة ليظهر البرنامج بشكل ينافس البرامج العالمية.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





مرت ساعة ونصف وكل واحد منا يفعل شيئاً ما في انتظار وصول (أحمد) كي يطمئنا على الموافقة على الطلب، والمريب أكثر أنه عندما يحاول أحدنا الاتصال على هاتفه المحمول فإنه لا يرد؟

هذا ما جعل الدقائق تمر علينا ببطء ونحن نموت خوفاً وقد نفذت شطائر (راضي) الذي وضع رأسه على المكتب وذهب في النوم ونحن نسمع من الحين للآخر صوته وهو يقولدة كثير، كثير أوي يا دعاء من داخل عالم الأحلام، والغريبة أن (راضي) لا يعرف فتاة باسم (دعاء) في الغالب، ولكن في أحلامه يتفوه بعبارات مريبة مثلمش معايا فكة واللهأونزل الترجمة .. نزل الترجمة.

أما (عمرو) فقد أمسك بكتاب يتكلم عن السيناريو وأخذ يقرأ فيه، إنه الكتاب الذي أحضرته من أسبوع بجانب بعض الكتب لغرفتنا لتتعلم منهم بعض الأفكار الجديدة، أما أنا فقد أكملت بعض التعديلات والأفكار الخاصة بالحلقات على الكمبيوتر.

كانت الدقائق تمر حتى وجدنا باب الغرفة يفتح و (أحمد) يدخل علينا وعلى وجهه تعبير الغضب وفي يده اليسرى أوراق مطوية بشكل غير متناسق وهو يقبض عليها بغل وكأنه ينوي رميها في سلة القمامة

- خير؟

نظر (أحمد) لعمرو ليجيبه ولكنني سبقتة قائلاً بهدوء:

- الموضوع إترفض، مش مشكلة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>165</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



نظر لي (أحمد) لثوان بلا تعبير على وجهه ثم اتجه إلى المكتب  
ليجلس وراءه وهو يفك ربطة عنقه ويسترخي على المقعد ناظرًا للسقف الغرفة  
متجهماً

- حد يلبس كده برضو يا (دعاء) واحنا مسافرين (بنها)؟

كانت العبارة الأخيرة من (راضي) الذي مازال يتكلم مع (دعاء) داخل  
الحلم وقد قرر على ما أرى أن يسافر معها (بنها) في إجازة، بينما تجمدت  
حركاتنا لمدة لا تقل عن دقيقة وكأن (أحمد) لم يدخل للغرفة من الأساس،  
ربما لأننا توقعنا أن يتم الرفض منذ البداية فلم نفاجأ بهذا الشكل، وكنت أنا  
في تلك اللحظة قد قررت بجديّة أن أوقف العمل على البرنامج وأعود  
للانتباه مرة أخرى للبرامج التافهة.

ولكن (أحمد) تكلم بنبرة مفكرة وهو مازال ينظر إلى السقف:

- مشرف الإنتاج التقني يرفض، وكمان إدارة التسويق ترفض فكرة  
تسويق برنامج بالشكل ده، وأستاذ / أحمد فكري بنفسه يرفض ويقول عليها  
فكرة طفولية جدًا ومش هتحقق أي إثارة .. الكل يقول عليك إنك مُعَدّة  
حمار وكمان مدير الإنتاج في الشركة هيحط عينه عليك الأيام الجاية  
علشان احتمال ينقلك من الإعدادات وتروح أي قسم ثاني أو ممكن تنطرد

- ليه كل دة هو أنا قدمت إعداد برنامج جنسي!!!!

قلت العبارة السابقة بعصبية وقد نهضت من مكاني ولكن (أحمد) قال  
وهو مازال ينظر إلى السقف:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

166

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



- أنا اتكلمت كثير معاهم وطلبت منهم إن الميزانية تكون أقل ميزانية ممكنة لبرنامج أطفال حتى، قالولي إنهم مش هيخاطروا علشان فكرة عبيطة ويدفعوا فيها جنية واحد .. تفكر للدرجة دي البرنامج دة وحش؟

قال (عمرو) هنا وهو يدافع بصدق عن البرنامج:

- لأ طبعًا أنا قريت الإعداد اللي معاك وعارف فكرة البرنامج وحافظها، الفكرة حلوة أوي ولو اتنفذت صح هتكسر الدنيا وهتعلم مبيعات عالية، إنت نفسك يا (أحمد) كنت معجب بالفكرة!!!!

- ومين قالك إني مش معجب بيها لغاية دلوقت، بالعكس الفكرة دي لازم تنفذ

هذأت ثورتى وتحولت إلى دهشة و(أحمد) يعتدل في مقعده وهو ينظر إلينا، وعينيه بدأت بالاشتعال حماسه وهو يقول:

- دي فرصة في إيدنا لو ضاعت ممكن ماتجيش ولا بعد مليون سنة، فرصة عمل بجد ممكن نعمله ونتنقل بيه درجات ويشرف سجلنا في أي شركة إنتاج وأي قناة فضائية، إحنا لازم ننفذ العمل دة ولو لوحدنا ونثبت للشركة إننا مش حبة عيال مجانيين

جلست أنا على مقعدي مرة أخرى وأنا أنظر للأرض متخيلًا كلمات (أحمد) و(عمرو) يسأل عن كيفية تنفيذ البرنامج بدون ميزانية ومعدات؟؟؟

- إحنا هنصور أول حلقة بس ومن أول حلقة هنقدر نثبت للشركة إن فكرة البرنامج تستحق، وإنه هيكسر الدنيا، وأنا ممكن أبيع له لأي قناة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>167</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

وأخيلها تدينا تمويل كمان، بس المهم أول حلقة تنفذ ويكون فيه تتر مقدمة للبرنامج وتتر نهاية للبرنامج وكأنه جاهز على العرض فعلاً

فكرة مجنونة فعلاً ويمكن أن تؤدي بنا جميعاً إلى الطرد من الشركة، ولكن الرهان يستحق تلك المرة فهذا هو مستقبلنا.

– أنا كل اللي معايا الأيام دي حوالي 400 جنية علشان آخر الشهر، ودول كل الميزانية اللي في إيدينا حالياً

قالها (أحمد) فيادرته قائلًا:

– وأنا أقدر أتصرفلك في 400 جنية برضو وبكده يبقى معانا 800 جنية كميزانية أول حلقة

– 200 جنية

قال (عمرو) العبارة السابقة فنظرنا له ولكنه أكمل:

– هدفع 200 جنية بس وبكده الرقم بقى 1000 جنية

نظرنا لراضي النائم في العسل كما هو وقلت أنا:

– و(راضي) كمان هيدفع 200 جنية بس بعد ما يرجع من (بنها) مع (دعاء)

– يبقى معانا 1200 جنية علشان نصور بيهم أول حلقة وتترات

البرنامج وكام إعلان ليه  
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



ولكن فجأة أطرق (أحمد) رأسه للأرض قليلاً وهو يقول كأنه تذكر شيئاً:

– الحلقة الأولى يا (حسام) كانت إيه؟

– إنت نسيت وللا إيه؟ ماهو الإعداد جنبك أهو

– أيوة بس أنا عارف إن أول حلقة في اسكندرية، وهحتاج تصاريح للتصوير هناك في المكان اللي إنت عايزه وطبعا التصاريح دي مش هتطلع إلا بعلم الإدارة، لازم تغير أول حلقة وتختار مكان مش محتاج تصاريح أو ممكن يخلينا نقابل ناس كتيرة، من الآخر مش عايزين مشاكل لغاية ما نخلص أول حلقة ونعملها المونتاج

أخذت أفكر قليلاً حتى قلت لهم:

– الليلة نتقابل عندي في البيت عقبال ما أكون أنا عرفت أوصل لحل علشان الحلقة الأولى .. وهناك نتفق على كل حاجة، ها موافقين؟

وافق الكل بإيماءة من رأسه فمددت يدي أهز جسد (راضي) النائم حتى استيقظ مفزوعاً فقلت له:

– ها موافق إنت كمان؟

– على إيه!!!!

– على بركة الله يبقى نتقابل الليلة زي ما اتفقنا

– ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- وانت كمل نومك مع (دعاء) ولما تصحى (عمرو) هيفهمك كل حاجة، بس خليك راجل كده معاها وماتخليهاش تلبس لبس مش قد كده وانتو رايحين (بنها)

- ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

\*\*\*

والدي نائم، إن الحظ يحالفني دائمًا، فأنا لا أتخيل أن أجلس أمام شاشة اللاب توب ولا يمطرني بالكلمات النارية والأصوات العالية التي تدور كلها حول أن ذلك الكمبيوتر سيفسد عقولنا وأنا سنعاني من التخلف العقلي بسببه، وكيف أن تلك الأشياء تلف النظر والسمع والتذوق والشعور والغريزة وأنها من البدع التي حولتها لنا (أمريكا) كي تسيطر على عقول الشباب.

إنها عادة والدي دائمًا عندما يعود من العمل أن يأكل ثم ينام قليلاً ويستيقظ لبحث عن أي مشاجرة، ولو لم يجد لافعلها كي يهدأ قليلاً، لو شاهدني أنا أو أخي نشاهد التلفزيون يغلقه، ولو لم نكن نشاهده يفتحه ويطلب منا أن نشاهده معه، لو كنا نائمين أيقظنا ولو كنا مستيقظين لأمرنا بالنوم.

أعتقد أنه الفراغ الذي يسيطر عليه بعد عودته من عمله فهو يعمل حتى الثالثة في إحدى الشركات الخاصة ثم يعود للمنزل ليجد نفسه عند السابعة في فراغ كبير لا يعرف ما يفعله حتى ينام، لذلك فهو يحاول لفت انتباهنا لنجلس معه ونحدثه ونمثل جميعاً دور الأسرة السعيدة التي كنا نقرأ عنها في

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

170

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

الكتب عندما يأكلون على منضدة واحدة، ثم يستمعون للراديو جميعاً، وفي الليل يجلس الجميع ليتسامر.

يطلب هذا ونحن نرفضه بالطبع، فأخي قد أتم خطبته ويحتاج إلى تكوين نفسه وتجهيز حياته القادمة، مما يجعله منشغلاً بعمله، أما أنا فأريد تحقيق مستقبلي وذلك لن يأتي بالجلوس أمام التلفزيون لأشاهد المباراة وأتناول المكسرات ثم أتسامر معه وأنام.

لسنا في هذا العصر القديم الذي انتهى منذ ثلاثون عاماً بل نحن في عصر يقدر من يستغل كل ثانية في حياته لتحديد مستقبله، ولكن برغم كل هذا فأنا أعشق والذي فهو مثلي الأعلى، وأعشق أكثر طبيته فيكفي أن أطلب منه أي شيء ليظل لساعة كاملة يشوح بيديه ويلعنني ويلعن تلك اللحظة القذرة التي جئت فيها.

ثم أجد ما طلبته قد حضر في اليوم التالي بدون أن يتكلم وكأنه يخجل من إظهار حنانه لنا.

نسيت أن أقول أن أمي ربة منزل من طراز يجمع بين الثقافة والأصالة، فهي تجيد الإنجليزية والفرنسية وتقرأ بهما، ربما كان ذلك لعملها معيدة بجامعة القاهرة في شبابه ثم تركت العمل وتفرغت لتربيتي أنا وأخي، حنونة طيبة تعمل كحائط صد بيننا وبين ثورات والدنا علينا، وتمتلك عقلاً حكيمًا يجعلها تمتص غضبه دائماً وتحمله كلما ثارت ثورته.

عن ماذا كنت أتكلم! .. أه .. الحلقة الأولى .. تدور في الإسكندرية .. والثانية يتم تصويرها داخل قرية قريبة من المنوفية لرصد ظاهرة رجل يقول

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب<sup>171</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا





عنه العامة أن له بركات وأنه يدخل في حالة من الروحانية فيختفي من أمامهم ..

امممممممممم ما الحل ومعظم الحلقات الأولية الجاهزة الآن تدور في أماكن مفتوحة وتحتاج تصاريح أمنية، كنت الآن متصلًا بالإنترنت وقد فكرت في البحث عن ظاهرة جديدة يمكنني أن أصورها في الحلقة الأولى بلا مشاكل وبلا رقابة من كثير من الناس أو استخراج تصاريح أو الوقوع في مشاكل كثيرة.

ما هذا الشعور الذي يراود عقلي؟ نعاس لذيذ يهاجمني، أعرفه جيدًا فطالما هاجمني في كل وقت شعرت فيه بالمسؤولية، قبل المذاكرة عندما تقترب الامتحانات، قبل التفكير في مسائل مصيرية .. قبل أن أخبر أبي بمصيبة ارتكبتها، يهاجمني وأنا جالس دائمًا، ها هو يقترب أكثر، لا لن أستسلم كليًا له، ربما أغمض عيني قليلًا حتى يزول.

أغمضت جفوني واسترخيت على مقعد الصالون الضخم واللاب توب على قدمي، لا لن أستسلم له، رددت تلك العبارة كثيرًا، حتى شعرت بهجوم غريب من الأفكار والمشاهد الغير منطقية.

أعرف أن معظم عقلي واعي لكن جزء آخر منه يستقبل دفعات من الصور، ها أنا أرى نفسي طفلًا ألعب مع طفل آخر، يخبرني بشيء ما عن القناطر الخيرية، أشعر بأن هذا الطفل صديقي، نعم كان صديقي عندما سكنت مع عائلتي في مكان قريب من القناطر الخيرية قبل أن ننقل لنسكن في شقتنا الحالية بشبرا الخيمة.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>172</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

لا أتذكر طفولتي هناك لكن هذا الطفل كان صديقي وأشعر بقرينه مني،  
لا أميز حديثه لكن كلمات مثل منزل مسكون أسمعها، فجأة اختفى مشهد  
الطفل لأرى مشهداً آخر، (راضي) صديقي يجري ناحيتي بالتصوير البطيء،  
يرتدي ملابس غريبة كأنه خرج من فيلم الناصر صلاح الدين، أمسك  
بملابسي وأخذ يهزني بقوة وهو يقول بنبرات خرجت بطينة وعالية إجري يا  
(حوثام) اتعكشنا .. اتعكشنا .. اتعكشنا!!!!!!

فتحت عيني مفزوعاً ورعشة تجتاح جسدي لثانية، رعشة كالكهرباء،  
تنفست بقوة وأنا أنظر حولي لأطمئن نفسي أنني انتهيت من تلك الخيالات  
والتخاريف، لماذا يناديني (راضي) بلثغة في حرف السين؟ وما هذه  
التخاريف التي أخرجها عقلي الساطع، هل شعرت بالخوف لهذه الدرجة من  
فضح أمر البرنامج عند إدارة الشركة؟

نظرت للباب لولا أنني مفاكراً في أحلامي عن ماضي القديم في  
طفولتي، ممتددة، أعتمد أن عقلي الساطع يحاول الخروج بحل  
لمشكلة الحلقة الأولى، لو قست بالتصور في مكان مشهور سيفتضح أمرنا  
بسهولة أثناء تسجيل الحلقة، هل اختار مكان بشيراً؟ لا ربما منعني الأهالي،  
لكن ما الضير إن بحثت عن مكان في المنطقة التي سكنتها قديماً .. لقد  
سكنت في قرية بالقرب من القناطر الخيرية، من السهل الاختباء هناك بدون  
مشاكل، لا أعرف الكيفية لكنني أشعر بأن ذلك ممكن، أعلم أنه من الخطأ  
الاعتماد على شعوري في هذا الموضوع لكنه شعور يلح عليّ.

فتحت متصفح الانترنت وأنا أفكر بشيء يمكن أن أبحث عنه على  
الانترنت، اممممم أتذكر أن هناك مشرحة قديمة في قرية روى أحدهم لي

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب<sup>173</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



أن هناك جثة لفتاة اتضح أثناء التشريح بأنها مازلت على قيد الحياة، لكنها ماتت من الصدمة عندما وجدت صدرها مشقوقاً، ومازالت تسير هائمة كل ليلة في المشرحة بصدرها المشقوق حتى أغلقت الحكومة المشرحة، لا الدخول لمبنى حكومي حتى لو مغلق فيه خطر، وخاصة أن تلك المشرحة تابعة لوحدة صحية مازلت تحت العمل .. من حكي لي تلك الحكاية؟؟ أه تذكرت، إنه نفس الطفل الذي شاهدته بحلمي، هذا الطفل لا أتذكر عنه إلا أنه كان رفيق دراستي في الابتدائي أو ربما الإعدادي .. لماذا لا أتذكره؟ المهم.

سأبحث عن شيء غريب متعلق بالقناطر الخيرية أو أي قرى قريبة منها، كتبت في مربع البحث على (google) بعض الكلمات خاصة بكلمات مثل منزل ومسكون والقناطر، توقعت أن تظهر لي بعض صفحات المنتديات لكن بدلاً منها ظهرت لي صفحات من جرائد مصرية تتحدث عن حادثة واحدة، فتحت إحدى الصفحات الخاصة بجريدة غير مشهورة فوجدت عنوان خبر يقول (فتاة في منزل أشباح)، أما المقالة نفسها كانت غريبة:

(( قررت أن تخوض تجربة مثيرة في عالم الصحافة فأصبحت تلك التجربة هي الأولى والأخيرة بالنسبة لها، هذا ما قالتها الصحفية الشابة (صفاء الباجوري) وهي داخل أحد الأقسام التابعة لمديرية أمن القليوبية حيث تم نقلها وهي في حالة هستيرية بسيارة أحد القاطنين بمنطقة (الحادثة) القريبة من القناطر الخيرية بعد أن شاهدها أحد القاطنين بمنزل في تلك المنطقة وهي تجري بعد منتصف الليل والدماء تغطي رأسها وملابسها وهي تصرخ فقام بإدخالها لمنزله هو وزوجته حتى تهدأ ولكنهما للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



لم يفهما منها شيئًا فقام الرجل بنقلها إلى أقرب قسم شرطة ثم تم تحويلها للمستشفى للكشف عليها ومعرفة مصدر الدماء وهل تعرضت للاعتداء أو للسرقة من قبل لصوص، وبعد الكشف عليها تأكدت سلامتها وأن تلك الدماء التي تغطيها لا تخصها. وبعد أن هدأت حالتها تم تحويلها مرة أخرى لعمل محضر بالواقعة وقالت فيه أنها (صفاء عبد الرحمن عبد العزيز) تعمل صحفية تحت التمرين وسبب تواجدها في تلك المنطقة ليلاً أنها سمعت عن منزل تسكنه الأشباح وقررت أن تكتب مقالة عن هذا المنزل فذهبت لتصويره ولتقضي ليلة داخله، وأنها لا تتذكر ما حدث بعد ذلك سوى أنها خرجت تجري من المنزل، ثم استدعاء صاحب العقار وسؤاله عن العقار لينفي تلك الإشاعة ويتعجب مما تقوله الصحفية، وبعد استخراج إذن من النيابة العامة بتفتيش العقار وجدت آلة تصوير محطمة وبعض الشموع وكشاف كهربائي مكسور وحقيرة يد (صفاء) وهذا ما أقلق صاحب العقار لأنه لم يكن هناك أي دلائل تشير إلى اقتحام أحد ما للعقار وخاصة وهو يغلقه جيدًا تحسبًا للصوص، ولكنه لا يعلم كيف دخلت (صفاء) وخرجت والعقار مغلق كما هو، وهذا هو ما أكدته جميع السكان القريبين من المنطقة حيث شاهدوا العقار مغلق كما هو ولم ينتبه له أحد، على عكس ما ظلت تؤكد (صفاء) من أنها وجدت بوابة المنزل مفتوحة لحظة دخولها. إن الأقوال متضاربة ولكن وجود آلات التصوير الديقيتال وحقيرة (صفاء) وكل ما وصفته أنها تركته داخل المنزل يؤكد على أنها كانت بالداخل بالفعل، أما بالنسبة لصاحب المنزل فقد تنازل عن حقه في أي قضية تتبع اقتحامها للعقار، من كسر آلات التصوير داخل المنزل؟ ويا ترى ما هو الذي شاهدته (صفاء) ليجعلها تخرج وهي تحمل دماءً على ملابسها بدون معرفة مصدر

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتوب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



الدماء؟ وما هي الأسرار التي تحيط بهذا المنزل الذي يتكلم عنه أهالي المنطقة، ستبقى إجابات الأسئلة داخل عقل (صفاء) ما بقي لها من العمر))

ابتسمت بعد أن انتهيت من القراءة، أنا أبتسم في الغالب عندما أشعر بفكرة جديدة، وفكرة ذلك المنزل تشعرني بذلك الفرح، يجب أن يتم تصوير أول حلقة في هذا المنزل وفعل ما كانت ستفعله (صفاء) بالضبط حيث سنقضي ليلة داخله .. ولكن

يجب أن أعرف تفاصيل أكثر عن المكان وعن تاريخه، ويجب علي الوصول إلى (صفاء) بنفسها ولكن كيف؟!!!!

غيرت موضعي في الجلوس لأبدأ رحلة البحث عن تلك الصحيفة، فكرت قليلاً، هل هي صحيفة مشهورة مثلاً؟ لو كانت تكتب في جرائد هامة سيظهر اسمها على محرك البحث فوراً، جربت الاسم على محرك البحث فظهرت نتائج كثيرة قديمة، دخلت لمعظمها ووجدتها تمضي في المنتديات باسمها (صفاء الباجوري) وبعض النتائج بتاريخ أقدم ظهرت باسم آخر غير الباجوري لا أعرف هل هو اسمها الحقيقي أم أنها صحيفة أخرى.

في موقع (شباب قادم) التابع لمركز الثقافة البريطاني وجدت مقالة قديمة لها بالعربية عن أحلام الشباب في مصر ومقارنتهم بأحلام الشباب في المملكة المتحدة البريطانية، كان مقالاً سطحيًا في رأيي، ولم أستطع قراءة معظمه، ولكن الذي شدني فيه أنها تركت تحت اسمها عنوان بريدها الالكتروني الشخصي للمراسلة عليه.

نسخت العنوان وأرسلت لها رسالة من بريدي الالكتروني محتواها (السلام عليكم ورحمة الله يا استاذة/صفاء، كنت أتابع مقالاتك على للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

176

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



الانترنت قديمًا وفي بعض الجرائد الالكترونية ، وانشغلت للأسف عن متابعة ما تكتبين على الإنترنت بسبب سفري للسعودية للعمل بجريدة الرياض كمحرر، وعدت لمصر من شهر بعدما طلبني أحد أصدقائي لأكون مشاركًا في تأسيس جريدة سياسية سيصدر العدد (صفر) التجريبي لها بعد عشرة أيام ، اسم الجريدة (عين الشارع) وقد انتهى صديقي من إصدار ترخيص محلي لجريدة إعلانية منذ أسبوع من الضرائب، وتمت الموافقة أمنيًا على الجريدة، ونحن الآن في طور جمع فريق المحررين والصحفيين بالجريدة وتنظيم الصفحات، وأنا المسؤول عن صفحة (آخر أخبار الفن) وأعرض عليك الانضمام للصفحة مع فريقتي المكون من أربعة أفراد فقط، وسبب اختياري لك أنك صحفية شابة لن تثقل الجريدة بالأعباء المادية فكل ما ستدفعه الجريدة لك في البداية 1000 جنية شهريًا + مصاريف الانتقال التي ستقدمينها في نهاية كل شهر، أتمنى قبولك للعمل مع فريقنا وانتظر اتصال منك على رقم 0101822343 في فترة لا تتخطى اليومان لأنني سأكون مطالب بتقديم أسماء فريقتي لرئاسة تحرير الجريدة، وإن رفضت لارتباطات خاصة أو لأنك تعملين بصحيفة أخرى فسأتفهم ... (حسام عبد الوهاب) جريدة عين الشارع.

بمجرد أن أتممت إرسال الرسالة ضحكت بصوت عالٍ معلنا انتصاري وعبرفتي في الكذب على الآخرين، حتى سمعت صوت أمي من المطبخ تقول بدهشة:

- بتضحك على إيه يا ابن الهيلة؟

- ولا حاجة يا حاجة، دا أنا افكرت نكتة فجأة

لمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>177</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



- ربنا ما يحرمك من الهبل

نظرت للشاشة أمامي وأنا أفكر في هذا المنزل، وكيفية الوصول إليه،  
وفجأة .. دق جرس الباب فوضعت اللاب توب جانبًا وأنا أتجه إلى الباب  
لأفتحه ليدخل (أحمد) و(عمرو) و (راضي) إلى الصالون.

قلت بعد أن جلس الجميع باستفسار:

- إيه الأجهزة اللي هنحتاجها في الحلقة الأولى؟

بادرني (راضي) بسؤاله قائلاً:

- هو مين اللي هيقدم البرنامج أصلاً؟

- طبعًا إنت يا (راضي)، دة شيء مفروغ منه، المهم خلينا نكمل كلام

ارتسمت الدهشة على وجه (راضي) وهو يقول:

- وليه مش حد تاني؟

- أولًا علشان مش هينفع ندخل حد معنا في السر بتاعنا ده حاليًا،

وثانيًا طالما مفيش مقدم للبرنامج فانت بروفايل وشك أقرب واحد فينا  
للكاميرا، طبعًا بعيدًا عن شبك الغريب ده، إبقى فكرني أحلقهولك

- إيه يا جماعة هو أنا مليش رأي في الموضوع كله ولا إيه؟

- طب قول رأيك

بلع (راضي) ريقه وهو يحرك عينيه يمينًا ويسارًا ثم قال بعد تفكير:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





– أنا اللي أقدم البرنامج علشان بروفائلي كويس على الكاميرا

صفقت بيدي وأنا أنهنته على تلك الفكرة ثم كدت أقول شيئاً ولكن  
(عمرو) قال:

– هحتاج اتنين كاميرا واتنين مونيتر (شاشة تلفزيونية صغيرة) ومش  
أقل من 6 استاندات إضاءة ووحدة صوت صغيرة وميكروفونات صغيرة، ويا  
سلام لو فيه كاميرات صغيرة معلقة

– يا نهار كوبيا!!!! ناقص تقولي إنك محتاج وحدة مونتاج وكروما  
واستوديو متنقل

قلت العبارة الأخيرة فرد (أحمد) قائلاً بجدية:

– ممكن أخرج من المخزن أكثر من كاميرا والحامل بتاعهم، لكن  
موضوع وحدة الصوت صعب شوية وكمان موضوع الكاميرات الصغيرة  
المعلقة ده مش متأكد منه

تذكر (راضي) شيئاً ما وقال:

– هو انت لقيت حل لموضوع اسكندرية ده بتاع أول حلقة؟

هززت رأسي بالموافقة وأنا أقول:

– أنا دلوقت بجهاز إن أول حلقة تتصور في بيت مهجور وبالتالي مش  
هحتاج تصاريح ولا كلام من ده

قال (عمرو) بتساؤل:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>179</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- بيت مهجور!!!! دة فين ده وإيه تفاصيله؟

- لسة معرفش بس أنا بجمع معلومات عنه دلوقت وهقولكم كل حاجة  
اليومين الجايين

سمعت طرقات على الباب فنهضت لأفتح وأتسلم صينية أكواب  
الشاي من أمي ثم أغلق الباب مرة أخرى.

- لازم نبقى عارفين إن فريق العمل هيكون إحنا في الحلقة دي، يعني  
كل حاجة هنحاول إننا نعملها بنفسنا من إضاءة لتصوير لصوت لمونتير  
لتقديم لإخراج، الإمكانيات قليلة جدًا

- طبقًا واضح يا (أحمد)، وأكيد (عمرو) هو اللي هيكون مشرف على  
التصوير والإضاءة وانت يا (أحمد) هتبقى مع الصوت

أشار لي (راضي) قائلاً:

- وانت هتبقى مكان المخرج

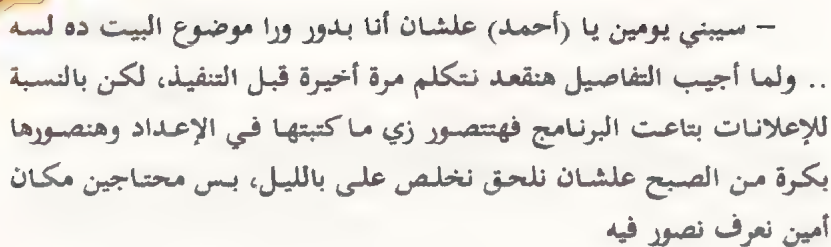
- ليه بقي إن شاء الله؟

- علشان إنت معد برامج وتكتب سيناريو وحضرت تصوير برامج كتير  
وتعرف مبادئ مهمة في الإخراج، لأن لو مفيش مخرج هيبقى الموضوع  
سهلة

- (راضي) عنده حق يا (حسام) وكمان إنت هتعرف تفاهم مع (عمرو)  
كويس وقت التصوير، المهم تقولي دلوقت ميعاد الليلة اللي هنصور فيها  
واحتياجاتنا علشان أحسب التكاليف المادية ونلزمها قبلها

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>180</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- المكان عندي في عزبة النخل، شقتنا القديمة هناك، وأنا هخرج كاميرا واحدة بس وكشافين إضاءة بالحامل بتاعهم، والمونيتور والميكروفون وميكسر صوت بسيط، الحاجات دي هنقلهم بكرة الصبح نصور بيهم الإعلانات ونرجعهم تاني بالليل، وأهو أبقي جربت لما أخرج حاجة من المخزن هيحصل إيه

قال (أحمد) العبارة السابقة ثم نظر إلى (راضي) وقال:

– نتعرف بعد ما نسلمك الشرايط تعملها كبشرة (نقل الفيديو من على شرائط التصوير إلى أجهزة المونتاج)، وتعملها مونتاج في غرفة المونتاج من غير ما حد يلاحظ؟

- ماتخافش هتصرف في اليوم ده وأدخل الغرفة بطريقة معينة بس محتاج من الآخر سيجارتين حشيش

— نعم يا لالا؟؟؟؟؟؟

- آمال فاكرنی ھدخول إزای بعد ما وقت الشغل یخلص، ھضبط عم  
(عبد الفتاح) بتاع الأمن بالسجارة

— طب متظبه بسيجارة واحدة آمال الثانية هتعمل فيها ايه؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com



- هشر بها أكيد وأنا بعمل المونتاج

- إنت هتهزر

- أهزر ليه يا عم!!!، دا إنت هتظبطني حشيش ليلة التصوير أساسًا  
علشان أعرف أتكلم قدام الكاميرا

\*\*\*

نهضت (صفاء) على صوت هاتفها المحمول لترد بذهن مشوش على  
(عفت) التي تعودت على التواصل معها يوميًا بعد حادثة المنزل  
- أجيلك النهاردة يا حبيتي

- لا يا (عفت) أنا زهقت من البيت بقالي كتير ما خرجتش، ما تيجي  
نخرج النهاردة

- ما إنتي عارفة إن عمو مش هيرضى إنك تخرجي معايا أنا بالذات

- طب خلاص مش مشكلة تعاليلي البيت النهاردة ونشوف هنتصرف  
إزاي

أغلقت الهاتف المحمول وظلت جالسة على الفراش تأمل السقف  
لدقائق حتى ذهبت بقية آثار النوم، نهضت متجهة إلى الكمبيوتر الموضوع  
على المكتب وهي تفرك إحدى عينيها بيدها وباليده الأخرى تتعامل مع  
الكمبيوتر، خرجت من غرفة النوم إلى الحمام لدقائق ثم عادت لتجلس  
على المكتب وهي تفتح منتدى لتزيل الأفلام لتبحث عن آخر حلقة من  
مسلسل درامي تتابعه بشغف كل أسبوع، وجدت الحلقة وبدأت بتحميلها،  
فتحت بريدها الإلكتروني لتسلي نفسها ببعض الرسائل الكوميدية التي  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

182

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



تصلها من مجموعات بريدية مشتركة بها حتى تنتهي من تحميل الحلقة وتتمكن من مشاهدتها.

طالعتها رسالة من بريد الكتروني غريب، فتحتها لتجد بداخلها عرض عمل ممن يدعى (حسام) تاركًا رقم هاتفه، لشوانٍ تخشبت أمام شاشة الكمبيوتر، كلام المدعو (حسام) هذا منطقيًا وخاصة في مسألة الراتب.

لكنها تشعر بشيء مريب، فكرت في نفسها أن حس الصحافة عاد لها مرة أخرى، نهضت من على المكتب وهي تعقص شعرها وتجه إلى نافذة غرفتها لتفتحها وهي تنظر بعين خاوية لأطفال يقفون بجوار المنزل يتحدثون بشغف عن شيء ما، شبكت ساعديها أمام صدرها وهي تقول:

— عرض جايلي فجأة بعد الحادثة، يا إما أنا محظوظة أوي يا إما فيه حاجة غلط

نهضت لتذهب للحمام فمرت بوالدها الجالس على الأريكة في الصلاة يشاهد التلفزيون بملابس الخروج، ألقت عليه التحية فرد عليها ببعض الفتور، لم تندersh وتوقعت أن تأتي المعاملة الفاترة في يوم ما، وبرغم تأخر ظهور الفتور إلا أنها صعقت منه، نظرت لوالدها بحزن ثم ذهبت للحمام.

فجأة نهض والدها بنشاط وسار بخطوات سريعة لغرفتها حتى دخلها، تفحص الغرفة بسرعة بعينه حتى وجد هاتفها المحمول فأخرج من جيبه مفكرة ورقية وقلم، فتح الهاتف وبحث بين الأسماء عن اسم (جعفر) فوجد ثلاثة أرقام، نقلهم بسرعة للمفكرة ثم أغلق الهاتف المحمول وأعادهم لموضعه.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

183

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



2007/12/14

مرت ساعة ونصف وأنا أنتظر على ذلك المقعد بشقة (أحمد) بعزبة النخل وبجانبني يجلس (راضي) يدخن سيجارة ويمسك بمجلد ميكى يطالعه باهتمام وجدية، بعدما أوصلنا (أحمد) للشقة اصطحب (عمرو) معه لمخازن الشركة لإحضار معدات التصوير، يدي اليمنى تقبض على أوراق إعداد الإعلانات الخاصة بالبرنامج والتي راجعتها عشرات المرات منذ استيقاظي.

حتى أنني أخذت اليوم إجازة من العمل لأفرغ ذهني للتصوير، أنفي تعقب بدخان سيجارة (راضي) الخائفة وعقلي يمتلى باحتمالات نجاح هذا البرنامج والذي أعطيه نسبة نجاح لا تتعدى نسبة 1% .

بالطبع لن أصارحهم برأيي فالجميع يحملون الأمل بنجاح تصوير تلك الحلقة على أمل بيعها، بينما أعرف أنا الحقيقة، بالإمكانات التي نمتلكها لن نحقق شيئاً يذكر، أساسيرهم في الأمر حتى النهاية، فبعد كل شيء البرنامج في الأساس حلمي الشخصي، والذي قرروا مساعدتي فيه بلا أي مقابل فلا يمكن أن أتخلي عنهم الآن حتى ولو كنت أرى الفشل هو نهاية كل ما سنفعله.

قطع جبل أفكارى صوت مزلاج باب الشقة يفتح فركضنا لنساعد (أحمد) و(عمرو) الذين حملا حقائب عملاقة تمتلى بمعدات التصوير، لا أنكر أنني شعرت بكثير من الخوف عند هذه اللحظة، لأننا نخطينا نقطة الالعودة، لكن في نفس الوقت أشعر ببعض المتعة لخوض تلك المغامرة الغير قانونية.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>184</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



كأنني أراهن بمستقبلي ومستقبل أصدقائي على هذه الحلقة فإما النجاح الذي سيشفع لنا أمام الشركة لسرقة معدات التصوير، أو الفشل التام الذي ربما عرضنا للمساءلة القانونية والحبس وضياع مستقبلنا، الآن أشعر باحساس المقامر عندما يقامر بكل ما يمتلك على خانة واحدة ثم تدور عجلة الروليت فيكتشف أنه تسرع لكنه ينتظر النتيجة عليها تنصفه.

لم أضيع وقتاً، بينما يستريح (أحمد) و(عمرو) على الأريكة العتيقة في ركن الصالة .. توجهت إلى الأكياس التي أحضرتها معي وأخذت علبة الطلاء الأحمر وتوجهت ناحية غرفة من غرف الشقة لا تحتوي على أي قطع أثاث، حددت حائطاً مناسباً لزوايا التصوير كما تعلمت من بعض المخرجين الذين عملت معهم، لن أصل لخبرتهم لكن ما بيدي حيلة.

فتحت العلبة وأمسكت الفرشاة التي لينتها اليوم في الماء، وبدأت بنقل بعض الحروف والطلاسم وأسماء الجان من أوراقى، نقلت تلك الرسومات في الأصل من بعض مواقع الانترنت التي تتكلم عن الطلاسم، نقلتها كما هي كي أحافظ على الصدمة التي ستكون لدى المشاهد من مطالعته للإعلان.

– يخرب بيتك .. دا إحنا هنتلبس وش

قالها (راضي) وهو يقف خلفي ناظرًا للحائط بخوف ومازال يحمل بيده مجلد (ميكى)، أكملت بعض الرتوش على الحائط كقطرات دماء.

جاء (عمرو) يحمل حقيتي معدات الكاميرا، ساعدناه في نصب حامل الكاميرا ونصبها عليه، ثبت كشاف إضاءة على مستوى منخفض وأظلمت

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>185</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





الغرفة، فجأة رن هاتفي المحمول فخرجت للصالة وأنا أطلع رقمًا غريبًا  
أمامي على الهاتف، رددت:

— ألو

— أستاذ (حسام) معايا

— أيوا يا فندم تحت أمرك

— أنا (صفاء) اللي حضرتك بعثلها ايميل بخصوص الشغل في الجريدة

ارتبكت فانا لم أتوقع سرعة التواصل معها بهذا الشكل، كدت أن  
أتكلم لولا أن جاء صوت (راضي) من داخل الغرفة قائلاً بعلو صوته:

— لو (دعاء) اللي بتكلمك قولها (راضي) بيصلي العصر وهي حصّلك

على طول

سببته بصوتٍ خافت ثم عدت لصفاء:

— أهلاً بيكي يا (صفاء) أنا سعيد جدًا اني...

قاطعتني بهدوء:

— أستاذ (حسام) انت عمرك ما قريتلي أي مقالة قديمة ولا كنت

بتابعني، لأنني مليش متابعين

— هه!!

— إنت صحفي وعازب تاخذ حوار مني عن البيت المسكون؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>186</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- لا والله دا أنا معد برامج مش صحفي

لطمت فمي بيدي على انفلات لساني بينما هي رددت بدهشة:

- معد برامج؟

- أنا هشرحلك كل حاجة، بس أرجوكي ما تفهمينش غلط

- ما أفهمكش غلط؟

- والله هكون صادق المرة دي لأن الصدق منجاة

- منجاة

- ماهو حضرتك إديني فرصة أفهمك، أنا شغال معد برامج في شركة للإنتاج الفني، وتقدرني تتأكدي من اسمي بالكامل اللي عندك في الرسالة لو دورتي في موقع (جوجل) هتلاقي اسمي طالع مع كام برنامج تافه

- طب وإيه سبب الكذب

- بصراحة كنت عايز أوصلك ومش عارف ازاي، أنا بعمل برنامج عن العرب كل حلقة بصور في مكان مختلف مشهور بإن فيه حاجة غريبة بتحصل فيه، الفكرة إنك مريتي بتجربة في بيت وعابز أعرف كل حاجة عن اللي حصلك علشان نخش إحنا كمان البيت ونبات ليلة ونصور كل حاجة

ساد الصمت بعد انتهاء عبارتي وأنا أنتظر أي رد فعل من ناحيتها حتى جاء صوت (راضي) من الداخل يقول بعصية لأحد ما:

- مش هقلع على فكرة، بلا إعلان بلا نيلة إحنا ما اتفقناش على قلع

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

187

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



أخيراً جاء صوتها قائلاً:

- أنا هساعدك بس بشرط واحد

- إتفضللي

- أرجع معاكم البيت تاني واحضر التصوير

- إحم .. الموضوع ده صعب شوية بس أعتقد إن الكلام على التلفون مش هينفع للمناقشة دي، إيه رأيك لو تيجي الشركة نتكلم

- خلاص أنا جاية دلوقت، مليني العنوان

- دلوقت؟

- مش عارفة هعرف أقابلك الأيام الجاية ولا لأ، وكمان لازم أرجع البيت بعد ساعتين من دلوقت

أمليتها العنوان وأغلقت الهاتف و(راضي) يصرخ من الداخل

- شيل إيدك يا (عمرو) من على القميص، قلتكم مش هقلع، دي (دعاء) ما عملتهاش معايا، إنتوا فاكروني لقمة طرية

\*\*\*

عدت سريعاً للشركة وأجلت التصوير لساعتين، بعد دخولي المكتب بدقائق طرق الباب فأذنت بالدخول، وإذا بفتاة جميلة ترتدي ملابس تمتلي بالألوان تطل علي، عرفتي على نفسها فحييتها وأحضرت مقعداً لتجلس

للمزيد من الرويات والكتب<sup>188</sup> الحصرية

انضموا لجروب ساجر الكتب fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



عليه ومقعد لي لأجلس بجانبها كي لا تشعر أنني أحدثها من وراء المكتب  
باستعلاء

- شكراً إن حضرتك شرفتي بالحضور النهاردة، ياريت بقي تحكي لي  
كل التفاصيل اللي حصلت معاكي من ساعة دخولك البيت و..

يبدو أنها تعشق المقاطعة فقد قالت فجأة:

- قبل أي حاجة أنا عايزه أدريك الميموري كارد اللي كان موجود في  
الكاميرا اللي انكسرت ليلة دخولي البيت، أنا ما شوفتوش ومش عايزه  
أشوفه، هسيبه معاك ولما أمشي شوفه براحتك وتقولي جواه إيه

- هو إنتي مش عارفة اللي جواه؟

- أنا مش فاكدة حاجة، وخايفة من اللي ممكن يكون جواه

- إنتي بدأتي تقلقيني

- ولا تقلق ولا حاجة، تعالى دلوقتي نتكلم في تفاصيل البرنامج ولما  
أمشي شوفه مع نفسك

- إنتي مش ناوية تدخل مع فريق التصوير البيت؟

- أه

- خلاص .. يبقى لازم تعرفي إيه اللي مستنيكي جوه

شعرت أنها تفكر فلم أعطاها فرصة نهضت وفتحت الكمبيوتر وبحث  
في أحد الأدراج عن قارئ الميموري الخاص براضي حتى وجدته، أوصلته



بالكمبيوتر ودخلت إلى الملفات لأجد ملف الفيديو، فقامت بتشغيله  
وعدت لأجلس على المقعد بجوار (صفاء) التي شعرت بأنها خدعت وبأن  
الوقت قد فات على الاعتراض.

الفيديو يظهر كادر لشقة مهجورة تمتلئ بالأتربة حوائطها وأرضها  
أسمنتية وإضاءة صفراء تأتي من السقف ويتركز الكادر أمام بابين مغلقين  
لغرفتين متجاورتين، يبدو كأن الكاميرا موضوعة على الأرض وهي تلتقط هذا  
المشهد، ظل الكادر لفترة طويلة بلا حركة، فنهضت من مقعدي لأسرع  
العرض، الفيديو مدته لا تتعدى الساعة ونصف، أخذت أسرع من حركة  
الكادر بشكل بسيط، ثم سرعت الكادر لأختصر دقائق.

وجدنا قدامان يمران أمام الكادر يبطء، قالت (صفاء):

—دي رجلي أنا

ابتعدت الأقدام وهي تسير بعيدًا باتجاه الغرف، ظهرت (صفاء) من  
ظهرها وهي تفتح الباب الأيسر ثم ترفع كشاف إضاءة بيدها وتحركه داخل  
الغرفة وهي تقف خارجها.

تحفزت في موضعي و(صفاء) تقترب مني حتى وقفت بجانبني وهي  
تنظر لشاشة الكمبيوتر وترى نفسها تتحرك داخل الفيديو المعروض لداخل  
الغرفة لثوانٍ ثم تعود للخارج وهي تغلق باب الغرفة، ثم تقف عند الباب  
الآخر وتفتحه، هنا حدث ما جعلنا ننتفض.

داخل الفيديو وقفت (صفاء) أمام الباب وفتحته فظهر الظلام الداخلي،  
وجهت (صفاء) كشاف الإضاءة ناحية الداخل، خطت لداخل الغرفة حاملة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

190

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



الكشاف لكن فجأة أضيئت الغرفة وهي داخلها بأضواء غريبة، ضوء أبيض يتخلله ضوء أحمر وأصفر وأزرق وبضعة درجات أخرى للضوء.

ظهرت خيوط على الفيديو شوهت درجة وضوح الصورة، هنا خرجت (صفاء) من الغرفة متراجعة بظهرها للخلف وهي تنظر لشيء داخل الغرفة، وقع كشاف الإضاءة من يدها، وهي مازلت تنظر لشيء ما بعينها، فجأة خرجت من الغرفة هالة ضوئية لشخص طويل الجسد محاط بإضاءة.

توقف الفيديو عند هذا الحد، نظرت لصفاء فوجدتها تضع يدها على فمها كأنها تمنع صرخة ما من مغادرة حنجرتها.

الغريبة أن الفيديو مازال به عشرات الدقائق لكنها سوداء تمامًا، لم أفهم طريقة عمل تصوير هذه الكاميرات لكن بقية الفيديو خالٍ فعلاً.

جلست (صفاء) على مقعدها بعينين خاويتين تنظر لي

- اللي شوفتيه ده مش يفكرك بأي حاجة؟

هزت رأسها نافية، فكرت أنا في تلك المصيبة، الموضوع حقيقي لا مجرد منزل تدور حوله الشائعات .. إذا دخل فريق التصوير المنزل فسيواجه شيئاً ما لا محالة.

- كده ما أظنش إنك هتخشى معانا البيت

لم تنطق (صفاء) ولم تحرك عينيها من على وجهي مما جعلني أرتبك فعلاً، لكن أعدت السؤال عليها فقالت وكأنها لم تسمع السؤال:

- إيه الحاجة اللي أنا شوفتها في الأوضة؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب 191  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- إنتي بس اللي تعرفي

- علشان أعرف لازم أرجع بيت (أبو خطوة) تاني

قلت أنا مستكرًا:

- ترجعي تاني إزاي؟ إنتي مش خايقة؟ دا أنا مرعوب!!

ظهرت ملامح التأثر على وجهها، أكاد أقسم بأن دموعًا تتكون في مقلتيها لكنها حاولت التماسك وهي تقول:

- خايقة جدًا، بس اللي شوفته اليوم ده ما عمليش حاجة، يعني لو رجعت تاني أكيد مش هياذي

قلت لنفسي بصوت خفيض:

- بس هيطلع عين أهالينا احنا

سمعتني فقالت:

- بلاش تدخل إنت، لكن أنا لازم أرجع البيت، لازم أعرف أنا شوفت

إيه

- يعني إنتي هترجعي وفاكراني هسيك لوحذك، عيب عليك، كلنا هنلبس إن شاء الله

قلت العبارة السابقة محاولًا التخفيف عليها لكن دموعها انطلقت فجأة، ما الذي يجب علي فعله في تلك المواقف!! لم أتعامل مع الكثير من النساء بحياتي لأفهم طريقة احتواء بكائهن، بلعت ريقى وقلت مبتسمًا:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

192

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





- إطمئني يا (صفاء)، مش إنتي لوحذك اللي خايقة، أنا ميت من  
العرب دلوقت

نظرت لي من وسط الدموع نظرة من نوعية (اصمت يا معتوه)، فقلت:

- طب أجيلك مناديل ولا معاكي؟

تحولت نظرتها لي لشفقة وهي تقول:

- ياريت منديل لو سمحت

فتشت ملابسي بسرعة فلم أجد شيئاً، فتحت باب المكتب وجريت  
لحمام الشركة فلم أجد إلا مناديل التواليت، أحضرتها ووقفت أمام (صفاء)  
التي نظرت لها بقرف في البداية، ثم سحبت منديل وجففت دموعها،  
جلست أمامها وأنا أقول:

- خدي بكرة المناديل وانتي مروحة ممكن تحتاجيها، دلوقت لازم  
نتفق على حاجة، إوعي تقولي لفريق التصوير اللي هيدخل معاكي البيت أي  
حاجة عن الفيديو ده

- إنت هتكذب عليهم؟

- أكيد هكذب آمال بقولك كده ليه؟، لو شافوا الفيديو ممكن يخافوا  
يخشوا، وأنا عايزهم يكونوا متعادلين، علشان مايوقعوش حاجة فيخافوا قبل  
مايخشوا ويتهألهم حاجات

- مش عارفة بس حاساك بتكذب

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>193</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- الله .. هو انتي ذكية كده ليه يا (صفاء)، أبوا بكذب، بلاش تقولي حاجة بس على الفيديو ده

سحبت (صفاء) نفسًا طويلًا وقالت بعدما عادت لهدوتها:

- إيه خطتك في الدخول؟

- قبل أي حاجة لازم تعرفي إن البرنامج اللي بصورة ده من غير علم إدارة الشركة بتاعتي، لأنهم رفضوه، هنصور أول حلقة ونعرضها عليهم علشان نثبت نفسنا، حتى المعدات بتاعت التصوير هنكون مهريينها من المخازن، النهاردة خرجنا المعدات وبنصور دلوقت الإعلانات والبرومو بتاع البرنامج بتكلفة بسيطة لان معاناش أي ميزانية، بكرة أو بعده بالكثير لازم نكون في البيت

- هتدخلوا الصبح ولا بالليل؟

- مش عارف، إنني رأيك إيه؟

- الصبح الناس هتلاحظكوا، بالليل أحسن

- طب وانتي هتقدري تخشي بالليل .. أقصد يعني في البيت عندك هتواجهي مشاكل

ابتسمت هي بسخرية وقالت:

- أنا هتصرف، المهم هتخشوا بكرة ولا بعده؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>194</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- هبلغك بالتليفون النهاردة، وهنعدي عليكى واحنا رايعيين ناخذك في طريقنا ونطلع على البيت، بس محتاج منك تكتيلي كل تفاصيل عرفتيا عن البيت ومكانه

- هبعثلك كل التفاصيل اللي عرفتيا على ايميلك لما أرجع البيت

قالتها وهي تنهض من على مقعدها فنهضت أنا الآخر وقلت:

- وأنا هاكملك النهاردة بليل أعرفك هنعمل فيه

هزت رأسها بحركة بلا معنى ثم خرجت من المكتب، جلست بموضعي أفكر في احتمالات الدخول للمنزل، الآن أنا أضمن أننا سنسجل شيئاً ما في أول حلقة لكن ما الضامن لخروجنا من هذا المنزل بسلام؟

انتبهت للميموري كارد التي تركتها (صفاء)، أخرجتها من الكمبيوتر وأعدتها للدرج مرة أخرى وأنا أعد نفسي للعودة مرة أخرى.

\*\*\*

أعد (جابر) في منزله قاعة ضخمة امتلأت بالألعاب الأطفال بداية من المرجحية إلى أجهزة الأناري والبلاي ستيشن بتلفزيونات ضخمة أمام كل جهاز، زينت جدران القاعة برسومات كرتونية مضحكة، كل هذا لأحفاده الثلاث الذين يأتون لزيارته من وقت لآخر.

واليوم جاءه (سليمان) صباحاً وترك الأطفال معه ثم ذهب هو لعمله، مرت ساعات داخل قاعة الألعاب نسي الأطفال أنفسهم وهم ينتقلون من لعبة لأخرى، و(جابر) يجلس على مقعد في طرف القاعة يرتدي سروال

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب <sup>195</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



وقميص وصديري وقد خلع جاكيت بدلته وعلقه على مشجب بالقرب منه،  
يقرأ في ملف بيده وينظر من وقت لآخر بفرح لأحفاده، (نورا) و(سلوى)  
و(جابر) الذي سماه سليمان على اسمه.

أعمارهم لا تتعدى التاسعة وقد حملوا الكثير من ملامحه ولامح  
زوجته خاصة (سلوى) التي شكل القدر هيئتها لتقترب من هيئة جدتها وكان  
مجرد إطلاق هذا الاسم عليها قد حولها لتصبح مثلها.

نظر لساعة يده ثم خلع نظارته الطبية ووضعها بجيبه وهو ينهض قائلاً:

— يلا يا ولاد علشان ميعاد الغدا جه

نظروا له بحزن فقال:

— لأ بلاش البصات دي .. مش هتأثروا عليا، هنتغدى ونرجع نكمل  
لعب، مفيش نقاش

تركت (سلوى) ذراع البلاي ستيشن وهي تقول:

— طب غني لينا قبل الغدا

سار (جابر) لطرف الغرفة حيث وضع مايكروفون متصل بسماعات  
ضخمة، أمسكه وهو يقول:

— خلاص نغني مع بعض كلنا أغنية هادفة، تعلمنا كلنا مبادئ في  
الحياة الصعبة اللي إحنا فيها

نظر الأطفال لبعضها البعض وهم يضحكون، فقال (جابر) وهو يمسك  
المايكروفون ويشغله:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>196</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



– يلا اقفوا جنب بعض قدامي هنا علشان نتحرم الأغنية، وردوا معايا .. أوعوا تكونوا نسيتموا الأغنية اللي حفظتها لكم آخر مرة

جرى الأطفال وهم يتراصون أمامه ويؤكدون له بأنهم قد حفظوها .. نظر (جابر) لهم بجدية شديدة وقرب الميكروفون من فمه وهو يغني قائلاً:

– كله يدلع نفسه .. طب كله يدلع نفسه

أشار للأطفال فقالوا بصوت واحد وهم يحاولون تمالك أنفسهم من الضحك:

– طب كله يدلع نفسه .. بالعقل وبالأصول .. إوعى تدلعيها زيادة لتشتم فيك عدول

فجأة رمى (جابر) المايكروفون وهو يرقص صائخاً:

– كله يدلع نفسه .. كله يدلع نفسه

ضحك الأطفال وهم يرقصون ويرددون نفس العبارة، حمل (جابر) (نورا) وهو يرقص وسطهم والأطفال يرقصون فرحين.

على باب القاعة ظهر (سليمان) يحمل حقيبة جلدية بيده ويتسم للمشهد الذي يراه، لمح (جابر) فأنزل (نورا) وهو يلتقط أنفاسه بصعوبة، قال (سليمان):

– هاخذ جدو منك شوية وأرجعه

اعترض الأطفال فربت (جابر) علي رأس كل واحد منهم وهو يقبله ثم قال:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب <sup>197</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



– كملوا لعب وعشر دقائق وراجعلكم علشان ناكل مع بعض

تركهم (جابر) وخرج من القاعة وهو يريت على كتف (سليمان) قائلاً:

– يلا علشان تبلغني بآخر التطورات ونلحق نتغدى

– إنت عايز تلحق ترجع علشان تلعب مع الولاد

سار (جابر) بخطوات واسعة وهو يعبر الحديقة ويفتح باب قاعة قريبة وهو يقول:

– ربنا يخليك ولادك يا ابني وتفرح بيهم زي ماأنا فرحت بيك

دخل (جابر) لقاعة مكتبه الخاص و(سليمان) يلحق به، المكتب الذي تكون أثاثه بالكامل من أخشاب على الطراز الإسلامي وعلقت على جدرانه صور كثيرة لجابر وهو يحمل أحفاده ويلعب معهم في مراحل عمرية مختلفة.

جلس (جابر) على المقعد خلف المكتب وجلس (سليمان) أمام المكتب وهو يفتح حقيبته ويخرج بضعة أوراق سلمها لوالده الذي أخرج نظارته وارتداها وأخذ يقرأ قليلاً ثم قال:

– إنت واثق من (محمد نعيم) صاحبك اللي في المباحث الجنائية؟

– ما تخافش يا بابا واثق فيه وهو واثق فيا، وما تنساش إن والده الله يرحمه كان صاحبك وهو لسة فاكركك اللي إنت عملته علشانه

عاد (جابر) للنظر للأوراق وهو يقول:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

198

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



- الله يرحمك يا (نعيم)، كان ظابط محترم بجد

- واحنا مش محترمين بجد والا ايه يا بابا؟

لم يرد (جابر) على عبارة (سليمان) الساخرة، لكنه استمر في القراءة وتقلب الأوراق حتى نظر لسليمان وهو يقول:

- تقارير المراقبة دي لحد امبارح بس، كده مش هينفع، أنا عايز أعرف (صفاء) قابلت مين النهاردة، وتأكد من إن (جعفر) لسه عند قرايه هو وخاله

- خلاص النهاردة بالليل الساعة 12 هعرف التقرير قبل ما ينكتب وأبلغك بيه

- طب وبالنسبة للشاب اللي اسمه (حسام عبد الوهاب) اللي قتللك توصلني ليه

- عرفت مقر شركته لكن لسه ما عرفتش تفاصيل كفاية عنه علشان نعرف نخط عليه مراقبة

- الصورة كده مش كاملة قدامي يا (سليمان)، محتاجك تتعب معايا شوية يا ابني، بص إنت تفضل متابعتي النهاردة بالليل وبكرة لحظة بلحظة - حاضر

عاد (جابر) لينظر للأوراق، بعد دقائق قال (سليمان) بتردد:

- ممكن أسألك على حاجة يا بابا

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>199</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





لم ينظر له (جابر) وهو يقول:

- قول يا حبيبي

- هي ماما كانت مستحيلة تعيش كل ده معاك إزاي؟

رفع (جابر) وجهه وابتسم وهو يقول:

- إحنا اخترنا نكون مع بعض .. وقبلنا ندفع التمن لده

- التمن؟

- كل حاجة وليها تمن، فيه ناس بتختار اختيارات وتتفاجئ لما يطلب منهم التمن .. التمن من حياتهم وصحتهم وسعادتهم وأحلامهم ومستقبلهم، لكن أمك الله يرحمها كانت موافقة على التمن .. ما تشغلش بالك إنت دلوقتي والأيام الجاية هتفهم أكثر

هز (سليمان) رأسه علامة التفهم فقال (جابر):

- إبقى اتصل النهاردة بعم (سامي) السواق وقوله يجهز علشان احتمال يوصلني لكام مشوار اليومين الجايين

- إيه يا بابا خلاص نهاية اللي إحنا فيه هتيجي؟

- لأ يا ابني .. تقدر تقول بداية النهاية، المهم إنك تستحمل معايا مهما شوفت زي ما أمك الله يرحمها كانت مستحيلة

- إن شاء الله

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سآهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



سمع الإثنان صوت طرقات على باب المكتب ثم انفتح الباب لتظهر  
(نهلة) التي تقوم بخدمة (جابر) في المنزل وهي تقول بأدب:

— أستاذ (حمدي) السمسار عايز يقابل حضرتك برا

— خليه يدخل

قالها (جابر) ثم نظر لسليمان قائلاً:

— روح إنت شوف شغلك وأنا هشوف (حمدي) عايز إيه، احتمال  
يكون جايب أخبار عن (أليكسندر)

\*\*\*

وصلت لباب الشقة وأنا أدق عليه بسرعة شديدة حتى فتح لي (أحمد)  
قائلاً:

— طمني وصلت لحوار أول حلقة؟

دخلت وأغلقت الباب خلفي

— قلولي إنت الأول، تقدر تخرج الكاميرات والسماعات بكرة بالليل؟

— يبقى كده أنا مش هرجع الأدوات النهاردة، هروح أمضي إني رجعتها  
ونخليها بكرة معانا، وإن شاء الله محدش هيلاحظ، علشان لو خرجت  
الأدوات يومين ورا بعض هيتشك فيا

سرت لداخل الشقة وأنا أتأمل حالها المقلوب، بعض أدوات التصوير  
ملقاة في صالة الشقة والكثير من الشموع وصناديق فارغة وأكياس رمل

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتوب<sup>201</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



-تمام، يبقى بكورة هन्छ بيت مسكون تصور فيه .. ألا فين بقية الشباب علشان أشرحهم؟

جاءه صوت (عمرو) من داخل غرفة قرية يقول:

-تعالى يا (حسام) ساعدنا

دخل عليهم فوجد (راضي) يقف ممسكًا بكتاب سلاح التلميذ يقطع أوراقه بغل

-إيه يا ابني اللي بتعمله ده؟ هو كتاب سلاح التلميذ عملك حاجة؟

رد علي (عمرو) من خلف كاميرا تصوير السينما التي ثبتها على حامل وقال:

-ما إنت اللي كاتب في السكريت بتاع البرومو إنا هنعمل مشهد بورق قديم مليون طلاس

تذكرت المشهد الذي كتبه، تصور المشهد ونعيده للوراء في المونتاج فيظهر بشكل طبيعي، أكمل (عمرو) كلماته:

-ما لقيناش ورق قديم إلا الكتاب ده، يلا علشان نبدأ التصوير

أعطاني (راضي) بضعة أوراق وأعطى (أحمد) هو الآخر ثم وقف بعيدًا عن الكاميرا، أعطانا (عمرو) إشارة بدأ التصوير وهو يركز عدسة الكاميرا على الأرض، تحرك (راضي) بظهره للوراء وهو يخطو ببطء، نظرت لأحمد وبدأنا نحرر الورق من أيدينا ليسقط حول أقدام (راضي) المتراجعة للخلف،

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

202

انضموا لجروب ساهر الكتوب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



انتهينا من نشر الأوراق وظلت الكاميرا مركزة على الأوراق لشوان قبل أن يتوقف (عمرو).

قلت أنا بشروود:

-تمام كده، (راضي) لما يعمل مونتاچ ويعكس المشهد هيبقى كان فيه ورق مرمي على الأرض ورجلين بتدخل الكادر فالورق يطير في الهواء، ها فيه تصوير ثاني ناقص؟

-أه ناقص 3 مشاهد

- لا سيبكم منهم دلوقت، تعالوا علشان عايز أشرحلكم خطة الشغل بتاعت الحلقة الأولى

خرجت من الغرفة واخترت مقعدًا ملقى في الصالة لأجلس عليه، أما (أحمد) و(راضي) فقد جلسا على الأرض وظل (عمرو) واقفًا بجانبني، تنفست بعمق لأعطي فرصة لأعصابي كي تهدأ ثم قلت:

-بكرة هنصور أول حلقة، هندخل بيت حصلت فيه جريمة قتل من حوالي 14 سنة، اتقتل فيه ستات وأطفال ومحدث يعرف اللي قتلهم لحد دلوقت، فيه صحفية اسمها (صفاء) دخلت البيت ده من فترة قريبة وقضت ليلة فيه لكنها خرجت مش فاكدة أي حاجة

قال (عمرو) متسائلًا:

-اخترت البيت ده ليه بالذات؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>203</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



—علشان في مكان متطرف، في طريق القناطر الخيرية، ومفيش أهالي كثير ينتبهوا لو حد دخل البيت أو خرج منه، لكن البنت الصحفية اللي عرفتني كل حاجة عن البيت هتخش معانا جواه أثناء التصوير أخرج (راضي) سيجارة من جيب قميصه وأشعلها بعود ثقاب وهو يقول:

—هي البت الصحفية دي حلوة؟

نظرت له والجميع اشترك معي في نفس النظرة فرفع هو حاجبيه قائلاً:

—الله .. هو أنا كل ما أقول حاجة تبصولي ليه؟

أكملت كلامي قائلاً:

—أنا لما سيبتكم الصبح رححت أقابلها في المكتب بتاعنا في الشركة، وكان شرطها علشان تعرفني كل حاجة عن البيت إنها تدخل معانا، وأنا وافقت، لما سابتنى وروحت البيت بعتلي رسالة على ايميلي استقبلتها وأنا هناك، الرسالة فيها كل المعلومات اللي جمعتها عن البيت

—طب إيه اللي يجبرنا إننا ندخلها معانا أول حلقة؟

قال (أحمد) عبارته السابقة فنظرت له قائلاً:

—اللي يجبرنا إنني إديتها كلمة، وكمان هي وفرت عليا وقت طويل في البحث عن البيت، باختصار هي ليها حق في الحلقة الأولى زي ما لينا

قال (عمرو):

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

-أيوا بس بنت هتدخل البيت وتقضي ليلة مع شباب، الموضوع غريب، وخصوصًا إن معانا (راضي) زي ما انت عارف

نظرنا كلنا مرة ثانية لراضي الذي كان ينفث دخان سيجارته فتلاقت أعيننا مع عينيه وهو يقول:

-يادي النيلة، هو أنا فتحت بقي، بتبصولي كده ليه؟

قلت أنا بهدوء:

-مش هتفرق يا جماعة، أهى ليلة وتعدى، المهم إننا كده نحدد ميعاد دخولنا البيت من دلوقت، أعتقد إننا لو دخلناه الساعة 9 بليل هيقى كويس

هز الجميع رأسهم بالموافقة بينما علق (أحمد) على احتمالية أن يرانا أي شخص في منطقة البيت فطمأنته بأن رسالة (صفاء) ذكرت بأن حول المنزل مساحة خالية ولن ينتبه أي شخص لها بسهولة.

-طب هنخش البيت إزاي من غير مفتاح

قال (عمرو) عبارته هذه ثم نظرنا جميعًا إلى (راضي) الذي ألقى سيجارته على الأرض بعصبية وهو يقول:

-لا بقى .. مش كل شوية هتقرفوني كده، عايزين مني إيه

قلت له:

-إنت يا ض مش طفشت كالون مكتب رئيس قسم هندسة اتصالات وانت في الكلية

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



-أه كنت عايز أوصل لدفتر الحضور، بس الدكتور قفشني

-قفشك علشان هو كان في المكتب جوا يا حمار وانت دخلت عليه  
بعد ما طفشت الكالون .. المهم تحاول تتعامل إنت بكرة مع كالون الباب

-لا يا عم، أنا خلاص اتعقدت من تطفيش الكوالين، أخاف ألاقى  
الدكتور جوه مستنيني

نظرنا له بلا أي تعبير فقال مستسلمًا:

-خلاص تحت أمركم

- تمام .. محتاجين عربية تبقى تحت إيدنا بكرة نوصل بيها المعدات  
وتودينا وتجيئنا

قال (راضي) بسرعة:

-أنا جوز خالتي عنده عربية ويعرف أسوقها أجيبها لكم بكرة؟

-قشطة، يبقى كلنا دلوقت نروح بيوتنا ننام ونفضل على اتصال من  
بكرة الصبح لأنني هقابل (عمرو) و(أحمد) علشان نشوف أي حاجة  
محتاجينها من بدري

نهض الجميع إلا أنني قلت لراضي:

-بقولك إيه .. أنا فيه حاجة واكله مخي، إلا مين (دعاء) اللي انت  
بتكلم عليها كثير دي بقالك فترة؟

نظر هو للسقف برومانسية وابتسم قائلاً:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

206

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



-ياااااااااااااااااه .. يا دين أمي، دي مزة بقالي فترة بشوفها في أحلامي بتكلمني، وياما بوستها وياما حضنتها وياما ...

قاطعته:

—بس كفاية قرف إنت وأحلامك الجنسية

—لا بجد، أنا حاسس إنني هقابلها في يوم، والنبي لو في يوم سألتك  
عليها واحدة اسمها (دعاء) إبقى عرفني

—من عينيا .. جتها نيلة اللي عايزة خلف من بعدك

\* \* \*

اقرب عقرب الساعة من منتصف الليل وقد مر موعد نوم (جابر) لكنه ظل جالسًا خلف مكتبه صامتًا وأمامه علبة سجائره ينظر لها وبجانبها هاتفه المحمول، خياله يراوده بأن يسحب سيجارة من العلبة ليذخنها لكنه لم يكسر هذا الروتين منذ زمن، بعد استيقاظه كل يوم يستطيع أن يشرب السجائر كل ساعتين لمدة اثني عشر ساعة.

حتى أن جهازه العصبي قد تعود على هذه المواعيد فلم يقبل بالاستمتاع بنكهة الدخان إلا في الأوقات المحددة، لكن عليه أن يظل مستيقظاً حتى يستقبل مكالمته (سليمان).

الانتظار طال فسحب سيجارة من العلبة وأخذ يلهو بها قليلاً وهو يتذكر ممن تعلم هذا الروتين في التدخين في شبابه، عندما كان يجلس باحترام وتبجيل أمام الأديب (نجيب محفوظ) ويراه يشرب السجائر

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com



بمواعيد محددة، سأله عن السبب فأخبره بأنه يحاول ترويض نفسه عن طريق إعطاءها السجارة بوقت محدد كي يمكنه الاستمتاع بها ولا يصبح عبداً لها.

كم كان فرحاً بجلساته مع (نجيب محفوظ) وأخذ يخبر من حوله بتلك الحكاية ليقلدوه كما فعل هو، لكن لم يشترك في تلك العادة معه إلا شخص واحد عرفه بحياته .. (أليكسندر)، مازلت تلك عادته حتى الآن.

ابتسم (جابر) رغمًا عنه وهو يتذكر كلمات (أليكسندر) قديمًا عن أن الشيوعية كنسوة الديانة ستنتشر في الأرض كلها بعد بضعة سنوات .. لكم تمنى أن يرى وجه (أليكسندر) عند تفكك الاتحاد السوفيتي عام 1991 .

فجأة رن جرس الهاتف المحمول فقطع حبل ذكرياته، ترك السجارة من يده وفتح الهاتف:

-أيوا يا بابا إنت لسة صاحي؟

-صاحي ما تخافش، ها طمني حاجة حصلت النهاردة؟

-(صفاء) راحت الفرع الإداري لشركة الإنتاج اللي شغال فيها (حسام)، وهو كان هناك في نفس الوقت، المراقبة عرفت توصله وشافوه وهو رايح شقة في عزة النخل يقابل أصحابه، عرفتلك بياناتهم بالعافية، خرجوا من الشقة وروحوا بيوتهم

-يبقى كده احتمال يدخلوا البيت بكرة .. اسمع يا ابني، شدد المراقبة عليهم من بكرة الصبح، وعازيك تجهز نفسك بكرة بالليل علشان هتزور (عبد الرحمن) في بيته بالليل

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

208

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



-حاضر، أنا بكرة هبقى معاك على ...

قاطعه (جابر) قائلًا:

-وبلغ عم (سامي) السواق يجيلي بكرة بالليل على الساعة 8

-ناوي على إيه يا بابا؟

-ناوي أزور حبايب ليا بقالي كتير ما شوفتهموش

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)  
او زيارة موقعنا [sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

الفصل الرابع

المنزل



2007/12/15

بقيت بضعة دقائق على شروق الشمس، (صفاء) نائمة على فراشها كما هي تتقلب كل نصف ساعة بقلق تفتح عينيها وتلقي نظرة بلا معنى على الغرفة، نصف وعيها هو الذي يطالع الغرفة والنصف الآخر مازال في حالة من السبات العميق.

في مرة من مرات تقلبها في الفراش فتحت عينيها لتجد (جعفر) يرتدي بدلة عريس سوداء ويمد يده لها مبتسمًا، أغمضت عينيها وفتحتهما فلم تجد شيئًا، انقلبت على الجانب الآخر من الفراش وهي تفكر في (جعفر) والسر الذي يحيط به.

\*\*\*

نهضت من الفراش مذعورًا، لعنة الله على الظلام، قفزت من فراشي مذعورًا وأضأت النور، شقيقي النائم على الفراش المقابل فتح عينيه بعصبية وقال:

– اقلل النور يا (حسام) بدل ما أقوم أدخل دماغك في قعدة الحمام

أغلقت النور .. بضعة ثوانٍ وأضأته ثانية، أعرف أن شقيقي لن ينهض ليضربني كل ما سيفعله هو وضع الوسادة على رأسه، وهو ما فعله بالفعل.

شعور غريب هو ما أيقظني، ذكرياتي اختلطت بأحلامي بشكل يصعب تذكره، لكن آخر ذكرى هي ما أيقظتني من النوم مفزوعًا، جلست على طرف الفراش أحاول تذكر آخر مشهد رأيته بأحلامي، شاهدت نفسي أقف

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>213</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



داخل منزل (أبو خطوة) وبالتحديد أمام الباب الذي فتحته (صفاء) في الفيديو الذي شاهدته معها.

انفتح الباب أمامي وخرج شيئًا ما ضخمًا متلفحًا بالسواد وله جناحان .. وصوت صراخ يأتي منه أو ربما كان أنينا سمعته صراخًا.

المشاهد التي تسبق هذا المشهد بدأت تزول من ذاكرتي، بضعة مشاهد عندما كنت أقطن بياسوس وألعب مع طفل صغير السن والذي لم أتذكر اسمه بعد لكنني شعرت أنني على درجة صداقة قوية به.

مشاهد أخرى متفرقة تظهر بها بضع وجوه لأشخاص لم أرهم من قبل لكنني شعرت أنني على صلة ما بهم.

لم أواجه هذا النوع من الأحلام من قبل، هل أثر بي ما سيحدث اليوم في منزل (أبو خطوة) لهذه الدرجة؟

نظرت لخصاص النافذة فوجدت بعض ضوء الفجر يدخل منها، نهضت وفتحتها لأتطلع للحظة شروق الشمس مفكرًا بما سيحدث اليوم.

\*\*\*

الساعة تقترب من الثامنة صباحًا في منزل (جابر) وهو يسير بخطوات بطيئة بين مزروعات الحديقة الخارجية، استيقظ من الساعة السادسة لكنه ظل في الفراش حتى السابعة، نزل عندها يسير في الحديقة بلا هدف.

حتى (نهلة) التي تعمل بمنزله لم تتعود أن تراه بهذا القلق على وجهه، هي الأخرى استيقظت لتحضر الإفطار وتقوم ببعض التنظيفات الروتينية

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

214

انضموا لجروب ساهر الكتوب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



بالمنزل، لكنها وجدته يسير في الحديقة الخارجية في غير مواعيده المعتادة، ووجهه يتفجر بالقلق والخوف كأنه يحمل همًا ما.

اقتربت منه لتستفسر منه عما به لتفاجأ بوجهه يتسم بود ويتحول تمامًا وهو يجاوبها بهدوء ومرحه المعتاد ويسألها عما ستحضره للإفطار، حاولت سؤاله مرة ثانية عن سبب عبوس وجهه منذ لحظات فأنكر ببساطة جعلتها تكذب عينيها.

قبل أن تغادر طلب منها أن تحضر طعام الغداء ليكفي ثلاثة أفراد لأنه سيتناول الطعام اليوم مع عم (سامي) الذي سيأتي للمنزل اليوم، وهي ستشاركهم الطعام كما هي عادة حضور عم (سامي)، كما أخبرها بأنهم سيأكلون على الساعة الثامنة وعليها أن تنوع أصناف الطعام من محشي لبط مشوي وأي نوع لحوم حمراء.

الغريبة أنه كان يتكلم بسعادة ومرح شديد وهذا ما كان التأكيد النهائي لها أنها تخيلت ما رآته منه في البداية، غادرت الحديقة ودخلت المنزل فسار (جابر) بعدها ليدخل هو المنزل، اتجه لمكتبه ودخله وهو يغلق الباب خلفه جيدًا بالمفتاح.

تأكد من ساعة يده بأنها وصلت للثامنة فجلس خلف مقعده وأخرج علبة سجائره من درج المكتب وأشعل سيجارة وهو يدخنها بعمق، سعل قليلًا ثم التقط أنفاسه وهو ينهض ليسير في قاعة المكتب حتى توقف أمام دولا ب خشبي مزخرف طوله متران وعرضه ثلاثة أمتار، مد يده وحرك بروز صغير في الزخرفة الخشبية حتى سمع تكة، فتح باب الدولا ب لتطالع صورة فوتوغرافية لصقت على حائط الدولا ب الداخلي، الصورة بحجم

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>215</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





الدولاب وهي ملونة يظهر فيها (جابر) وزوجته عندما كانا في الخمسين من عمرهما وهما يقفان بجانب مطعم فرنسي شهير بمارسيليا، تذكر (جابر) لحظة التقاط هذه الصورة حيث تنظر زوجته للمصور مبتسمة بينما هو كان ينظر لوجهها، التقط المصور الصورة وعند تحميصها طلب من (جابر) أن يحتفظ بنسخة منها ليعرضها بمحل تصويره الخاص، لأن نظرة (جابر) لزوجته كانت غريبة، حتى هي أحببت هذه الصورة وكثيراً ما حاولت وصف نظرتة لها، هو نفسه شعر بأن نظرتة لها كانت تحمل خليط لم يفهمه، إعجاب وحب ولهفة واحتياج، كأنه لم يصدق وجودها معه في هذه اللحظة.

سحب نفساً من السجارة وهو يسرح بعينه في وجهها داخل الصورة، تنهد وخاطب الصورة قائلاً:

— كان نفسي تفضلي معايا، مش قادر أشوف الدنيا من غير عينيكى، ولا قادر أعيش مع الناس وانتي مش فيهم .. انتي الوحيدة اللي عارفة إنني بمثل على الكل علشان يشوفوني طبيعي وسطهم، لكن طبيعتي الحقيقية كانت معاكى لوحذك

سحب نفساً آخر وقال:

— لما كنتي معايا قولتيلي إنك هتحميني من الكل حتى من نفسي، وأنا خايف من نفسي دلوقتي، خايف شوقي ليكي يخليني أبوظ كل حاجة .. عارف إنك قلتيلي كثير إن ده قدر عليا واني لازم أعمل اللي هعمله النهاردة والأيام الجاية

تحولت عينيه من التأثر إلى الغضب وهو يتكلم بنبرات أصبحت حادة:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

216

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



- بس أنا وانتى عارفين إن مفيش قدر، وإنى ممكن أصنعه من جديد  
وأغير كل حاجة لو حبيت، منعيني من ده وانتى عايشة بس انتى دلوقتى  
ميتة

سقطت السيجارة من يده واقترب من الصورة وصرخ:

- ميتة .. سيبتيني أكمل لوحدي وانتى عارفة اللي هيحصل  
رفع يده يتحسس وجهها بالصورة .. فجأة هبطت الدموع من عينيه  
وتهدج صوته وهو يقول:  
- أنا آسف يا حبيبتى على اللي قلته .. آسف .. بس مش لاقى حد  
أتكلم معاها  
زاد بكأوه وهو يكمل:

- مش عارف اللي هعمله النهاردة والأيام الجاية صح ولا غلط، عدالة  
ولا ظلم، انتى اللي كنتى هتجاوبينى  
فجأة تمالك (جابر) نفسه واشتد عوده وهو يمسح دموعه، تراجع  
خطوة للوراء وابتسم بصعوبة قائلاً:

- معلىش ما انتى متعودة منى على لحظات الجنون كل شوية، والله ما  
عارف انتى حبيبتى فىا إيه، بصى أنا هسيبك دلوقت وأروح أفطر وبعدين  
أرجعلك أعرفك آخر التطورات

كاد أن يغلق باب الدولاب لكنه فتحه وقال مبتسمًا:

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa.7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



— تصدقي الواد (سليمان) فعلاً بقى تنح زي أبوكي، قلتلك كده زمان  
وزعلتي بس تعالي وانتي تشوفي .. يللا مع السلامة يا حبيتي

\*\*\*

## الساعة 11 صباحًا

رن جرس باب الشقة وأنا بها وحيدًا، أمي ذهبت للسوق منذ قليل،  
تركت ورق الإعداد الذي أكتبه للحظات التصوير بمنزل (أبو خطوة)  
وفتحت الباب لأجد (راضي) يقف مبتسمًا ببلاحته وشاربه الضخم:

— إيه يا ابني اللي جابك دلوقت، فيه مصيبة حصلت؟

— لأ أبدًا .. دخلني اعزمني على حاجة ساقعة وتعالى ندردش

طريقة كلام غريبة أن تصدر من (راضي)، أدخلته للصالون وقدمت له  
بعض الماء وأنا أقول:

— ما عندناش ساقع .. إيه يالا اللي جابك دلوقت؟

— طب اقعد وقولي .. إنت في البيت لوحذك؟

جلست وأنا أهز رأسي علامة الموافقة، تنح وقال:

— ما تحكي لي عن نفسك شوية

طاطأت رأسي وعيني معلقة براضي وأنا أقول:

— نعم يا روح أملك

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

218

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- لا بجدا احنا بقالنا كثير ما اتكلمناش من قلبنا مع بعض

- فيه إيه ياد إنت جاي تتحرش بيا ولا إيه؟

لم ينطق .. (راضي) صديقي منذ زمن وأعرف ما يفكر فيه قبل أن ينطقه .. لقد فهمت، نهضت من المقعد وقلت وشبح ابتسامة يرتسم على وجهي

- إنت كنت في المكتب بتاعنا من شوية صح؟

- أه صح عرفت منين؟

- وشكلك لقيت الميموري كارد في الفلاشة بتاعتك صح؟

احمر وجهه وكأنه هو المخطئ، اكتملت الابتسامة على وجهي وأنا أقول:

- قلت لمين على الفيديو اللي شوفته في الميموري كارد؟

- والله انت أول واحد

- طب عايزني أعملك إيه؟

- فهمني إيه حكاية اللي أنا شوفته

تركته دون أن أتحدث وذهبت للمطبخ، عدت له ومعني صينية عليها كوين من البيسي ووضعتهم أمامه

- ميرسي يا روح قلبي

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/ 219  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



قالها (راضي) وأمسك أحد الكوبين وأفرغه في جوفه على مرة واحدة،  
تجشأ بسعادة ونظر لي وعلى وجهه تلك النظرة المعتوهة.

- هختصرلك الموضوع يا (راضي)، الفيديو ده قدمتهولي (صفاء)  
امبارح وهي اللي صورته لما كانت في البيت، خفت أوريهولكم تقلقوا وما  
تخشوش البيت

- بس أنا مش قلقان، أنا عندي فضول

- فضول إيه؟

- عايز أعرف إيه سبب الألوان والنور اللي خرج من الأوضة في  
الفيديو، وكمان إيه المجال الكهرومغناطيسي اللي أثر على الكاميرا ومع  
ذلك خلاها ما تقطعش تصوير

- لأ ماهي قطعت تصوير

- مين قال، ملف الفيديو فيه خلل في عرض البيانات، علشان كده  
عرضه وقف فجأة، لكن أنا لو اشتغلت على الفيديو ده ممكن أرجعلك كتير  
من المشاهد اللي مش ظاهرة

لكم اندهش منه، يحمل عبقرية ما لكن ما يظهر منه هو الغباء

- يعني انت ممكن توريني حاجات تانية من الفيديو النهاردة؟

- لأ يا عم (حسام) انت تجبلي سيجارة الحشيش زي ما وعدتني  
علشان أخش أوضة الموتاج وأنا أشتغلك عليه براحتي

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>220</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- خلاص بعد ما نخلص تصوير أول حلقة نشوف حكاية الفيديو، بس أهم حاجة محدش يعرف حاجة عنه لحد ما نشوف بقيته

رن جرس الباب ثانية فانتفض (راضي) من مكانه فقلت:

- إيه يلا هو احنا قاعدين قالعين مع بعض، استرجل كده وأمسك نفسك

ذهبت لأفتح الباب لأجد جاري في الشقة المقابلة وصديقي في الجامعة يقف أمامي وهو يرتدي بالطو أسود طويل يضع يده فيه كنوع من أنواع التدفئة، ويلف رقبته ورأسه بكوفية طويلة.

- إيه يا ابني مالك لابس زي المخبرين كده؟

نظر هو يمينًا ويسارًا وقال:

- هششششش وطبي صوتك .. قولي انت قاعد لوحذك دلوقت؟

- إيه يا جماعة هو أنا حليت في عنيكم وللا إيه؟

هنا شعرت بمن يقف خلفي، لقد جاء (راضي) من الصالون ينظر لجاري بشك، مددت يدي نحو (راضي) وقلت:

- دا (راضي) صاحبي وزميلي في الشغل

ثم أشرت لجاري وقلت:

- أعرفك يا (راضي) بعشرة عمري وصاحبي وجاري .. أعرفك بفرغلي المستكاوي

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>221</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



نظر (راضي) لفرغلي بشك والأخير يبادلُه نفس النظرة، نظرت لهما وأنا أحدث نفسي عن كيفية تشابه شخصياتهم، قال (فرغلي) بصوتٍ جاد:

- ضامن صاحبك ده؟

- برقتي

دخل (فرغلي) وصافح (راضي) ثم احتضنه بعمق وهو يربت على ظهره بيده، قال (راضي) وهو ينظر لي فرحاً:

- صاحبك ده شكله طيب أوي يا (حسام)

تركه (فرغلي) ونظر لي وهو يقول:

- امبارح بالليل كان فيه ناس بتسأل عليك في الشارع، شكلهم كانوا

مخبرين

- يانهار اسود .. طب وعملت إيه؟

- ما تخافش، أنا لقطتهم وقتلتهم على كل حاجة عنك .. ابقى خلي

بالك على نفسك يا صاحبي

قال (فرغلي) عبارته وخرج من باب الشقة واختفى على السلم وأنا

أقف مذهولاً و(راضي) يقول:

- طب والله صاحبك ده فيه الخير، مالك يا (حسام) شكلك خايف؟

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

222

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا





— صباح الفل يا باشا، اتصلت بيك امبارح علشان خدمة كده بس  
تليفونك كان مقفول

قالها (عبد الرحمن) لمحدثه على الهاتف المحمول وهو يقف في  
المطبخ يقطع الخبز الذي سخنه منذ قليل، حاول أن يكون صوته منخفض  
كي لا تسمعه (صفاء) وهو يقول:

— ألف سلامة على سعادتك، طب كده أنا هتعبك معايا بقى .. رينا  
يخليك، الحكاية إن فيه واد مستلم تليفون بنتي معاكسة وكلمها من 3 أرقام  
مختلفين، أنا كلمته مرة وهزقته بس هو كان قليل الأدب ومحتاج يتربى، قبل  
ما يقفل السكة في وشي سمعت حد بيقوله (جعفر)، فمعلش يا باشا هتعبك  
معايا، هبعثلك الأرقام الثلاثة في رسالة وشوفلنا كده أسماء أصحاب  
الخطوط دي، ولو حد فيهم اسمه (جعفر) ياريت تجيلي اسمي بالكامل  
علشان أتصرف معاه .. تسلم معاليك، أنا منتظر تليفونك في أي وقت، مع  
السلامة سعادتك .. في رعاية الله

أغلق هاتفه ثم أخرج ورقة من جيبه ونقل منها الثلاثة أرقام هاتفية في  
رسالة على هاتفه وأرسلها لمحدثه.

أكمل تحضير الإفطار ثم وضعه على صينية وهو يخرج من المطبخ  
ويرصه على مائدة الطعام في الصالة، نادى بصوت عال:

— (صفاء) .. قومي يا ماما من النوم علشان نفطر

انفتح باب غرفة نوم (صفاء) وخرجت مندهشة قائلة:

— إنت عملت فطار؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>223</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- وأنا اللي فاكرك نايمة ولسة هصحيكي، تعالي يللا علشان نفطر
- جلست هي على المنضدة فسحب هو مقعدًا ليجلس بجانبها، وضع الخبز أمامها فالتقطته وغمست قطعة منه في طبق الفول وهي تقول:
- شكلك نزلت تجيب فول مخصوص، مش عوايدك يا بابا
- أنا قلت مش مشكلة أتأخر على الشغل النهاردة شوية علشان أستناكي تصحي واصطبح بوشك
- ابتسمت وهي تمضغ الطعام وقالت ساخرة:
- تصطبح بوشي!!
- أmaal يا ماما، دا أنا كده أنزل شغلي متفائل واليوم يبقى زي الفل
- لم تنظر له (صفاء) وهي تكمل طعامها فقال هو:
- (صفاء) .. ما ترعليش مني لو كنت قلبت وشي عليك امبارح
- ده حقك يا بابا ترعل مني بعد ما عملت اللي عملته من غير ماتعرف
- لا يا ماما أنا مش زعلان منك، أنا امبارح كنت بفكر في شغلي علشان كده ضربت بوز عليك، يا بت انتي عارفة أنا بخاف على زعلك قد إيه .. اضحككي بقي يا بنت الهيلة
- ابتسمت (صفاء) بصدق ونظرت له قائلة:
- حقيقي يا بابا وشي بيفكرك بماما زي ما كنت بتحكي لي؟

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

224

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



— طبعا .. انتي نسخة من طباعها الله يرحمها وشكلها بالظبط

— بس صورها مش شبيهي

— كل واحد بيفتكر انه مش شبه أهله، لكن كل الناس هتشوف الشبه ده، لو كانت عايشة لحد دلوقت كنتي عرفتي إنكم فولة واتقسمت نصين  
— أنا بحس ساعات إنك كنت بتحبتها جدّا برغم إنكم اتجوزتم من غير حب

— مين اللي قال، أبويا لما بيعتلي أروحله البلد في (ملوي) علشان أنقي عروسة من معارفه وشوفت أمك هناك في فرح واحد قريبي قلبي وقع على طول، قلبتلهم الدنيا لحد ما خطبونا لبعض، كنت هموت عليها، لما اتخطبنا اعترفتلي إنها كمان حبتني من أول نظرة في الفرح بس عملت نفسها مش شايفاني

ظهر التأثير على وجهه فجأة وهو ينظر للأرض ويقول:

— محدش قدر يملأ عيني قبلها أو بعدها، كانت بتحب (ملوي) أوي وما رضيتش تخرج منها بعد الجواز، وانتي كنتي بتتربي معاها هناك وأنا أجيلكم كل أجازه، ما قدرتش أكسرلها كلمة، علشان كده لما ماتت جييتك معايا هنا وحلفت ما أرجعش البلد تاني طالما مش هشوفها هناك

حاولت (صفاء) أن تخرج والدها من التأثير فقالت:

— يعني لو كنت اتربيت هناك كان زمني بتكلم بالصعيدي دلوقت

— إنتي تطولي يابت، الصعايدة دول هما الفراعنة، احنا اللي بنينا مصر

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>225</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- إيه يا بابا انت هتقلب صعيدي فجأة ولا إيه؟

ضحك (عبد الرحمن) وهو يتناول الخبز ويقطع لنفسه لقمة وهو يقول:

- فكرتيني بالحب بتاع زمان، ألا انتي كمان مش ناوية تتجديني كده وتحبي وتتجوزي علشان أخلص منك

توقفت (صفاء) عن الأكل وقالت:

- أول مرة تسألني يعني عن الحب

- وماله، دا أنا أبوكي وصاحبك في نفس الوقت، يوم ما تحبي تحكي لحد هتيجي وتحكي لي .. مش كده؟

- أه طبعا يا بابا

قالتها (صفاء) بارتباك وهي تعود لتدفن عينيها في الأطباق أمامها، جاء صوت نغمة الرسائل من هاتفها المحمول داخل الغرفة فذهبت وأمسكت بهاتفها لتجد تلك الرسائل الروتينية التي تصلها منذ آخر لقاء بجعفر، فقد حولت رقم هاتفه المحمول لقائمة سوداء بعدما اشتركت في تلك الخاصة في شركة الهاتف، إن اتصل بها يعتقد بأن هاتفها مغلق بينما تصل رسالة لها لتعرف متى اتصل هو بها.. أتاها صوت والدها من الصالة يقول:

- إيه فيه حاجة يا (صفاء)؟

- لا مفيش حاجة، دي رسائل فيها نكت بتجيلي من وقت للتاني

فجأة رن الهاتف باتصال من (حسام)، ردت بصوت خافت، أبلغها بأن موعد الدخول الليلة الساعة التاسعة، وهم سيمرون عليها في الثامنة للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

226

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



والنصف، طلب منها عنوان بيتها فأخبرته بأنها سترسله لها لكن عليه أن ينتظرها بعيداً عن منزلها.

\*\*\*

### الساعة 5 مساءً

جلست على الأرض في شقة (أحمد عصفور) بعزبة النخل و(عمرو) يجلس أمامي وأنا أمسك ببعض الأوراق أسجل فيها ما يقوله (عمرو) عن أدوات التصوير:

- عندك 3 كاميرات ممكن نثبتهم على الحامل بتاعهم، بس معايش توصيلات طويلة ليهم علشان أقدر أوصلهم بالمونيتور، لكن فيه كاميرا واحدة ليها توصيلة طويلة للمونيتور

فكرت قليلاً ثم قلت:

- يبقى احنا ممكن نستخدم أوضة في البيت نقعد فيها ونحط المونيتور ومعدات الصوت ونوصل الكاميرا بالمونيتور ونخليها في مكان واضح تكشف فيه بقية الكاميرات، قولي يا (عمرو) هو كل كاميرا من الثلاثة تقدر تستحمل البطارية بتاعتها قد إيه؟

- حوالي 4 ساعات وكل واحدة معاها بطارية احتياطية يعني كل كاميرا تشتغل 8 ساعات مستريح، دا غير اننا ممكن نشحن البطارية اللي نشيلها على مولد الكهرباء

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>227</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



قال عبارته وأشار لمولد الكهرباء الصامت الموضوع في طرف الصالة،  
قلت أنا:

- بس كده المولد مش هيستحمل معانا، خلي المولد نشغل بيه  
كشافات الإضاءة والمونيتور والمايكروفونات والسماعات، علشان  
يستحمل معانا طول الليل .. قولي إيه ظروف كشافات الإضاءة؟

- اكتب عندك إن فيه 6 كشافات إضاءة بالحوامل بتاعتهم، أنا في  
دماغي فكرة، احنا نعمل توصيلة طويلة لكل الكشافات علشان نقدر نوزعها  
في البيت وفتحها وقفلها يبقى جنبينا

- اشمعني؟

- أصل مستحيل نحتاجهم كلهم مرة واحدة علشان ممكن يضربوا في  
وش الكاميرات، احنا كل ما نحتاج إضاءة أعلى نولع واحد جديد، وانت  
قلت إننا هنبقى في أوضة واحدة فيها كل حاجتنا، يبقى بالمرة نخلي مولد  
الكهريا معانا في الأوضة ونخرج منه توصيلة لكل ستاند كشاف، نقفله  
ونفتحه من الأوضة لو شوفنا حاجة غريبة على شاشة المونيتور علشان نخلي  
الكاميرات الثانية تسجلها بشكل أحسن

- طب طالما هتقدر تطول السلك الواصل للكشافات طب ما تطول  
السلك الواصل للكاميرات كلها علشان نوصل الأربع كاميرات بالمونيتور  
ونشوف هي شايفه إيه

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>228</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

– لو عملت حاجة في سلك أي كاميرا هتكشف لما نرجع الحاجة للمخازن، إنما لو (أحمد عصفور) جابلي السلوك اللي أنا محتاجها هغير سلوك الكشافات وأطولها ولما نخلص أرجع السلوك القديمة لمكانها

– (أحمد) زمانه جاي من برا دلوقت، هبلغه باللي انت محتاجه

كتبت بعض الملاحظات ثم قلت:

– أنا عايز أحط مايكروفون بعيد عن كل كاميرا بحوالي 5 متر، علشان مايكروفون الكاميرا يسجل والمايكروفون البعيد عنها هو كمان يسجل

نظر لي (عمرو) وابتسم بطرف فمه وهو يقول:

– تفكر هنسجل حاجة في الليلة دي؟

لن أخبره أنني متأكد أننا سنصطدم بشيء مخيف كما اصطدمت به (صفاء) من قبل، لكن اكتفيت بأن أقول:

– قلبي حاسس إننا هنشوف حاجة

– أفكر إنني قتلتك قبل كده إنك محتاج كاميرات كتير وأجهزة ثانية غير اللي معانا، إحنا هنسجل أول حلقة بأجهزة عادية واحتمال إنها تلقط حاجة غريبة احتمال ضعيف

– عارف، بس عندي أمل

زادت ابتسامة (عمرو) وقال:

– ما تخافش، إن شاء الله ننجح

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>229</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



فتح باب الشقة ودخل منه (أحمد) يحمل أكياس بلاستيكية كثيرة  
ويظهر الإرهاق على وجهه من صعود السلم، جرينا عليه لنساعده وأنا أقول  
بلهفة:

- جيت الشاكوش والمسامير؟

- أه، ولقيت كثير لحد ما لقيت ستاير غامقة

أنزلنا الأكياس وبحثت داخلها حتى وجدت الستائر، أخرجتها وفردتها  
أمامي ليطمئن قلبي، نظرت لعمرو قائلاً:

- ها .. تفكر لو علقنا الستاير دي على الشبايك هتمنع إن حد  
يشوف إضاءة الكشافات من برا في الشارع؟

تفحصها (عمرو) جيداً وقال بتردد:

- ممكن، بس ربنا يستر وما تسريش أي إضاءة

نظرت لأحمد قائلاً:

- معلىش بقى هتنزل تشتري شوية حاجات هحتاجها (عمرو) وعقبال  
ما ترجع نكون بدأنا نلم الحاجة في الصناديق

\*\*\*

الساعة 7 مساءً

انتهت (صفاء) من ارتداء ملابسها وجلست على الفراش صامته، ها  
هي تتحضر لدخول منزل (أبو خطوة) ثانية، لكن هذه المرة لا يدفعها  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





الشوق إلى الشهرة، بل الفضول .. بمجرد دخولها المنزل انهارت حياتها دفعة واحدة، (جعفر) الذي أحبه له صلة بهذا المنزل يظهر فجأة بعد الحادثة بلا سبب مقنع .. جزء كبير من ذاكرتها يختفي ولا يترك أي أثر.

علاقتها بوالدها دمرت أو في طريقها لذلك، حديثه معها اليوم أكد لها أنه إما يشعر بشيء أو عرف شيئًا ويود أن يتحدث هي.

وفوق كل هذا هناك شعور يمتلكها بأن القادم أسوأ، يجب أن تعرف ما سر هذا المنزل وعلاقة (جعفر) به.

تذكرت شيئًا ما فجأة .. (جعفر) يرتدي بدلة سوداء كالتي يرتديها العريس في الأفراح، لقد رأت شيئًا مثل هذا قبل أن تصحو من نومها اليوم، لكن لماذا تهاجمها هذه الصورة كأنها ذكرى؟؟

(جعفر) يتسهم لها وهو يمد يده ويمسك بيدها .. أغمضت عينيها محاولة التعمق في التفاصيل

\*\*\*

الساعة 7:30 مساءً

دفنت رأسي بين كفي مفكرًا في الساعات القادمة، حزننا كل الأشياء في خمس صناديق كرتونية، وأدوات التصوير جاهزة في حقائبها الخاصة بها، والمولد الكهربائي قمنا بتجربته أكثر من مرة ويعمل بكفاءة.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>231</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

ننتظر الآن وصول (راضي) بسيارة زوج خالته كما اتفقنا، حدثه (أحمد) على هاتفه المحمول من ساعة وتأكد من حصوله على السيارة، في أي لحظة سيصل الآن.

هاتف (أحمد) يرن، أشار لي (أحمد) برأسه ففهمت أن المتصل (راضي) .. لقد وصل تحت المنزل، نهضت لأساعد (عمرو) في حمل الصناديق وفتحنا باب الشقة لنقوم بتنزيل كل شيء على مراحل، كل ما أرجوه أن تكون حقيبة السيارة الخلفية واسعة بشكل كافٍ لتتمكن من حمل كل شيء، وإلا سنضطر لتحميل كل شيء بالسيارة ونستقل نحن تاكسي يمكننا المرور على منزل (صفاء).

نزلت طوابق العمارة بسرعة وخرجت للشارع أبحث عن (راضي)، لم أجده في البداية لكنني سمعت صوته يهتف:

— أنا أهو يا (حسام)

نظرت لمصدر صوته فوجدته يجلس في مقعد السائق لسيارة ميكروباس، وضعت الصناديق على الأرض وأنا أخبط بيدي على رأسي .. ما كان يجب أن أترك هذه المهمة لراضي، ترجل هو من مقعد السائق وسار ناحيتي وهو يقول:

— إيه رأيك، عربية 14 راكب .. لأ وعضمها ناشف ويعجبك

— حد قالك إننا طالعين مصيف؟ جاي بميكروباس ليه

— ماهي دي عربية جوز خالتي .. إنتوا ما حددتوش نوع معين للعربية

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>232</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



— وانت هتركن الميكروباص ده قدام البيت؟ دا انت هتفضحننا

كان (عمرو) قد وصل خلفي وهو يحمل بضعة صناديق، نظر  
للميكروباص ثم لي ولراضي، وانهار في الضحك

\*\*\*

الساعة 7:50 مساءً

وقف (جابر) في الحديقة الخارجية لمنزله مرتديًا بدلة رمادية بقميص  
أبيض وربطة عنق من نفس لون البدلة وهو يشبك ذراعيه أمام صدره ناظرًا  
لباب المنزل الحديدي بلهفة، توقفت سيارة قديمة الطراز أمام باب المنزل  
فابتسم (جابر) وهو يخرج ريموت كمنترول صغير من جيبه ويضغط زر لينفتح  
الباب اتوماتيكيا، دخلت السيارة ثم ركنها سائقها بجوار الباب الذي أغلقه  
(جابر) وهو يسير بخطى سريعة ناحية السائق وهو يصيح فرحًا:

— ازيك يا عم (سامي)، عامل إيه ياراجل يا أبو كرش

خرج (سامي) من السيارة مبتسمًا وجري ناحية (جابر) ليحتضنه قائلاً:

— واحشني يا دكتور

(سامي) هو سائق (جابر) و(سلوى) منذ أن كان (سامي) في العشرين  
من عمره، لم يتركهما لحظة حتى انعزل (جابر) منذ سنوات فأعطى (سامي)  
إجازة مدفوعة الأجر، راتبه الشهري لم يتوقف بل ويزيد كل عام، ومن وقت  
لآخر يطلبه (جابر) ليقضى له بعض المشاوير.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>233</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



تحول (سامي) الذي وصل للستين من عمره الآن إلى فرد من العائلة بشكل أو بآخر، مازال يحترم (جابر) ويوقره ولم يرفع التكليف في الحديث ولو مرة طوال مدة معرفته به، لكن مع الوقت صار (سامي) شخص يذكره بزوجه، فمن وقت لآخر يتبادلون الذكريات المشتركة والتي مازلت سرًا مقبرًا في جعبة (سامي)، فكل ما رآه مع (جابر) كان من المستحيل أن يحكيه حتى بينه وبين نفسه، و(جابر) كان يثق فيه ثقة عمياء، تقترب من ثقته بزوجه.

دخل الاثنان المنزل ووقفًا أمام قاعة المكتب و(جابر) يقول:

– قولي أخذت الأدوية بتاعتك قبل الأكل؟

– لا

– ولا أنا .. جميل .. يللا بينا نموت نفسنا

أخذه من يده ودخلا المكتب ليجدا (نهلة) قد وضعت منضدة في وسط القاعة وحولها ثلاثة مقاعد، وعلى المنضدة تراصت الأصناف التي طلبها (جابر) منها، كانت تقف بجانب المنضدة حتى رأتهما يدخلا فجريت لتسلم على (سامي) باحترام.

– يللا بينا نلغوص

قالها (جابر) وهو يدفع (سامي) ليجلس على المنضدة ويضع أمامه قطعة من البطّة، جلست (نهلة) بجانب (جابر) وقد تعودت على تناول الطعام معه من وقت لآخر.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>234</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



– كل وغذي نفسك كده يا عم (سامي) علشان عندنا مشاوير مهمة  
الليلة

– ربنا يكثر خيرك يا دكتور

(جابر) يتناول من الصنوف المختلفة بكمية كبيرة وهو يخرج أصوات  
استمتاع من آن لآخر من فمه، كأنه يقهر توتره بالطعام.

– فاكرو يا عم (سامي) حنة كنت بتوصلني فيها زمان اسمها (أبو النور)؟  
توقف (سامي) عن تناول الطعام ونظر لجابر قائلاً:

– فاكرو

– عايزين نطلع عليها النهاردة

نظرات (سامي) حملت خليط عجيب من الحيرة والخوف والقلق،  
انتبه (جابر) له فابتسم وقال:

– كل بس دلوقت ونتكلم بعد ما نخلص لحسن أنا جعان أوي

لم يستطع (سامي) تناول الطعام بشهية حقيقية، لكنه خاف من رفض  
الطعام كي لا يفضب (جابر) .. مرت عشر دقائق من الصمت يتخللها  
صوت المضغ من حين لآخر بعدها قام (جابر) واتجه للحمام الملحق  
بالمكتب ليغسل يده.

لحق به (سامي) ثم خرجا من المكتب إلى الحديقة الخارجية يتمشيان  
على مهل...

– اتخضيت ليه يا عم (سامي) لما قتللك (أبو النور)؟

235

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



– افكرت يا دكتور اللي حصل في البلد دي زمان، وافكرت كلام الست (سلوى) مرات حضرتك لما قالتلي اني هوصلك ليها تاني

– فاكّر بيت (عبد الفتاح الدهان)؟

– فاكّر مكانه كويس، حتى لو اتغيرت المباني حواليه

اقتربا من جراج المنزل و(سامي) يقول:

– فاكّر يا دكتور لما الست (سلوى) الله يرحمها خلعتني أروحلك على (أبو النور) وألحقك قبل ما تحصل حاجة

دخلا الجراج في تلك اللحظة فتأمل (جابر) الثلاث سيارات من موديل مرسيدس أسود اللون، اقترب من إحداها وأزاح الغطاء عنها لتظهر مرسيدس قديمة موديل الثمانينات سوداء كبقية السيارات التي امتلكها (جابر)، هذه السيارة بالذات كانت تمتلك ثقبًا كثيرة على إحدى جانبيها، تحسسها (جابر) وهو يقول:

– فاكّر يا عم (سامي) كويس، سنة 93 كنت ناوي ألحق مصيبة قبل ما تحصل، لكن الظاهر إنني عجلت بيها بدل ما أمنعها

اقترب (سامي) من السيارة وتحسس الثقوب وهو يقول:

– كان نفسي أسأل حضرتك من زمان إيه اللي خلى عربيتك تنصاب بالرصاص الليلة دي

ابتسم (جعفر) وهو يتذكر

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتوب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



خرجت السيارات منذ عشر دقائق وقد قرر الحاج أن يذهب إلى خارج القناطر نهائياً مقترعين من الطريق المؤدي لشبرا، ففي شبرا سيتمكن من إخفاء النساء والأطفال في منزل أحد معارفه .. ولكن خيبت آمال الحاج بمجرد أن رأى في المرأة الجانية سيارة مرسيدس سوداء تظهر على الطريق لتقترب منهم، كيف علم أبناء (السلاموني) بخروجهم بالسيارات على طريق القناطر المتجه لشبرا؟؟

وكيف لحقوا بهم بهذه السرعة!! لم يأخذ الحاج الكثير من الوقت للتفكير فأمر حفيده بإبطاء سيارتهم ثم أشار بيده من النافذة للسيارتين الأخريين كي تتقدما وحفيده يبطن السيارة أكثر حتى أصبحت السيارة المرسيدس خلف سيارة الحاج.

من داخل السيارة المرسيدس انطلق صوت سائقها يصرخ بقوة:

– اقف يا (دهان)

فجأة خرج الحاج بنصفه العلوي من نافذة السيارة وهو يمسك ببندقته الآلية ويقوم بتوجيه فوهتها إلى السيارة المرسيدس ويطلق دفعة رصاصات اصطدمت بعضها بجسد السيارة فقام سائقها بالانحراف لليسار بقوة والخروج من الطريق بينما سيارة الحاج تبعد بسرعة بعد أن تأكدت من وقوف السيارة المطاردة على جانب الطريق.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



قال (جابر) وهو يتسم بحنين:

- الله يرحمها (سلوى) ما كانتش راضية على اللي كنت هعمله ..  
بعثتك ورايا تلحقني .. بس كده كده ما كنتش معرف أعمل حاجة

سار ناحية السيارة الثالثة وكشف غطاءها لتظهر مرسيدس موديل 98.

- يللا دور العربية وسخنها علشان هنروح بيها لبيت (الدهان)

قال عبارته وأخرج مفتاح السيارة من جيبه وأعطاه لسامي، خرج هو من  
الجراج وأخرج هاتفه المحمول ليطلب رقم (سليمان)

- أيوا يا ابني، اتصل بعبد الرحمن وقابله في بيته في الميعاد اللي أنا  
مديهولك بالظبط، إوعى تتأخر أو تقابله بدري .. إنت عارف هتعمل إيه بعد  
كده .. خلي بالك على نفسك

كان يتحدث وهو يسير في الحديقة حتى عاد لقاعة المكتب ودخلها،  
فتح أحد أدراج المكتب ليخرج منه مفكرة صغيرة، فتحها وهو ينظر بها  
قليلاً ثم يضعها في جيب بدلتة.

\*\*\*

الساعة 8:35 مساءً

ها قد وصلنا إلى بداية الشارع الذي تقطنه (صفاء)، حدثتها على  
هاتفها المحمول منذ دقائق لتنزل .. ها هي تقف بعيداً عن الميكروباس  
الذي يقوده (راضي) نزلت أنا منه واقتربت منها حتى رأته.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>238</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا





أشرت لها لتركب معي الميكروباص، في البداية اندهشت لكنها لم  
تتردد، دخلت للميكروباص معي وأنا أعرفها على أفراد الفريق، وجهها  
يصرخ بالإحراج كما تصرخ وجوه الباقيين كذلك.

- متورة يا باشمهندسة (صفاء)، إن شاء الله تنبسطي معنا

قال (راضي) تلك العبارة وهو يقود السيارة فقلت أنا:

- زي ما قلتلك (راضي) مهندس محترم بس هو دلوقت متقمص دور  
سواق ميكروباص، ما تخافيش منه هتعودي عليه

\*\*\*

الساعة 9 مساءً

وقف (سليمان) بجانب العمارة التي يقطن بها (عبد الرحمن)، أخرج  
هاتفه المحمول واتصل عليه

- أيوا يا (عبد الرحمن) باشا، أنا مستنيك تحت بيتك دلوقت، ياريت  
تجيلي علشان عندي كلام مهم مش هينفع تسمعه في التلفون  
نظر (سليمان) لساعة يده وهو يقول:

- موضوع ليه علاقة بينت حضرتك، أنا منتظرك وإن شاء الله خير

\*\*\*

عند اقترابنا من المنزل أشارت لنا (صفاء) كي نتوقف

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>239</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



- (راضي) إطفئ كل أنوار ميكروباص جوز خالتك لما تلف الملف  
الجاي

كانت تلك مني، نفذ (راضي) ما أمرته به وأصبحنا على نفس صف  
المنزل، قلت لراضي بسرعة

- البيت وراه أرض فاضية، خش من جنب البيت ولف وراه علشان  
نركن التهمة دي في ضهره

رهاني سيكون على الظلام المحيط بالمنزل وبالأرض الشاسعة حوله،  
لربما أخفى الظلام بعض من ملامح الميكروباص.

و(راضي) يقترب من المنزل صدقت كلمات (صفاء) عندما وصفت  
المنزل بأنه بعيد عن العمارات وكان المباني تخشاه، هذا غير أن حركة  
المارين والسيارات الآن معدومة وهو ما فاق أحلامي.

دخلنا في جوار المنزل ولفنا من حوله ليغشانا الظلام، المنزل فعلاً  
يسبح في الظلام التام والذي كما يعتبر ميزة يعتبر عيباً إن أحدثنا جلبة  
داخل هذا المنزل، ها قد توقفنا خلفه بعيداً عن الطريق الرئيسي وانطفأ  
محرك السيارة وغرقنا في الصمت والظلام.

- وحدوووووووووووووووووووووو

بالطبع قائلها هو (راضي)، شعرت بأن (صفاء) ترتعش فقلت لها

- إهدي يا حاجة علشان كلنا خايفين بجد بس ماسكين نفسنا علشان  
انتي معانا

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

240

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



قال (راضي) ثانية:

– وحدوووووووووووووووووووه

– ما ترمي تراب على وشنا أحسن وترمينا في القبر، يللا انزل علشان  
انت اللي هتفتح باب البيت

قالت (صفاء):

– هتلاقوا الباب مفتوح

– إزاي؟ أكيد صاحب البيت مش هيسيبه كده

– كان مفتوح لما جيته آخر مرة

– بس أنا قرئت في المقالة اللي انكبتت عنك إن صاحب البيت كان  
قافله واستغرب إنك عرفتي تدخلني، حتى لو كان ناسيه مفتوح فأكيد المرة  
دي مش هينسى

ترجلنا كلنا من السيارة ونحن نتحدث بصوت خافت، قال (عمرو):

– احنا هنخرج الصناديق وشنط المعدات ولما انت و(راضي) تشوفوا  
موضوع باب البيت ترجعولنا علشان تشيلوا معانا

هززت رأسي متفهماً ثم نظرت لصفاء قائلاً:

– قدامك فرصة لو حابة ترجعي دلوقت

– مش هينفع أرجع، بابا ممكن يرجع البيت في أي لحظة وهيعرف إنني  
مشيت من البيت، الليلة أنا يا قاتل يا مقتول

241  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



سمعت (أحمد) يهمس لراضي ويقول:

— هو إيه حكاية أبو (صفاء) ده

رد عليه (راضي) بثقة:

— تلاقيها مشاكل نفسية .. عقدة أوديب

— هو مش أوديب ده اللي عنده مشكلة مع أمه؟

نظر له (راضي) بلا أي تعبير كأنه يبحث عن إجابة، سحبته من يده  
لنلتف حول المنزل وأنا أقول:

— ها جهزت عدة شغلك؟

— سيبها على الله

أصبحنا أمام بوابة المنزل، نظرت حولنا جيدًا فلم أر أي شخص يسير  
على الطريق، وقفت أمام البوابة بجانب (راضي)، لكن قبل أن يفعل هو أي  
شيء طرأ على بالي هاجس .. مددت يدي لمقبض الباب وأدرته فانفتحت  
البوابة بسلاسة!!!

الموضوع لا يطمئن، الصدف لا تحدث مرتين، لقد تركت البوابة  
مفتوحة عن عمد.

عدت مع (راضي) للفريق ساهمًا حتى رأته (صفاء) وقالت:

— الباب مفتوح زي ما قتللك صح؟

هزرت رأسي بالإيجاب، فقال (عمرو):

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

242

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



– وقتنا هنا كثير غلط، يللا ندخل دلوقت، كل واحد فينا يشيل شويه حاجات ويخش، بس لازم نبقي ورا بعض بمسافة بعيدة علشان شكلنا ما يلفتش نظر حد

وزعنا الصناديق والحقائب علينا واتفقنا أن يدخل (أحمد) في البداية ومعه كشاف إضاءة وينتظر داخل حوش المنزل، وبعده (صفاء) وبعده (راضي) و(عمرو) ليحملا مولد الكهرباء، ثم أنتظر أنا للنهاية وأدخل.

تسلل الجميع واحدًا وراء الآخر حتى أصبحت أقف وحيدًا مع أربعة حقائب، انتظرت مدة كافية ثم رفعت الحقائب، حانت مني التفاتة لنافذة للمنزل تطل على موقعي، هل لعب الظلام برأسي أم أن هناك من يقف خلف تلك النافذة يراقبني؟

ركزت نظري فشعرت بأن من يقف خلف النافذة يتحرك مبتعدًا.

لن أراجع الآن فقد دخل الجميع للمنزل، لا مفر، أسرعت بخطواتي لأدخل المنزل كي أشعر بالأمان بجانبهم، ولكن مظهري فضحني عندما عبرت البوابة وأغلقتها خلفي وجدتهم يقفون داخل مدخل حوش المنزل.

ما هذا الدفء؟ أشعر به يحيط بي، درجة برودة الجو في الخارج لا تتفق مع داخل المنزل، كأنني أشعلت مدفأة قوية لدرجة أنني بدأت أشك في حالتي، هل هو تأثير الخوف؟

صعدت بضعة درجات من الأسمنت لأدخل لحوش المنزل، الكشف في يد (أحمد) مضاء لكنه موجه لأسفل ليحافظ على عدم تسرب شعاع الضوء للخارج المنزل.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>243</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا



— هي دي الشقة

أشارت (صفاء) بيدها للشقة التي تقع على يسار الداخل للمنزل، على ضوء كشاف (أحمد) وجدت باب الشقة الخشبي مفتوح، هذا الباب حديث الإنشاء، أو هكذا أتوقع، تقدمنا (أحمد) بالكشاف شاهراً إياه لداخل الشقة، دخل الجميع وأنا آخرهم.

سأحاول وصف الشقة على قدر استطاعتي، في البداية أقدر مساحة تلك الشقة بحوالي 200 متر أو أقل، بعد الدخول من الباب ستري صالة واسعة جداً، على يمين الداخل باب يقضي لغرفة بلا نوافذ، نفس الغرفة التي خرج منها الشيء الغريب في أحلامي كما خرج لصفاء في مقطع الفيديو الذي شاهدته.

هناك غرفة أخرى بجانبها تحتوي على نافذة عريضة، في الواقع بقية غرف المنزل لها نوافذها الخاصة، حتى الصالة بها تلك النافذة الكبيرة المطلة على الخارج.

هناك ممر واسع يبدأ بعد الصالة بمجرد دخولك إياه ستجد غرفة على يمينك وغرفة على يسارك، الغرفة على اليمين هي ما اتخذناها مجلسنا لنصب الأدوات.

في نهاية الممر حجرتان اعتقد أنهما يمثلان الحمام والمطبخ، أرض الشقة تمتلئ بالرمال الناعمة والحوائط يلطخها الأسمت أو ربما كان يغطيها قديماً وتساقط في معظم المواضع ليظهر الطوب الأحمر القديم.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elкотob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



فجأة أضىء مصباح معلق في السقف بالضوء الأصفر، أجفنا ونظرنا حولنا لنجد (صفاء) تقف عند الحائط المجاور للباب بجانب زر إضاءة قديم من الذي يرتفع وينخفض مصدرًا صوتًا عاليًا.

— إيه ده؟ هو البيت ده واصله كهربيا؟

قالها (عمرو) فردت (صفاء):

— مش عارفة بس أنا فاكدة مكان زرار الكهرباء ده من آخر مرة جيت

هنا

هنا قال (أحمد) بدهشة:

— وصاحب البيت بيدفع الكهرباء وهو مش عايش فيه إزاي؟

نظرنا لبعضنا البعض وخاطر ما يلعب برأسي، الباب المفتوح والضوء الجاهز، هل هناك من يعلم بحضورنا؟

أخرجت الستائر من صندوقها والمطرقة والمسامير، ساعدني (أحمد) في تعليق واحدة منها على نافذة الصالة، ثبتها بالمسامير، حبات العرق المتساقطة من جبين (أحمد) أثبتت لي أن المكان دافئ بشكل مريب فعلاً.

علقنا الستائر في غرفتين ثم عدنا لتنصيب المعدات، (صفاء) تنظر لنا مراقبة ما يحدث نحن نخرج كشافات الإضاءة ونضع اثنين في ركني الصالة، وواحدة في كل غرفة من الغرفتين المطلتين على الصالة.

— مش عايز تحط إضاءة في حته تانية؟

قالها (أحمد) فقلت أنا

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

245

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا

– لأكفاية أوي دول مش هنحتاج غيرهم

نظر لي (راضي) وقد فهم أن ما يهمني فعلاً هي تلك الغرف التي رأيتها في الفيديو.

وضعنا كاميرا ومايكروفون في كل غرفة من الإثنين وكاميرا في ركن الصالة ليقوموا بالتسجيل عند بدأ تشغيلهم، أما في ركن الصالة القريب من الممر وضعنا كاميرا لتكون هي عيننا على بقية الكاميرات، تكشف لنا أي حدث غريب ونحن داخل الغرفة فيمكننا فتح إضاءة الكشافات في أي وقت بسهولة.

أوصلنا أسلاك الكشافات التي عدلها (عمرو) للغرفة التي سنجلس بها، فرش (عمرو) على الأرض ملاءة أخرجها من إحدى الصناديق ووضع عليها المونيتور بحرص بجانب وحدة تحكم المايكروفونات والتي تخرج منها سماعة كبيرة.

نقلنا المولد الكهربائي لغرفة المعدات كما سألناها من هذه اللحظة وقد كانت بلا مصباح، كان (عمرو) يقوم بعمل بعض التوصيلات بين كل معدات التصوير والمونيتور وبين مولد الكهرباء .. فجأة توقف ونظر لي، لم أفهم سبب توقفه.

نظرت حولي فوجدت (أحمد) و(صفاء) و(راضي) ينظرون لبعضهم البعض، في اللحظة التالية فهمت، كلنا نجتمع في غرفة واحدة، من إذن يصدر هذا الصوت في الصالة؟؟

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا





صوت أنين لم أسمعه بيسر في البداية، الآن أصبح واضحًا، إنه بكاء طفل!!!

أخرج (أحمد) رأسه من باب الغرفة لينظر للصالة لكنه عاد لينظر لنا قائلًا برهبة:

– لمبة الصالة مطفية، حد فيكم طفاها؟

لم ينطق شخص في الغرفة لكن وجوهنا أجابته، تناول المصباح اليدوي الذي كان يحمله عند دخوله وأضاءه قائلًا:

– أنا خارج أشوف فيه إيه

شجاعته أشعرتني بالغيرة فانضمت له ثم انضم لنا (عمرو)، خرج (أحمد) من الغرفة يتقدمنا بالكشاف، خرجنا من الممر للصالة، صوت البكاء أصبح واضحًا.

وسط الصالة على الأرض رأينا فتاة تقف تنظر لنا برعب، تراجع (أحمد) للوراء فاصطدم بي، صرخت الفتاة فجأة واختفت واختفى معها صوت البكاء.

الشعور الذي تملكني هو شعور بوجوب الهروب من باب الشقة حالًا

– (حسام) الحكاية شكلها بجد، لازم نمشي

كانت تلك من (عمرو) الذي نبتت حبات عرق غزيرة ملأت وجهه، لكن صوت (أحمد) أصبح غاضبًا وهو يقول:

– اسكت .. إحنا جاين هنا نصور، إمسك نفسك

247  
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



قالها وعاد للممر وخلفه (عمرو) بينما أنا ألقيت نظر أخيرة على الصالة، في تلك النظرة تخشيت وأنا أرى (صفاء) تقف بجانب الباب تنظر لي بفزع مثلما أنظر لها، جريت وعبرت الممر إلى غرفة المعدات لأجد (صفاء) جالسة تقترش الأرض.

\*\*\*

### الساعة 9:30 مساءً

ركن (عبد الرحمن) سيارته أمام العمارة بلهفة وترجل منها ليجد (سليمان) يقف عند باب العمارة ينظر لساعته، قال لنفسه ما سر حب هذا الرجل ووالده في النظر للساعات؟

اتجه ناحيته وصافحه

— خير إيه اللي حصل؟

— تعالى نطلع شقتك بس وهفهمك

صعدا سلالم العمارة ومن آنٍ لآخر ينظر (عبد الرحمن) خلفه لسليمان بشك، وصلا لباب الشقة ففتحه وهو يقول:

— ثواني هشوف (صفاء) نايمة ولا صاحية

— ما تعبش نفسك، (صفاء) مش في الشقة

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لـجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eraalkutub.com او زيارة موقعنا



قالها (سليمان) ثم انتظر لحظة ليرى وقع عبارته على (عبد الرحمن) الذي قطب حاجبية لثوان وهو ينظر له ثم دخل للشقة و(سليمان) يتبعه للدخل ويفلق خلفه الباب.

أخرج (عبد الرحمن) هاتفه المحمول وطلب رقم هاتف ابنته فوجده مغلق

- صدقني (صفاء) خرجت من البيت ساعة ما كلمتك وقتلتك تعالالي

- إنتوا لسه بتراقبوها

- لا، بس كنا بنراقب اللي هي خرجت معاهم، فريق تصوير رايع يعمل حلقة عن بيت (أبو خطوة) وخذوها معاهم علشان تحضر تصوير الحلقة في البيت

اتسعت عين (عبد الرحمن)

- ما تخافش تعالي معايا وأنا هوصلك بعرييتي لحد البيت علشان نلحقها

رن جرس هاتف (عبد الرحمن) المحمول فنظر للرقم ثم فتح الهاتف وهو يدخل غرفة نومه كي لا يسمعه (سليمان).

- أيوا يا باشا .. معاك، فيه خطين من اللي إديتك أرقامهم واقفين من زمان .. طب والرقم التالت؟ عرفت اسمه بالكامل، طب بعد إذنك مليهولي

قال (عبد الرحمن) عبارته لمحدثه وهو يخرج ورقة من جيبه

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب <sup>249</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا

– معاك ياباشا .. (جعفر صابر عبد الفتاح) .. تمام (عبد الفتاح محمد الدهان)

تخشب جسد (عبد الرحمن) بموضعه لثوانٍ حتى قال:

– أنا لسه مع حضرتك .. أيوا بشكرك جدّا على الخدمة دي بس مضطر أقفل

قال عبارته ساهمًا وكأنه منوم مغناطيسيًا، أغلق الهاتف وصوت أنفاسه تعلق وهو يجاهد ليلتقطها.

نظر للمرأة التي تعلق التسريحة في غرفة نومه، تأمل فيها نفسه وهيئته وملابسه، كان يرتدي جاكيت أسود وهو في الخارج، خلعه من عليه ببطء ووقف بقميصه وسرواله أمام المرأة وهو يتأمل نفسه للمرة الأخيرة.

مازال يتنفس بصعوبة لكنه سيطر على أعصابه قبل الانهيار، شعر بجفاف حلقه لكنه ابتلع ريقه وخرج من الغرفة ينظر لسليمان الواقف وهو يقول له:

– يلا بينا علشان توصلني على بيت (أبو خطوة)

– مالك يا (عبد الرحمن) باشا؟

لم يرد (عبد الرحمن) وهو يفتح باب الشقة ويخرج منه، تبعه (سليمان) صامتًا وهو يغلق باب الشقة خلفه.

\*\*\*

– يعني مقيش فايدة فيك يا (جعفر)، مش عايز تشتغل معانا؟!  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

250  
انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



قالها (سميح) وهو يطفى سيجارته في المطفأة أمامه، كانا يجلسان في الصالون في منزل العائلة، وأمامهما أكواب الشاي الفارغة، بينما (جعفر) يشبك ذراعيه أمام صدره بملامح وجه جامدة بلا تعبيرات وهو يقول:

- طريقي غير طريقكم، الأول أحل مشكلة بيت (أبو خطوة) وبعديها أدور على طريقي

جاءت صوت طرقات على باب الصالون

- ادخل

قالها (سميح) فدخل أحد رجاله قائلاً:

- فيه واحد برا عايز يقابلك، بيقول اسمه (جابر عبد السيد)

نهض (جعفر) من موضعه بينما حاول (سميح) تذكر الاسم للحظات، لمعت عيناه وهو يقول للرجل:

- دخله هنا علينا الصالون بسرعة

خرج الرجل بينما نظر (جعفر) لسميح الذي بادله نفس النظرة، حتى قال (سميح):

- (مسعد) قاللي على الإسم ده من يومين

دخل الرجل مرة أخرى وخلفه (جابر) الذي وقف عند الباب مبتسمًا وهو ينظر لسميح ويقول:



- كبرت ماشاء الله يا (سميح) .. أكيد مش فاكرنى لأنك كنت لسه عيل بتعملها على جلاية جدك (عبد الفتاح)

أشار (سميح) للرجل بمغادرة الغرفة، وهو يتأمل (جابر) ويقول بشك:

- إنت كنت تعرف جدي الله يرحمه؟

- الله يرحمه إيه يا راجل ما تفولش عليه، ربنا يديله طولة العمر ويفرح بحفيده (جعفر)

قال (جابر) تلك العبارة ثم نظر لجعفر الذي كان ينظر له مرتبكا، اختفى جزء من الابتسامة من على وجه (جابر) وهو يحرك طرف لسانه ماسحا شففيه، ثم قال:

- إزيك يا (جعفر)؟

- حضرتك مين؟

- أنا دكتور/ جابر، كنت صاحب جدك زمان أوي، المفروض إنك ما تعرفيش لأنك ما كنتش لسه اتولدت ساعتها، لكن شكلك بيقول إنك بتشبه عليا

- جدي مات من زمان يا أستاذ (جابر)، حضرتك ما تعرفش ولا إيه؟

قال (سميح) العبارة السابقة وهو يتناول علبة سجائره من على المنضدة ويشعل سيجارة منها، تقدم (جابر) ناحيته حتى اقترب منه جدًا وقال:

- (عبد الفتاح) لسه عايش، وهو دلوقت في أوضة واسعة تحت البيت ده، مدخلها من أوضة الضيوف، بلغه إني جاي أقبله، وهو هيوافق



- إنت مين؟

- ما تخافش مش بوليس، روح بلغه وانت هتفهم

هنا قال (جعفر):

- من غير ما تبلغ جدي، هو نفسه يشوفه فعلاً، خليه ينزل معنا على

طول

لم ينزل (سميح) عينيه من على (جابر) الذي قال:

- أنا جيت لجدك عفو مرضي من شهرين من الرئاسة، ما تخافش أنا

جاي أحلللكم مشاكلكم

- أنا هنزلك دلوقتي، لكن اسمع يا أستاذ، لو فكرت تضر جدي بأي

طريقة مش هتخرج من البيت ده، هتندفن تحتيه، وطالما انت عارف جدي

فين يبقى عارف إني بتكلم بجد

- عارف يا ابني

- تعالى ورايا

خرج (سميح) من غرفة الصالون يتبعه (جابر) و(جعفر) الذي لم

يستطع إنزال عينيه من على (جابر) الذي كان يسير بخطى بطيئة واثقة وهو

يتبع (سميح) لغرفة نوم الضيوف، دخلوا جميعاً الغرفة ففتح (سميح)

الدولاب وفتح الباب الخفي به وهو ينزل درجات السلم و(جابر) يسير

خلفه.



وصل الجميع لباب غرفة الحاج (عبد الفتاح) و(سميح) يفتحه، نادى  
هنا (جابر) بصوتٍ عالٍ قائلاً:

– إوعى تكون نسيت صوتي يا (عبد الفتاح)

كان (عبد الفتاح) يجلس على الأرض وظهره يستند للحائط، نهض  
بصعوبة ووقف على قدمه عندما سمع صوت (جابر) الذي قال وهو يدخل  
الغرفة:

– دا إنت بقيت أقرع زبي أهو، يا راجل دا أحلى حاجة فيك كانت  
شعرك

تهلل وجه (عبد الفتاح) ومد يده للأمام وهو يقول:

– دكتور (جابر)

احتضنه (جابر) بفرحة و(عبد الفتاح) يبادلُه نفس الشعور وهو يقول:

– مش مصدق إنك لسه عايش

– ولا أنا ... تعالى بقى علشان أنا جاي أقولك كلام يريحك

\*\*\*

الساعة 9:55 مساءً

حاولت (صفاء) الاستفسار عما شاهدناه في الصلاة لكنني قلت لها  
بسرعة:





– شوية خيالات مالهاش معنى، المهم نلحق نجهز شغلنا علشان يبقى

عندنا إضاءة

جى (عمرو) بلهفة يكمل التوصيلات وهو يبادلني النظرات من وقت لآخر، بعد دقائق مرت كالساعات على أعصابي قال (عمرو):

– خلاص أنا عملت كل التوصيلات بالمولد، ممكن نشغل ستاندات

الإضاءة

وقف (عمرو) بجانب مولد الكهرباء وهو يجذب السلك الظاهر منه ليدير الموتور الخاص به، جذبه مرة ولم يعمل، مرة ثانية وثالثة ورابعة ولم يعمل أيضاً!!! لقد اختبرناه منذ ساعات وكان على ما يرام .. في المرة الخامسة دارت مراوح الموتور وسمعنا صوتاً من المولد يشبه صوت هدير المروحة، صوته صامت بدرجة كافية لنا.

ضغط (عمرو) على بضعة أزرار فجاء ضوء الكشافات البيضاء من الصالة، أشرت لعمرو ليأتي معي لنشغل جميع الكاميرات الآن، طلبت (صفاء) أن تذهب معنا فلم أمانع.

خرجنا من الغرفة إلى الممر ونحن نشاهد الكشافات البيضاء تنير الغرفتين والصالة بقوة شديدة أشعرتني بقليل من الأمان النفسي، شغلنا ثلاثة كاميرات على وضع التسجيل والكاميرا المتصلة بالمونيتور قمنا بتشغيلها على وضعية العرض فقط لنرى ما يحدث في الصالة والغرفتين بشكل عام.

هناك مشكلة واحدة لم نفهمها، الكاميرا في تلك الغرفة التي بلا نوافذ عندما قمنا بتشغيلها شاهدنا على شاشة العرض الصغيرة المتصلة بالكاميرا

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



مشهدًا للغرفة لكن ممتلئًا بالخيوط، خيوط مرتسمة على المشهد بالعرض مع ارتعاش بسيط للكادر داخل شاشة العرض.

أطفالها (عمرو) وشغلها ثانية فظهر نفس المشهد، خرجنا للصالة ووقفنا وراء الكاميرا التي تكشف الغرفتين فوجدنا مشهد للغرفة يظهر بشكل طبيعي!! .. طلبت من (عمرو) أن يترك الكاميرا في الغرفة بوضعية التسجيل كما هي لربما كان العيب من شاشة العرض نفسها.

عدنا لغرفة المعدات وجلسنا جميعًا خلف المونيتور الذي يعرض مشهدًا عامًا للصالة، قمنا بإطفاء كل كشافات الإضاءة وتركنا واحدًا في الصالة فقط.

— أستاذة (صفاء) .. هو حضرتك لما كنتي هنا آخر مرة شوفتي إيه؟

قال (أحمد) عبارته السابقة بأدب وهو يعتدل في وضعية جلوسه على الأرض ليواجهها

— مش فاكرة حاجة، كل اللي فاكراه إني خرجت بجري من البيت من غير سبب

— طب ترضي تعملي معانا لقاء علشان نضمه لأول حلقة في برنامجنا

— إن شاء الله

— جاييلنا إيه ناكله يا اسطى

قالها (راضي) وهو يفتح إحدى الصناديق ويبحث بها فرد (أحمد) عليه:  
للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com<sup>256</sup>  
او زيارة موقعنا



– هتلاقي عندك كشري في الصندوق الثاني

عيني تركزت على المونيتور بينما جلس (راضي) بجانبى متربعا على الأرض وهو يحمل علبة الكشري ويقلبها بالملعقة البلاستيكية ويأكل منها، نظرت له وقلت:

– (راضي) إنت محسسنى إنك جاي رحلة للقناطر، أكل إيه اللي بتدور عليه

اتسعت عينيه فجأة وأخذ في السعال، لم أتمالك نفسي من الضحك على مظهره وهو ينتفض في موضعه ويزوم، رفع يده ناحيتي لكنني فهمت، يده تشير للمونيتور، نظرت للشاشة فشاهدت عليها دماء على أرض الصالة .. بركة من الدماء تتسع، الدماء تتحرك ببطء يمينًا ويسارًا بسلاسة على الرمال.

الجميع تجمع خلفي وهم يشاهدون ما يحدث .. المصباح المعلق في سقف الصالة أضاء ثانية ثم انطفأ .. أمسكت رأسي من الألم، ألم في مقدمة رأسي لم أر مثله .. الغريبة أنهم جميعًا ظهرت عليهم أعراض الألم وهم يمسون برؤوسهم.

فجأة وسط الألم رأيت على الشاشة نساء يجلسن على الأرض ظهرن من العدم وحولهم أشباح أطفال، اختفى الألم من رأسي كما اختفى من رؤوس البقية.

أما النساء على الشاشة فقد نهضوا جميعًا وهم يصرخون وينظرون ناحية باب الشقة، اختفوا من على الشاشة كما ظهرها فجأة.

لمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب<sup>257</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- (عمرو) ولع كل كشافات الإضاءة بسرعة

التفت (عمرو) للوحة الأزرار وضغطها جميعًا، خرجت من الغرفة للصالة متوجسًا، لم أجد شيئًا كما توقعت، نظرت للأرض فرأيت بركة الدماء كما رأيتها على الشاشة.

اقتربت منها وجلست بجانبها، مددت إصبعي بحذر وغمسته في البركة .. إنها دماء حقيقية وليست خداع بصري...

\*\*\*

## الساعة 10 مساءً

- إطمئن يا (عبد الفتاح) موضوع العفو الرئاسي حقيقي، أنت حر دلوقتي وتقدر ترجع تعيش تاني وسط عيلتك، وشهادة الوفاة اللي طلعتها أهلك اختفت من كل الجهات الحكومية، كأنها ما كانتش موجودة من الأساس

قال (جابر) العبارة السابقة وهو يجلس على الأرض بجانب (عبد الفتاح) وبعيدًا عنهم يجلس (سميح) و(جعفر)

- مش عارف أشركك إزاي يا دكتور، بس أنا مش هطلع تاني إلا ....

قاطع (جابر) عبارة (عبد الفتاح) وقال:

- عارف إنت عايز إيه، علشان كده أنا جيتلك النهاردة، جهز نفسك ورتب حالك علشان نتحرك دلوقت، أنا وانت و(جعفر) و(سميح) ورجالة عيلتكم ونطلع على بيت (أبو خطوة)

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



- وانت تعرف حكايته منين؟

- أنا أعرف كثير ولا نسيتني يا (عبد).. النهاردة إنت هتعرف إيه اللي حصل ليلة ما سيبت عيلتك في البيت ده

- هعرف إزاي؟

- فيه بنت اسمها (صفاء) موجودة هناك هي وكام شاب، هيكشفولك اللي حصل

نهض (جعفر) مفزوعًا من جلسته بينما (عبد الفتاح) يقول:

- مش دي البت الصحفية؟

نظر (جابر) لساعة يده وقال:

- يلا يا (عبد الفتاح) علشان نلحق نروح، ولا انت خلاص ما بقيتش عايز تعرف!!

\*\*\*

نهضت من جلستي وبقية فريق التصوير يخرجون من الغرفة واحدًا تلو الآخر ويتجمعون حول بركة الدماء، فجأة انطفأت أضواء الكشافات وظل ضوء مصباح السقف هو الظاهر، كدت أن أحدث (عمرو) لكن صوت أنين أوقفني.

فجأة انقلبت الدنيا رأسًا على عقب، ظهرت حولنا أشباح رمادية لنساء تجري وتصرخ، صوت صراخ (صفاء) اختلط بصراخهم، كانوا يجرون حولنا

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



وهم ينظرون لنا خائفين، هناك أطفال تجري معهم يصرخون ويكون وهم يشيرون خائفين ناحية باب الشقة.

صوت صراخ (صفاء) لم ينقطع فأمسكت بيدها وأنا أصرخ بها لتخرس، توقفت الأشباح وتصلبت في أماكنها حولنا، ومن باب الشقة ظهر ثلاثة رجال ليسوا كالأشباح بل يبدوون كالبشر، الثلاثة يرتدون جلابيب وعمائم ويحملون بنادق آلية، هناك نقط من الدماء جاءت من اللامكان لتلتصق بملابسنا ووجوهنا.

توقفت (صفاء) عن الصراخ فجأة واتسعت عيناها وهي تنظر ناحيتهم، حررت يدها من يدي وسارت باتجاههم، من أين امتلكت هذه الشجاعة؟

رفع الثلاثة رجال بنادقهم الآلية وأخذوا يطلقون الرصاص بعشوائية وهم يدخلون للشقة .. نسمع صوت الرصاص ولا نرى تأثيره، كل هذا و(صفاء) تتجه ناحيتهم، من باب الشقة ظهر شاب يرتدي قميص وسروال ويحمل مسدس، صرخ فيهم فسمعنا صوته يقول:

— بتعملوا إيه؟ بلاش العيال الصغيرة...

اختفت أشباح النساء والأطفال المتخشبين وظهروا على الأرض مخرجين بالدماء، أما الشاب فقد أطلق رصاصة على أحد الرجال الثلاثة، نظر الرجال الثلاثة له وأطلق أحدهم بضعة طلقات ناحيته فوق أرضاً.

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



ظهر المنزل أمام (سليمان) الذي يقود سيارته وبجانبه يجلس (عبد الرحمن) صامتًا، توقف (سليمان) على جانب الطريق أمام المنزل فقال (عبد الرحمن):

- خليك إنت هنا أنا داخل البيت لوحدي

لم يتكلم (سليمان) ولم تصدر منه أية إشارة جسدية، ابتسم (عبد الرحمن) وقال له قبل أن ينزل من السيارة:

- سلملي على الدكتور (جابر)، وقوله كان نفسي أفهم كل حاجة

هنا قال (سليمان):

- هبلِّغُه

\*\*\*

كانت (صفاء) قد اقتربت من جثة الشاب الملقى بجانب الباب، تنظر له طويلًا، أما أنا فقد تابعت الثلاثة رجال وأحدهم يقول للبقية:

- الحق زميله قبل ما يطلع

جرى الرجل وخرج من باب الشقة وهو يمر بجانب (صفاء) بدون أن ينظر لها، توقف خارج الشقة ووجه فوهة بندقيته الآلية ناحية شخص ما بعيد عنه لكنه تلقى رصاصة في رأسه فوقع أرضًا.

جرى الإثنين الباقيان لخارج الشقة لكن كل واحد منهم تلقى رصاصة برأسه قبل أن يرفع سلاحه.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>261</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



سمعنا صوت خطوات بطيئة تصعد السلم الأسمنتي خارج الشقة، ظهر شاب ينظر لجثث الرجال الثلاثة ويحمل مسدس بيده، تراجعت (صفاء) للوراء وهي تشهق، بينما هذا الشاب يدخل من الباب وهو ينظر للجثة الملقاه على الأرض فيفزع ويجلس بجانبه صارخاً:

— (إيهاب) .. فوق يا (إيهاب)

قاس الشاب نبض الجثة ثم جلس بجانبها وهو يبكي، (صفاء) مازالت تتراجع للخلف وهي تهز رأسها كأنها غير مصدقة .. سمعنا جميعاً صوت بكاء طفلة فنظرنا لجانب القاعة، هناك فتاة مزرجة بالدماء تحتضن طفلة وطفل مدرجين هما الآخرين بالدماء على وجهيهما، البكاء أتى من تلك الطفلة التي لم تتعد الأربعة سنوات.

نهض الشاب من جانب الجثة وسار حتى وقف أمام الطفلة، اقتربت (صفاء) منه ونظرت له قائلة بحزن ودموع غزيرة تنزل من عينيها:

— بابا

أخذ الشاب الطفلة من بين ذراعي الفتاة والطفلة تمد يدها ناحية الفتاة المقتولة وتقول بصوتٍ طفولي:

— (مي) .. (مي)

سمعنا صوت خطوات أخرى خارج الشقة، دخل بعدها آخر من توقعته، نفس هيئة الشاب لكنه كبير بالسن، نظر حوله يتأمل أشباح جثث النساء التي تفها الدماء، ثم نظر لنا .. هل يرانا؟ نظر ناحية (صفاء) التي نظرت له وسط دموعها وقالت:

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>262</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا





- أنا كنت موجودة اليوم ده هنا!!!

نظر حوله ثانية ثم تعلقت عينيه بالشاب الذي يحمل هيته ويمسك بالطفلة يسمح الدماء عن وجهها بيديه وهو يهدئها، فجأة اختفى الشاب وأشباح الجثث.

- أنا من عيلة (الدهان)

- أيوا

- وانت اللي قتلت عيلتي

- أنا ما قتلتهمش، كان يهمني الفلوس بس .. بعتنسي (صبحي السلاموني) ليلتها ورا الفلوس أنا وصاحبي لما كنا ينشغل معاه في التهريب، كنا طباط في قسم القناطر وبنأخذ مرتبات شهرية منه، بعطنا ليلة خناقة العيلتين علشان نطلع ورا (عبد الفتاح الدهان) ونقتله وحلال علينا الفلوس اللي معاه، (إيهاب) شاف النور بتاع البيت مولع فوقفنا ودخل هو ورجالة (السلاموني) لكن لما لقي كل اللي في البيت ستات وعيال حاول يمنعهم فقتلوه، وأنا قتلتهم، أخذتك معايا وخفيت جثة صاحبي في مقبرة في (باسوس) وغيرت القفل بتاعها بعد ما كسرت القديم

توقفت (صفاء) عن البكاء لكن عينها ظلت تنظر له بغضب وحقد، اقترب منها فتراجعت للوراء .. فجأة دخل من الباب شاب آخر يسير ساحبًا رجل عجوز يبدو أنه أعمى .. لحظة ملامح هذا الشاب أعرفها، أو على الأقل أشعر أنني أعرفها، هذه هي نفس ملامح صديق طفولتي الذي يظهر لي بالأحلام؟؟؟؟ للمزيد من الرويات والكتب الحصرية



نظر هو لي طويلاً كأنه يعرفني أو يشبهه على ملامحي، ثم نظر لصفاء  
التي نطقت اسمه:

— (جعفر)!!!

تذكرت، اسم صديقي الخيالي كان (جعفر)، قال الرجل العجوز فجأة:  
— أنا سمعت نص كلامك لكن فهمت كل حاجة خلاص، إنت مش  
هتخرج حي من هنا، رجائي حوالين البيت من كل ناحية

فجأة سمعنا صوت طرق من داخل غرفة في الشقة، الغرفة التي ظهرت  
في الفيديو القديم لصفاء.

عاد الألم لرأسي لكن هذه المرة أشد من سابقتها، أمسكت رأسي  
بيدي وفعل الجميع المثل متألّمين، فجأة ظهر صوت عالٍ كالصراخ سدّد  
من شدته أذني، وسط كل هذا نظرت للغرفة لأرى مشهداً انحصر في ذاكرتي  
بعد ذلك.

شيئاً يشبه الأبخرة يتصاعد من داخل الغرفة، وداخل هذا البخار لون  
أزرق فاتح يضوي بقوة، كلما زاد كلما شعرت بازدياد الألم في رأسي.

داخل هذا البخار والضوء الأزرق هناك هيكل لرجل يخرج من الغرفة  
يحيط به الضوء والبخار، ابتعد الجميع بسرعة عن الغرفة بشكل لا إرادي،  
إلا الرجل الذي كانت تحدّثه (صفاء)، هو الوحيد الذي ظل واقفاً ممسكاً  
برأسه من الألم ينظر للشخص الخارج من الغرفة، فجأة زاد الضوء وشعرت  
بسخونة شديدة بجسدي تصاحب الألم وفجأة اختفى الضوء والبخار والألم

لمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب سحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com264

او زيارة موقعنا



و .. واختفى الرجل؟؟؟ صرخت (صفاء) وهي تبحث بعينها عنه لكن لا أثر له.

\*\*\*

أمام المنزل وقف الكثير من رجال عائلة (الدهان) يحيطون بالمنزل يحملون الأسلحة وينتظرون أوامر كبيرهم الذي طلب منهم عدم الدخول إلا بإذنه، على الجانب الآخر من الطريق وقف (جابر) بجانب سيارته وبجانبه (سليمان) ينظرون للمنزل.

– هات الملف من عربتك

قالها (جابر) همسا لسليمان الذي ذهب لسيارته القريبة وأتى بحقيته الجلدية ليفتحها ويخرج منها ملفا قليل الورق ويقدمه لجابر، فتح هذا الأخير الملف لتطالع صورة الجثة رقم 2 التي أراها في وقت سابق لعبد الرحمن.

نظر لساعته ثم قال:

– كده (عبد الرحمن) انتهت حكايته

– أنا حاسس إنه كان عارف اللي هيحصله

ابتسم (جابر) وقال وهو يتطلع للمنزل:

– تقصد إنه كان عارف إن هو نفسه صاحب الجثة رقم 2 .. حتى لو

عارف فهو اللي اختار إنه يبجي معاك البيت

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com<sup>265</sup> او زيارة موقعنا



أغلق الملف وهو ينظر على يساره إلى سيارة تقترب وتتوقف بجانب  
سيارته ويخرج منها (عمر) ليصافح (جابر) بأدب، بينما (جابر) يقدمه  
لسليمان قائلاً:

- أعرفك بالشيخ (عمر فضل الدين سيد أبو خطوة) حفيد صاحب  
البيت اللي انت شايفه قدامك ده

قال له (عمر):

- أنا عملت اللي حضرتك طلبته وجه الوقت إنني أعرف اللي أنا  
محتاجه

ابتسم (جابر) وربت على كتفه وهو يقول:

- جهز نفسك علشان هتعرف كثير الأيام الجاية

\*\*\*

## اليوم التالي

جلس (راضي) على الكمبيوتر بعد أن أوصله بالكاميرا التي وضعناها  
في الصالة على وضعية التسجيل أمس، كنت أنا الوحيد الذي يجلس بجانبه  
الآن في مكتب الشركة نحاول أن ننقل كل ما نستطيع من على شرائط  
الكاميرات لأجهزة الكمبيوتر، كل شيء مازال مسجلاً على كاميرا الصالة،  
حتى جاء المشهد الذي وقفنا فيه جميعاً في الصالة عندما خرج البخار من  
الغرفة.

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب <sup>266</sup>  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/

sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



لكن البخار ظهر على الفيديو على أنه ألوان كما ظهر في الفيديو الذي احتفظت به (صفاء).

ها هو الكادر الذي نتألم فيه والبخار المحاط بالألوان يظهر، وهذا هو والد (صفاء) يقف أمام الغرفة وينظر للموجة القادمة من الغرفة، أوقف (راضي) الكادر عن الحركة واتسعت عيناه وهو يقول:

- إيه ده؟؟ دا الهوا بيتأين!!!

لم أفهم عبارته لكنه أخذ يحرك الكادرات ببطء للأمام حتى رأينا الرجل المتلفح بالأضواء يخرج من الغرفة ويمسك بوالد صفاء ثم يسحبه معه لداخل الغرفة ثانية ويختفي.

طلبت من (راضي) إعادة الكادرات مرة ثانية بشكل أبطأ، عند مشهد خروج الرجل من الغرفة صرخت في (راضي) بأن يثبت الكادر، اقتربت من شاشة الكمبيوتر لأنني لم أصدق عيني في البداية .. أولاً الأضواء لا تحيط برجل بل تحيط بشاب، ثانياً أنا أعرف ملامح هذا الشاب لأنه كان معنا في الصلاة في نفس اللحظة .. هذا هو (جعفر)!!!!

كيف خرج (جعفر) من الغرفة محاطاً بالبخار وهو في نفس الوقت كان معنا في الصلاة يتألم؟؟؟

رن جرس هاتفني المحمول، رددت عليه وأنا مازلت أنظر للصورة الثابتة على شاشة الكمبيوتر .. كان المتصل رجل يقول بأن اسمه (جابر عبد السيد) .. ويطلب مقابلتي اليوم بشكل عاجل! من هذا الرجل؟

\*\*\*

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب<sup>67</sup> fb/groups/Sa7er.Elkotob  
sa7eralkutub.com او زيارة موقعنا



يتبع

إلى اللقاء مع الجزء القادم

ليلة في جهنم

(الرصد)

حسن الجندي

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب [fb/groups/Sa7er.Elkotob/](https://fb/groups/Sa7er.Elkotob/)

[sa7eralkutub.com](http://sa7eralkutub.com)

او زيارة موقعنا



## أعمال الكاتب

- مخطوطة ابن إسحاق ( مدينة الموتى ) - رواية
- مخطوطة ابن إسحاق ( المرتد ) - رواية
- مخطوطة ابن إسحاق ( العائد ) - رواية
- الجزار - رواية
- نصف ميت - رواية
- لقاء مع كاتب رعب - مجموعة قصصية
- حكايات فرغلي المستكاوي - مجموعة قصصية
- في حضرة الجان - مجموعة قصصية
- ابتسم فأنت ميت - رواية

\*\*\*

- تم تحويل رواية (نصف ميت) لمسرحية 2015
- تم تحويل رواية (الجزار) لمسرحية 2016
- تم تحويل كتاب (حكايات فرغلي المستكاوي) لمسرحية 2016
- تم تحويل رواية (مخطوطة بن إسحاق مدينة الموتى) إلى مسرحية 2016

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساهر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com

او زيارة موقعنا



للتواصل مع الكاتب

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001343653770>

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا





للنشر والتوزيع



0224832669 - 01027251915



[info@darak-egy.com](mailto:info@darak-egy.com)



<https://www.facebook.com/darak.publishing>

للمزيد من الرويات والكتب الحصرية

انضموا لجروب ساحر الكتب  
fb/groups/Sa7er.Elkotob/  
sa7eralkutub.com  
او زيارة موقعنا

# بيلى قلى جهنم

قضيت سنوات طفولتي ومراهقتي أمر على هذا المنزل  
والفضول يقتلني لأعرف سر خوف الناس منه،  
تجرات وعرفت .. فندمت .. فقررت الكتابة عنه

حسن الجندي

